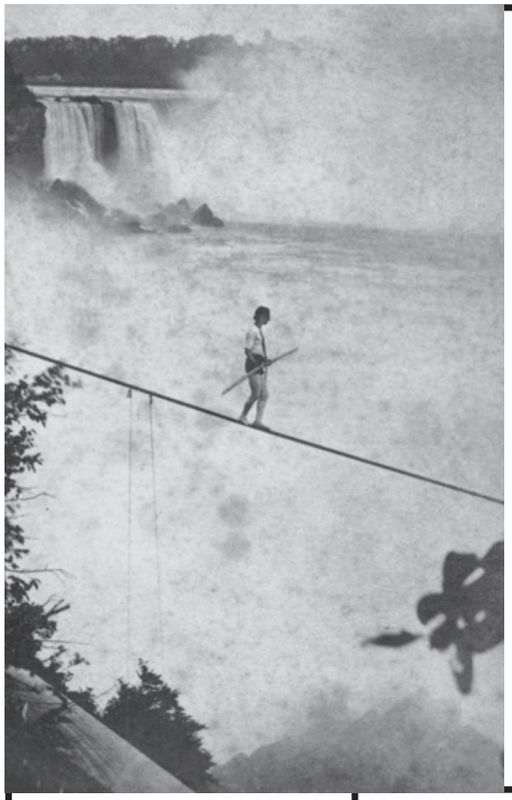
14e Printemps de l'Art Contemporain
www.p-a-c.fr

du 26 mai au 12 juin 2022

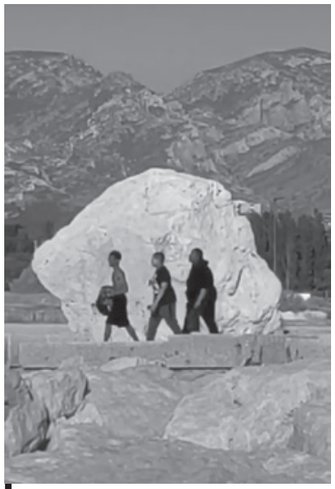
Le sommaire

L'édito p. 09
Les rendez-vous p. 11
Les parcours p. 19

La programmation
Aix-en-Provence et Pays d'Aix p. 21
Istres p. 23
Marseille p. 24
Miramas p. 39
Port de Bouc p. 39
Saint Rémy-de-Provence p. 40
Vitrolles p. 40



Agnès Geoffray, *Le Funambule* (détail), 2021
▷ p. 24

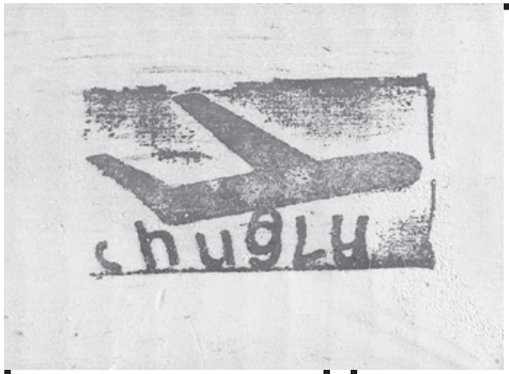


Iris Winckler, Plage du Prado, Marseille, 2021 / ADAGP ▷ p. 30

Mezli Vega Osorno, *Dibujando a Chile*, Valparaíso, 2020 ▷ p. 31

Christiane Jatahy, *La Forêt qui marche* ▷ p. 27

Wiktor Gutt/Waldemar Raniszewski, *Expressions on a Face*, 1981 ▷ p. 29



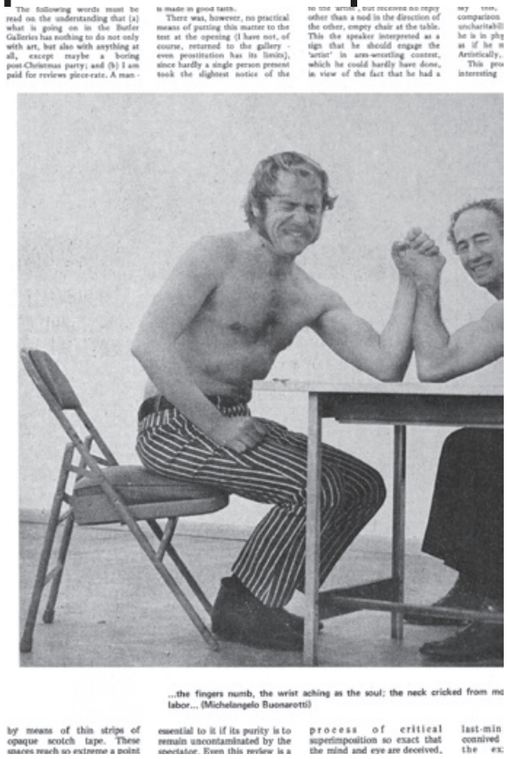
Collectif Chuglu ▷ p. 37

Sans titre (détail), Antoine Bondu, 2018.
photographie de Valentin Duchêne ▷ p. 32

Sati Mougard, *Le jour après la nuit*, 2017 ▷ p. 22

Elias Kurdy, 2022 ▷ p. 36

Anika Schwarzlose/Brian McKenna, *Shapeshift*, 2016 ▷ p. 28

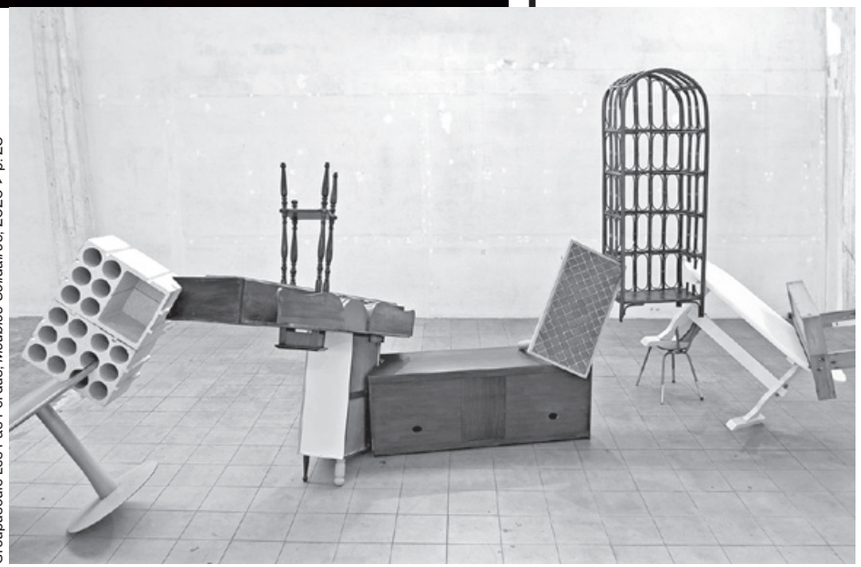


...the fingers numb, the wrist aching as the soul; the neck cricked from mo labor... (Michelangelo Buonarotti)

Wolfgang Stoerchle, *Success in Failure* (ed. Alice Dusapin), Daisy Edition, 2021 ▷ p. 25

Apolline Lamoril, *Los Manos*, Guadalajara, 2020 ▷ p. 31

Groupuscule Les Pas Perdus, *Le Directeur est fou*, 2021 ▷ p. 37



Groupuscule Les Pas Perdus, *Meubles Solidaires*, 2020 ▷ p. 25

La lune ne dormira plus jamais. Chalouper, chalouper[1].

Si l'errance ou la dérive dirigeaient nos cœurs ? On abandonnerait les ancres et la terre serait comme le ciel. Celui que l'on regarde comme la liberté de rêver. On n'aborderait jamais et nos rivages seraient, ne seraient plus que des mirages. Si nous partagions notre ciel en entier ? Là-bas, ici, on ne veut pas de lignes en angle droit, des frontières à dessiner à la règle ou à main levée. Des traces d'oiseaux aux cravates froissées. Quelle vie serait la nôtre sans se déplacer ? S'asseoir sera pour une autre fois.

Le festival propose de danser les frontières qui nous ont empêché·es. Piétiner la terre. Lever les mains. Croiser les doigts. Soulever nos corps embrassés l'air. C'est dans ce vent de liberté, et dans ce besoin de se déplacer que le PAC s'inscrit cette année. On accueille bientôt les Jeux. Les J.O. On veut jouer entre nationalités, internationalité, soyons trans, translaté·es[2] dans un moment de boulimie frelaté.

Déplacer nos corps c'est changer regard et position. Cette édition se place sous le signe de la rencontre et du partage. Les artistes seront là plus que jamais. Outre leur présence et les performances par bouquets, leurs ateliers seront grand ouverts et leur air en courant feront bourrasque à chalouper.

De l'eau dans les paumes, ouverture des portes, traversée sans raison, penser la saison, trame de silence, la lune ne veut plus dormir, au fond du couloir, paysage à boire, impénétrable dédale et époché, le voyage supplie d'être exploré, à branches déployées, lécher la peau, lumière passion, poème de canapé[3], c'est une salve ces noms qui nous attendent cette année, une ronde d'été au printemps. Et si vous n'arrivez pas à tout visiter, le déplacement se fait aussi par la pensée.

Claire Luna

1 Gaël Faye, « Chalouper », dans l'album *Lundi méchant*, label Excuse my french, nov. 2020.
2 Sur la notion du déplacement et de la translation, voir Stuart Hall.
3 Titres de certaines expositions de l'édition du PAC 2022.

Du jeudi 26 mai au dimanche 12 juin, 75 lieux d'art du territoire unissent force et imagination pour célébrer un festival ouvert au plus large public avec près de 100 rendez-vous.

Les festivités commencent le week-end du jeudi 26 au dimanche 29 mai. Grande nocturne à Marseille, performances, ouvertures d'ateliers, installations en bord de mer, concerts, rencontres avec les artistes. Le ton de cette 14e édition est donné en mobilisant la scène des arts visuels présente à Marseille, au Pays d'Aix et jusqu'aux rives de l'Étang de Berre.

Grande nocturne à Marseille jeudi 26 mai de 17h à 22h

34 lieux culturels ouvrent leurs portes en nocturne pour donner le coup d'envoi du Printemps de l'Art Contemporain. Tenez-vous prête·s à marcher, franchir des portes et rencontrer un grand nombre d'artistes.

13001

Art-cade — galerie des grands bains douches de la Plaine
35 bis rue de la Bibliothèque, 13001 Marseille.
- vernissage, *époché (maintenant)*, Benjamin Laurent Aman, Joan Ayrton, Cécile Beau, Leïla Brett, Anne-Lise Broyer, Charlotte Charbonnel, Sépànd Danesh, Marina Gadonneix, Anne-Valérie Gasc, Agnès Geoffray, Marco Godinho, Benoît Maire, Estefania Peñafel Loaiza, Aurélie Pétrel, Katja Schenker, Suspended Spaces, Raphaël Tiberghien, Arnaud Vasseux, Emmanuel van der Meulen, Virginie Yassef ▷ p. 24

Atelier Dédale
34 bd. National, 13001 Marseille.
- portes ouvertes, Adrien Ladmiral, Ryan Jamali, Ambre Cardinal, Antoine Garnier, Ninon Guizard, Bénédicte Fuoc, Fabien Lamarque, Alessandré Petzer, Déborah Repetto Andipatin, Julie Fleutot, Greta Boato, Fanny Bauchau, Emmanuel Hamelin, Swann Catalan, Ivan Montero, Baptiste Demoulin ▷ p. 24
- atelier, *Respiration* avec la designer Blanche Becker ▷ p. 24

Atelier-galerie Zemma
40 rue Sainte, 13001 Marseille.
- vernissage, *Absence sonore*, Bernard Pourrière ▷ p. 24

Fotokino
33 all. Léon Gambetta, 13001 Marseille.
- vernissage, *Un dessin fait avec les pierres*, Yto Barrada, Femke Dekkers, Adrien Vescovi, Elvira Voynarovska ▷ p. 24

SISSI club
18 rue du Coq, 13001 Marseille.
- vernissage, *Arcadia*, Aëla Maï Cabel, Amalia Laurent, Camille Bernard, Léna Gayaud, Luisa Ardila ▷ p. 25

Solarium
40 bd. de la Liberté, 13001 Marseille.
- vernissage, *le voyage suppliant d'être exploré*, Iris Marchand ▷ p. 25

13002

Atelier Vis-à-Vis à Urban Gallery
9 rue Mazenod, 13002 Marseille.
- vernissage, *JPUKB FRMRS: lebenswelt*, Kei Sugiyama, Driss Aroussi ▷ p. 26

Centre Photographique Marseille
74 rue de la Joliette, 13002 Marseille.
- vernissage, *Lumière Passion*, Thomas Mailaender ▷ p. 26

Espace d'exposition GT
70-72 rue de la Joliette, 13002 Marseille.
- vernissage, *Notes of light*, Anna Ippolito ▷ p. 26

Galerie Polysémie
12 rue de la Cathédrale, 13002 Marseille.
- vernissage, *Haïti – Africa*, artistes de l'art brut et outsider Haitiens et Africains ▷ p. 26

Les ateliers de la Ville de Marseille — Lorette
1 place de Lorette 13002 Marseille.
- portes ouvertes, Basile Ghosn, Manoela Medeiros, Eva Medin, Samir Laghouati-Rashwan, Hanna Rochereau ▷ p. 27
(proposé par Triangle — Astérides, centre d'art contemporain)

Urban Gallery
9 rue Mazenod, 13002 Marseille.
- vernissage, *«Peut (-) être»*, Hatem Akrout ▷ p. 27

Vidéochroniques
1 place de Lorette 13002 Marseille.
- vernissage, *Locus solus*, Antoine Bondu, Rebecca Brueder, Chloé Chéronnet, Gilles Desplanques, Sibylle Duboc, Stefan Eichhorn, Valentin Martre, Sarah del Pino ▷ p. 28

13003

Fræme
Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille.
- soirée spéciale projection, *Mimicry—Empathy Séances*, Susanne Bürner, Harun Farocki, Anahita Hekmat, Nebras Hoveizavi, Tessa Knapp, Tala Madani, Daria Martin, Payam Mofidi, Ronak Moshtaghi, Narges Nasseri, James Richards, Hamed Sahihi, Anika Schwarzlose/Brian McKenna, Mehdi Shiri, Simin Yaghoubi ▷ p. 28

Le Couvent
52 rue Levat, 13003 Marseille.
- vernissage, *Au fond du couloir, tournez à droite*, Annabel Schenck, Sourav Chatterjee ▷ p. 28

Triangle — Astérides, centre d'art contemporain
Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille.
- *Les cendres du naufrage*, Dominique White ▷ p. 29

13004

Château de Servières
11-19 bd. Boisson, 13004 Marseille.
- vernissage, *Entre la table et le vide*, Flore Saunois ▷ p. 30
- vernissage, *Lécher la peau de la pastèque* 수박 겉 핥기, Ahram Lee ▷ p. 30

Les ateliers de la Ville de Marseille — Boisson
19 bd. boisson, 13004 Marseille.
- portes ouvertes, Mégane Brauer, Paul Chochois, Sophie T. Lvoff, Flore Saunois, Côme Di Meglio et Estel Fonseca ▷ p. 30
(proposé par Triangle — Astérides, centre d'art contemporain)

Grande nocturne à Marseille jeudi 26 mai de 17h à 22h

13005

Dos Mares aux ateliers blancarde
1 place de la gare de la Blancarde, 13005 Marseille.
- vernissage, *Vu*, Iris Winckler. En présence de l'artobus de l'artothèque intercommunale d'Istres-Ouest-Provence ▹ p. 30

Galerie Territoires Partagés
81 rue de la Loubière, 13005 Marseille.
- vernissage, *Avenir…*, Nicolas Daubanes ▹ p. 30

13006

Dos Mares
5 rue Vian, 13006 Marseille.
- vernissage, *Déploiement*, Aurore Balsa, matteo demaria, Soledad Ayuga Parrilla, Adrien Pezennec et Mezli Vega ▹ p. 31

Double V Gallery
28 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille.
- finissage, *Impénétrable*, Inês Zenha ▹ p. 31

Galerie Arti
133 rue Paradis, 13006 Marseille.
- vernissage Solo show Caroline Vicquenault ▹ p. 31

Galerie de la Scep
102 rue Perrin Solliers, 13006 Marseille.
- *De l'eau dans les paumes*, Antoine Bondu, Sébastien Granier, Javiera Tejerina Risso, Léo Schweiger ▹ p. 32

Galerie-librairie Zoème
8 rue Vian, 13006 Marseille.
- *Le dernier tableau, paradiso, kaputt*, Benoît Casas ▹ p. 32
- lecture à 19h et présentation de la dernière publication de Estelle Benazet Heugenhauser chez Rotolux Press ▹ p. 32

Le 33
33 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille.
- *Trame du silence*, Barbara Carnevale, Jean Charasse ▹ p. 33

Les ateliers de la Ville de Marseille — Lieutaud
41 cours Lieutaud, 13006 Marseille.
- portes ouvertes, Juliette Déjoué, Nicolas Nicolini ▹ p. 33
(proposé par Triangle — Astérides, centre d'art contemporain)

Le Cabinet d'Ulysse
7-9 rue Edmond Rostand, 13006 Marseille.
- vernissage, *Surveiller, Distraire*, Philippe Fangeaux ▹ p. 32

Rond Point Projects
238 rue Paradis, 13006 Marseille.
- vernissage, *High by the phlegme*, Cécile Bouffard ▹ p. 33

Salon du Salon
21 av. du Prado, 13006 Marseille.
- vernissage, *[SDS#33] «La lune ne veut plus dormir»*, Tzu-Chun Ku ▹ p. 33
- performance, Lucas Bouti (19h-20h) ▹ p. 33

SOMA
55 cours Julien, 13006 Marseille.
- vernissage, *Cruising*, John Deneuve ▹ p. 34

13008

Banana
234 av. du Prado, 13008 Marseille.
- vernissage, *De cette peinture fraîche, il fallait trouver un titre*, Julie Digard ▹ p. 35

13009

Buropolis
343 bd. Romain Rolland, 13009 Marseille.
- vernissage, *Where did the living go? Où sont partis les vivants ?*, Elias Kurdy
- vernissage, *Ooze, Odds and Ends*, Sharon Alfassi, Arnaud Arini, Nelo Gevers, Nicolas Emmanuel Perez, Diane Réa
- vernissage, *Marseille 2gether*, Alexandra Sheherazade Salem, Azize Ferizi, Clara-Kate, Clarisse Dagod, jpp, Maria Fernanda Ordoñez, Pierre-Kastriot Jashari, Lucas Ballester, Sarah Benslimane, Victor Delétraz, Yann Stéphane Biscaut, Yul Tomatala ▹ p. 36

voyons voir à Buropolis
343 bd. Romain Rolland, 13009 Marseille.
- vernissage, exposition de Roy Köhnke ▹ p. 36

13014

Les Pas Perdus
Usine Pillard, 15 rue des Frères Cubeddu, 13014 Marseille.
- vernissage, *À branches déployées / Adventices*, Alouette sans tête, Stéphane Bérard, Thomas Couderc, Baptiste Croze, Alain Domagala, Francesco Finizio, André Fortino, Alexandre Gérard, HANK!, Cyril Jarton, Jérémy Laffon, Ahram Lee, Le Mauvais Profil, Oussama Mahdhi, Loreto Martinez Troncoso, Delphine Mogarra, Jean-Baptiste Pallay, Benoit Pype, Babeth Rambault, Laurent Tixador, Benoit Travers, Sarah Venturi ▹ p. 33
- vernissage, *Bibelots & Bouquets*, un art de la réception, Nicolas Barthélemy, Jérôme Rigaut, Guy-André Lagesse ▹ p. 37
- performance, *Magasin Chuglu*, Chuglu ▹ p. 37

La Ville Blanche à l'usine Pillard
Usine Pillard. 15 rue des Frères Cubeddu, 13014 Marseille.
- vernissage, *Non sujet*, Mathieu Provansal, Angela Freres ▹ p. 37

13015

Ateliers Jeanne Barret
5 bd. de Sévigné, 13015 Marseille.
- vernissage, *Profondeville*, Rémi Bragard ▹ p. 38

Week-end d'ouverture vendredi 27 au dimanche 29 mai

ven. 27 mai

10h00–18h00

Banana
234 av. du Prado, 13008 Marseille.
- rencontre avec l'artiste, *De cette peinture fraîche, il fallait trouver un titre*, Julie Digard ▹ p. 35

11h00–19h00

7 clous
150 rue de Crimée, 13003 Marseille.
- brunch & rencontre avec l'artiste, *Nous Autres*, Jean-Baptiste Sauvage ▹ p. 28

14h00–18h00

Les ateliers de la Ville de Marseille — Lorette
1 place de Lorette 13002 Marseille.
- portes ouvertes, Basile Ghosn, Manoela Medeiros, Eva Medin, Samir Laghouati-Rashwan, Hanna Rochereau ▹ p. 27
(proposé par Triangle — Astérides, centre d'art contemporain)

Les ateliers de la Ville de Marseille — Boisson
19 bd. Boisson, 13004 Marseille.
- portes ouvertes, Mégane Brauer, Paul Chochois, Sophie T. Lvoff, Flore Saunois, Côme Di Meglio et Estel Fonseca ▹ p. 30
(proposé par Triangle — Astérides, centre d'art contemporain)

Les ateliers de la ville de Marseille — Lieutaud
41 cours Lieutaud, 13006 Marseille.
- portes ouvertes, Juliette Déjoué, Nicolas Nicolini ▹ p. 33
(proposé par Triangle — Astérides, centre d'art contemporain)

15h00–19h00

Le 33
33 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille.
- rencontre avec les artistes, *Trame du silence*, Barbara Carnevale, Jean Charasse ▹ p. 33

18h00–20h00

Château de Servières
11-19 bd. Boisson, 13004 Marseille.
- performance, *comme à dire L'envers est une chimère*, Flore Saunois ▹ p. 30

19h00

Galerie-librairie Zoème
8 rue Vian 13006 Marseille.
- rencontre/projection, Éric Cez des éditions Loco autour de la publication «Le temps est caché dans les plis d'une fleur» de Anne Lise Broyer ▹ p. 32

19h00

Mucem
7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille.
- performance, *La Forêt qui marche*, Christiane Jatahy ▹ p. 27

19h00–22h00

Atelier Dédale
34 bd. National, 13001 Marseille.
- portes ouvertes, avec Adrien Ladmiral, Ryan Jamali, Antoine Garnier, Ninon Guizard, Bénédicte Fuoc, Fabien Lamarque, Alessandré Petzer, Blanche Becker, Déborah Repetto Andipatin, Julie Fleutot, Greta Boato, Fanny Bauchau, Emmanuel Hamelin, Swann Catalan, Ivan Montero, Baptiste Demoulin ▹ p. 24
- performance, *Au delà des sens*, Ambre Cardinal ▹ p. 24

sam. 28 mai

10h00–13h00

Southway Studio au MAMO — Centre d'art de la Cité Radieuse
280 bd. Michelet, 13008 Marseille.
- conférence, *Uncanny depths*, Bella Hunt & Ddc, Oda Jaune, Luigi Ontani, Jacopo Pagin, Ariana Papademetropoulos, Sterling Ruby, Lola Schnabel. Vitres peintes par Oie Studio, visuels par Léa Porré ▹ p. 35

11h00–13h00

3 bis f | Centre d'arts contemporains d'intérêt national
CH Montperrin - 109 av. du Petit Barthélémy, 13090 Aix-en-Provence.
- vernissage, *Sofa poems*, Sergio Verastegui ▹ p. 21

14h00

3 bis f | Centre d'arts contemporains d'intérêt national
CH Montperrin – 109 av. du Petit Barthélémy, 13090 Aix-en-Provence.
- performance, *Sofa poems* [Live], Sergio Verastegui ▹ p. 21

14h00–18h00

La Traverse | Catherine Bastide
16 traverse Saint Hélène, 13007 Marseille.
- rencontre avec les artistes, *Playing with Bones*, Ziphozenkosi Dayile and the collective Breaking Bread, Rochelle Goldberg, Rosa Joly, Michel Journiac, Velt Laurent Kurz, Matt Mullican, Paul B. Preciado, Walter Price, Elif Saydam, Sebastian Wiegand, Belinda Zhawi ▹ p. 34

Week-end d'ouverture vendredi 27 au dimanche 29 mai

18h00–21h00

Galerie-librairie Zoème
8 rue Vian, 13006 Marseille.
- vernissage, *Le dernier tableau, paradiso, kaputt*, Benoît Casas ▹ p. 32

18h30 et 20h30

Mucem
7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille.
- performance, *La Forêt qui marche*, Christiane Jatahy ▹ p. 27

19h00–01h30

Atelier Dédale
34 bd. National, 13001 Marseille.
- portes ouvertes, Adrien Ladmiral, Ryan Jamali, Ambre Cardinal, Antoine Garnier, Ninon Guizard, Bénédicte Fuoc, Fabien Lamarque, Alessandré Petzer, Blanche Becker, Julie Fleutot, Greta Boato, Fanny Bauchau, Emmanuel Hamelin, Swann Catalan, Ivan Montero, Baptiste Demoulin ▹ p. 24
- performance, *Blue Sound*, Déborah Repetto Andipatin ▹ p. 24
- dj set, soirée music & art ▹ p. 24

dim. 29 mai

11h00–14h00

Banana
234 av. du Prado, 13008 Marseille.
- brunch en présence de l'artiste, *De cette peinture fraîche, il fallait trouver un titre*, Julie Digard ▹ p. 35

11h00–16h00

voyons voir
au Chantier naval Borg
25 anse du Pharo, 13007 Marseille.
- vernissage, carte Blanche à Charlotte Morabin ▹ p. 35

12h00–16h00

Salon du Salon
21 av. du Prado, 13006 Marseille.
- Rencontre avec l'artiste, [SDS#33] – *«La lune ne veut plus dormir»*, Tzu-Chun Ku ▹ p. 33

14h00–18h00

La Traverse | Catherine Bastide
16 traverse Saint Hélène, 13007 Marseille.
- rencontre avec les artistes et nocturne, *Playing with Bones*, Ziphozenkosi Dayile and the collective Breaking Bread, Rochelle Goldberg, Rosa Joly, Michel Journiac, Veit Laurent Kurz, Paul B. Preciado, Walter Price, Elif Saydam, Sebastian Wiegand, Belinda Zhawi ▹ p. 34

14h00–19h00

American Gallery
54 rue des Flots Bleus, 13007 Marseille.
- vernissage, *Parcours*, Éric Maillet ▹ p. 34
- vernissage, *Regard*, Naomie Kremer ▹ p. 34

17h00–22h00

Giselle's Books
28 rue des Convalescents, 13001 Marseille.
- nocturne, projections, *Success in Failure*, Wolfgang Stoerchle par Alice Dusapin ▹ p. 25

17h30

Mucem
7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille.
- Performance, *La Forêt qui marche*, Christiane Jatahy ▹ p. 27

18h00–19h00

Atelier-galerie Zemma
40 rue Sainte, 13001 Marseille
- performance, *Absence sonore*, Bernard Pourrière ▹ p. 21

18h00–20h30

Arts Éphémères
150 bd. Paul Claudel, 13009 Marseille.
- nocturne et soirée spéciale, *14e édition des Arts Éphémères – Occurrence*, Cyrille André, Célia Cassai, Edwin Cuervo, Rudy Dumas, Léo Fourdrinier, Lyse Fournier, Laurent Galland, Pia Hinz, Kealan Lambert, Aurore-Caroline Marty, Victor Mauro, Jean-Philippe Roubaud, FloreSaunois, Laurine Schott, Olivier Jacques, Pascale Sylva, Veiluva Clément, Anne-Laure Vincent, Cyril Zarcone ▹ p. 36

19h00–00h00

Ateliers Jeanne Barret
5 bd. de Sévigné, 13015 Marseille.
- soirée spéciale, *Profondeville*, Rémi Bragard ▹ p. 38

Les rendez-vous du lundi 30 mai au dimanche 12 juin

lun. 30 mai

18h00

Centre d'arts plastiques Fernand Léger
Château Saint Gobain, 1 av. du Général de Gaulle, 13110 Port de Bouc.
- conférence, *Cézanne, artiste transcendantal*, Bruno Ely ▹ p. 40

mer. 1er juin

10h00–18h00

Les Pas Perdus sur la Canebière
36 La canebière, 13001 Marseille.
- performance, *Meubles Solidaires,* Nadine Crapiz, Jocelyne Faubert, Lucas Drancourt, Nadia Duponchel, Guy-André Lagesse, Marine Rivoire, Francis Ampe, Juliette Rigaut, Nicolas Barthélemy, Brigitte Ohanian, Laurent de Richemond, Gerlinde Frommherz, Nicole Robert, Jérôme Rigaut ▹ p. 25

14h00–18h00

Artothèque intercommunale d'Istres-Ouest Provence
Av. de la République, 13140 Miramas.
- rencontre en présence de Iris Winckler et Apolline Lamoril ▹ p. 39

17h00

Centre d'arts Fernand Léger
Château Saint Gobain – 1 av. du Général de Gaulle, 13110 Port de Bouc
- visite commentée, *HYBRID'ART 2022*, salon d'art contemporain, Sophie Abraham, Bénédicte Bailly, Violaine Barrois, Oksana Chepelyk, Matias Contarino, Cécile Cornet, Gaspard De Gouges, Largo El Mehdi, Julie Menguy, Doriane Millet, Bronte Scott, Ludivine Venet ▹ p. 39

18h00–19h00

Le Cirva à La Criée — Théatre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve, 13007 Marseille.
- vernissage, *Feux sacrés !*, Morteza Herati, Christian Sebille ▹ p. 39

19h00–22h00

Espace d'exposition GT
70-72 rue de la Joliette, 13002 Marseille.
- vernissage, *Biophilia*, Marine Douet Ortiz ▹ p. 26

19h00–21h00

SOMA, 55 cours Julien, 13006 Marseille.
- Talk Manifesto XXI – *Paye ta vie d'artiste!, #balanceton écoledart: vers de nouvelles pédagogies ?* ▹ p. 33
(en partenariat avec Provence Art Contemporain)

jeu. 2 juin

14h00–16h00

3 bis f | Centre d'arts contemporains d'intérêt national
CH Montperrin - 109 av. du Petit Barthélémy, 13090 Aix-en-Provence.
- atelier, *Langages du sensible*, Tina & Charly ▹ p. 21

19h00–20h00

Salon du Salon
21 av. du Prado, 13006 Marseille.
- lecture de Marie Zaffino, [SDS#33] – *«La lune ne veut plus dormir»*, Tzu-Chun Ku ▹ p. 33

ven. 3 juin

17h00–22h00

Hangar Belle de Mai
10 Impasse Sainte-Victorine, 13003 Marseille.
- vernissage, *Les nerfs à vif*, Théo Ouaki ▹ p. 29

19h00–21h00

Urban Gallery
9 rue Mazenod, 13002 Marseille.
- soirée spéciale, *«Peut (-) être»*, Hatem Akrout ▹ p. 27

19h00-23h30

voyons voir au Patio
1 place Victor Schoelcher, 13090 Aix-en-Provence.
- sortie de résidence, Julien Bourgain ▹ p. 23

sam. 4 juin

11h00

Musée des Tapisseries
Ancien Palais de l'Archevêché, 13100 Aix-en-Provence.
- visite commentée, exposition Etel Adnan ▹ p. 22

11h30

Galerie Ars Longa
2 rue Jaubert, 13100 Aix-en-Provence.
- visite commentée *CHINA – Conversations*, Ying Jing Jing, Wu Xiaho Hai, Li Linying ▹ p. 22

12h00

Galerie Parallax
3 rue des Epinaux, 13100 Aix-en-Provence.
- rencontre, *Once upon a time*, Olivier Bourgoin, agence révélateur représentant Estelle Lagarde, Florence D'elle ▹ p. 22

12h00–14h30

Musée Estrine
Hôtel Estrine, 8 rue Estrine, Place Philippe Latourelle, 13210 Saint-Rémy-de-Provence.
- rencontre, dégustation, *Extrait de paysages à boire*, Anthony Duchêne ▹ p. 40

14h00–18h00

Musée du Pavillon Vendôme
13 rue de la Molle, 13100 Aix-en-Provence.
- visite commentée, *Lignes de désir*, Karine Debouzie, en présence de l'artiste ▷ p. 23

14h00–18h00

voyons voir dans le jardin du Pavillon de Vendôme
13 rue de la Molle, 13100 Aix-en-Provence.
- festival, *Watergame #9*, Leslie Astier et des étudiant·e·s de l'ESAAIX ▷ p. 23

15h15–20h00

Cap15
1 route de la Gavotte, 13015 Marseille.
- portes ouvertes, Alain Goetschy, Géraldine Foucault, Sara Bartesaghi Gallo, Pierre-Damien Crosson, Hitomi Takeda, Marc Le Bris, Alessandro Franceschelli, Marjorie Casabianca, Sebastien Wierinck, Sophie Lapalu, Fabrice Gallis, Caroline Duchatelet, Cyrille André, Olivier Huard, Sofi Urbani, Eddy Godeberge, Sylvain Georget, Chœur Tac-Til, Norman Nedellec, Le Laboratoire des Hypothèses, Yohanne Lamoulère ▷ p. 38

16h00

3 bis f | Centre d'arts contemporains d'intérêt national
CH Montperrin – 109 av. du Petit Barthélémy, 13090 Aix-en-Provence.
- visite commentée, *Sofa poems*, Sergio Verastegui ▷ p. 21

16h30

3 bis f | Centre d'arts contemporains d'intérêt national
CH Montperrin – 109 av. du Petit Barthélémy, 13090 Aix-en-Provence.
- performance, *Sofa poems* [Live], Sergio Verastegui ▷ p. 21

18h00–19h00

Hangar Belle de Mai
10 impasse Sainte-Victorine, 13003 Marseille.
- spectacle/performance, Rixe dans le cadre de l'exposition *Les nerfs à vif* de Théo Ouaki ▷ p. 29

18h00–22h00

Usine Pillard
15 rue des Frères Cubeddu, 13014 Marseille.
- performance dans le cadre de l'exposition *À branches déployées / Adventices* ▷ p. 37

dim. 5 juin

11h00

École d'arts plastiques de Vitrolles
1 all. des Moissons, 13127 Vitrolles.
- performance, *Paysage auto-phage*, collectif Uklukk ▷ p. 40

11h00–17h00

voyons voir à la Poudrerie
Parc de la Poudrerie, 1510 Route de Saint-Chamas, 13140 Miramas.
- restitution de résidence, Camille Goujon ▷ p. 39

13h00–19h00

Fræme
Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille.
- finissage, *Mimicry—Empathy*, Caroline Achaintre, Armin Alian, BLESS, Ulla Von Brandenburg, Susanne Bürner, Berta Fischer, Wiktor Gutt & Waldemar Raniszewski, Sofia Hultén, Annette Kelm, Vera Lehndorff & Holger Trülzsch, Jochen Lempert, Alexandra Leykauf, Sonya Schönberger, Anika Schwarzlose et Daniel Steegmann Mangrané ▷ p. 28

13h00-19h00

Triangle — Astérides, centre d'art contemporain
Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille.
- finissage, *Les cendres du naufrage*, Dominique White, en présence de la commissaire de l'exposition Céline Kopp ▷ p. 22

15h00

Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger
Château Saint Gobain, 1 av. du Général de Gaulle, 13110 Port de Bouc.
- visite des fresques en espace public *Les Nouveaux Ateliers*, Blo, Erin Holly, Iota, Kitsa, Lidia Cao, Nelio, Olivia de Bona, Pablo Astrain, Tarek Benaoum, Zoer
- performance, *Porter le paysage*, Mélissa Rosingana
- visite de l'exposition, *Autres futurs*, Collectif Grapain, Jérémy Griffaud, Quentin Spohn, Raphaël Samakh ▷ p. 39

18h00

Mucem, Fort Saint Jean
7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille.
- visite commentée de l'installation *Lumière*, Angela Detanico et Raphael Lain ▷ p. 27

mar. 7 juin

15h00

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur à l'Hôtel Gallifet
52, rue Cardinale, 13100 Aix-en-Provence.
- Visite commentée, *All by my selfie*, O. Adorno, J. Bartoloméo, B. Burkhard, B. Descamps, M. Ducaté, B. Dufour, C. Fallet, N. Goldin, G. Limone, A. Malagrida, M. Parr, M. Pataut, M. Pernot, A. Poincheval, M. Poisson, P. Ramette, N. Rubinstein, S. Samore, D. Shrigley, D. Tatah ▷ p. 21

jeu. 9 juin

10h00, 11h30, 14h30, 15h30

Cirva
62 rue de la Joliette, 13002 Marseille.
- portes ouvertes, *Diling-diling #2*, avec Estrid Lutz ▷ p. 26

18h00–21h00

Dos Mares
5 rue Vian, 13006 Marseille.
- vernissage, *Los Manos*, Apolline Lamoril ▷ p. 31

Fonds M-Arco
765 chemin du Littoral, anse de Saumaty, 13016 Marseille.
- vernissage, *FOR U*, avec les artistes de la collection du Fonds M-Arco ▷ p. 38

18h00–21h00

Galerie Arti
133 rue Paradis, 13006 Marseille.
- Conférence sur la peinture aujourd'hui en résonance avec le travail de Caroline Vicquenault ▷ p. 31

sam. 11 juin

10h30

Domaine Saint-Joseph
2161 route Cézanne, 13100 Le Tholonet.
- visite commentée, *Les retraites de Saint-Joseph du Tholonet #1 – Transparitions*, Cyril Balny, Julie Camus, Eugénie Denarnaud, Thomas Laigle, Fabien Léaustic, Júlia Lema Barros, Alexandre Ménéxiadis, Fanny Perreau ▷ p. 21

10h30–18h00

Centre d'art — Istres
Place Patricia Tranchant, 13800 Istres.
- Inauguration ▷ p. 23

11h00–18h00

voyons voir à la ferme du Défend
Chemin du Défend, 13790 Rousset.
- restitution de la résidence artistique et curatoriale de Théophile Calot avec Célia Cassaï, Morgana Planchais et Élodie Rougeaux-Léaux ▷ p. 23

13h30–18h00

Mac Arteum
Château de l'Hôtel de Ville, 13790 Châteauneuf-le-Rouge.
- rencontre avec Charlotte Gautier Van Tour, exposition *Zones de fusion* ▷ p. 22

15h00–20h30

Galerie de la Scep
102 rue Perrin Solliers, 13006 Marseille.
- vernissage, exposition personnelle, Quentin Lazzareschi ▷ p. 32

18h00

Hangar Belle de Mai
10 impasse Sainte-Victorine, 13003 Marseille.
- spectacle/performance, *Rixe* dans le cadre de l'exposition *Les nerfs à vif* de Théo Ouaki ▷ p. 29

18h00–22h00

Usine Pillard
15 rue des Frères Cubeddu, 13014 Marseille.
- performance dans le cadre de l'exposition *À branches déployées / Adventices* ▷ p. 37

19h00–21h00

Urban Gallery
9 rue Mazenod, 13002 Marseille.
- rencontres, *«Peut (-) être»*, Hatem Akrout ▷ p. 27

22h00–04h00

Ateliers Jeanne Barret
5 bd. de Sévigné, 13015 Marseille.
- finissage, *Profondeville*, Rémi Bragard ▷ p. 38

ven. 10 juin

19h00–22h00

SOMA
55 cours Julien, 13006 Marseille.
- finissage, *Cruising*, John Deneuve ▷ p. 34

dim. 12 juin

16h00–17h00

Hangar Belle de Mai
10 impasse Sainte-Victorine, 13003 Marseille.
- spectacle/performance, Rixe dans le cadre de l'exposition *Les nerfs à vif* de Théo Ouaki ▷ p. 29

18h00–21h19

Salon du Salon
21 av. du Prado, 13006 Marseille.
- performance de Pete Understone & Sylvxe Carrythrough, [SDS#33] *– «La lune ne veut plus dormir»*, Tzu-Chun Ku ▷ p. 33

18h00–22h00

La Traverse | Catherine Bastide
16 traverse Saint Hélène, 13007 Marseille.
- nocturne, *Playing with Bones*, Ziphozenkosi Dayile and the collective Breaking Bread, Rochelle Goldberg, Rosa Joly, Michel Journiac, Veit Laurent Kurz, Paul B. Preciado, Walter Price, Elif Saydam, Sebastian Wiegand, Belinda Zhawi ▷ p. 34

19h00–20h00

La Traverse | Catherine Bastide
16 traverse Saint Hélène, 13007 Marseille.
- Performance de Belinda Zhawi ▷ p. 34

3 journées spéciales sont organisées, à pied ou en navette, pour découvrir les lieux d'art d'Aix-en-Provence, du Pays d'Aix et de l'Étang de Berre.

- Samedi 4 juin, c'est la Tournée Aixoise!
- Dimanche 5 juin, direction les rives de l'Étang de Berre
- Dimanche 11 juin, promenades face à la Sainte–Victoire

samedi 4 juin

La tournée aixoise Aix-en-Provence

Au programme : des rencontres avec les artistes, des visites d'expositions, des performances et un concert en plein air.
Une joyeuse déambulation à la découverte des lieux d'art aixois.

11h00

Musée des Tapisseries
13 rue de la Molle, 13100 Aix-en-Provence.
- visite commentée, exposition Etel Adnan ▹ p. 22

11h30

Galerie Ars Longa
2 rue Jaubert, 13100 Aix-en-Provence.
- visite commentée *CHINA – Conversations*, Ying Jing Jing, Wu Xiaho Hai, Li Linying ▹ p. 22

12h00

Galerie Parallax
3 rue des Epinaux, 13100 Aix-en-Provence.
- rencontre, *Once upon a time*, Olivier Bourgoin, agence révélateur représentant Estelle Lagarde, Florence D'elle ▹ p. 22

13h00

Musée du Pavillon Vendôme
13 rue de la Molle, 13100 Aix-en-Provence.
- pique-nique sorti du sac
- rencontre avec l'artiste, *Lignes de désir*, Karine Debouzie ▹ p. 23

15h00

voyons voir dans le jardin du Pavillon de Vendôme
13 rue de la Molle, 13100 Aix-en-Provence.
- performances et surprises, *Watergame #9*, avec Leslie Astier et des étudiant·e·s de l'ESAAIX ▹ p. 23

16h00

3 bis f | Centre d'arts contemporains d'intérêt national
CH Montperrin – 109 av. du Petit Barthélémy, 13090 Aix-en-Provence.
- visite commentée, *Sofa poems*, Sergio Verastegui ▹ p. 21
- performance, *Sofa poems* [Live], Sergio Verastegui ▹ p. 21

dimanche 5 juin

Circuit en navette* Étang de Berre

Rendez-vous à 10h à Marseille pour un circuit à destination de Vitrolles, Miramas, Port de Bouc en navette. Au programme, des performances et visites d'expositions dans des lieux magnifiques, en pleine nature et avec vue sur la mer!

10h00, départ

Place Castellane, 13006 Marseille.
- départ en navette

11h00, escale 1

École d'arts plastiques de Vitrolles
1 all. des Moissons, 13127 Vitrolles.
- performance, *Paysage autophage*, collectif Uklukk ▹ p. 40

12h00, escale 2

voyons voir à la Poudrerie
Parc de la Poudrerie, 1510 route de Saint-Chamas, 13140 Miramas.
- restitution de résidence, Camille Goujon ▹ p. 39
- pause pique-nique sorti du sac

15h00, escale 3

Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger
Château Saint Gobain, 1 av. du Général de Gaulle, 13110 Port de Bouc.
- visite des fresques en espace public *Les Nouveaux Ateliers*, Blo, Erin Holly, Iota, Kitsa, Lidia Cao, Nelio, Olivia de Bona, Pablo Astrain, Tarek Benaoum, Zoer
- performance, *Porter le paysage*, Mélissa Rosingana
- visite de l'exposition *Autres futurs*, Collectif Grapain, Jérémy Griffaud, Quentin Spohn, Raphaël Samakh ▹ p. 39

18h00, escale 4

Mucem, Fort Saint Jean
7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille.
- visite commentée de l'installation *Lumière*, Angela Detanico et Raphael Lain, portée par le FRAC Provence Alpes Côte d'Azur et la Région Sud ▹ p. 27

samedi 11 juin

Circuit en navette* Pays d'Aix

Rendez-vous à 10h à Marseille pour un circuit à destination du Pays d'Aix en navette. Au programme, une promenade à flanc de coteaux avec un parcours d'exposition en plein air, une visite du MAC Arteum à Chateauneuf-le-Rouge avant de retrouver le Domaine du Défend à Rousset au sein d'un paysage patrimonial face à la Sainte-Victoire.

10h00, départ

Place Castellane, 13006 Marseille.
- départ en navette

10h30, escale 1

Domaine Saint-Joseph
2161 route Cézanne, 13100 Le Tholonet.
- visite commentée, *Les retraites de Saint-Joseph du Tholonet #1 – Transparitions*, Cyril Balny, Julie Camus, Eugénie Denarnaud, Thomas Laigle, Fabien Léaustic, Júlia Lema Barros, Alexandre Ménéxiadis, Fanny Perreau ▹ p. 21

13h00, escale 2

Mac Arteum
Château de l'Hôtel de Ville, 13790 Châteauneuf-le-Rouge.
- pique-nique sorti du sac
- visite de l'exposition, *Zones de fusion*, Charlotte Gautier Van Tour ▹ p. 22

15h00, escale 3

voyons voir à la ferme du Défend
Chemin du Défend, 13790 Rousset.
- restitution de la résidence artistique et curatoriale de Théophile Calot avec Célia Cassaï, Morgana Planchais et Élodie Rougeaux-Léaux ▹ p. 23

16h30

- retour à Marseille

* Pour les circuits en navette : la réservation en ligne est obligatoire sur www.p-a-c.fr.
Participation de 5 € par personne donnant accès à l'intégralité des étapes du circuit, transport aller-retour compris au départ de Marseille.

3 bis f | Centre d'arts contemporains d'intérêt national

CH Montperrin – 109 av. du Petit Barthélémy, 13090 Aix-en-Provence. Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous. Expositions : gratuit | Sessions : adhésion et prix libre. 04 42 16 17 75, contact@3bisf.com

Sofa poems, Sergio Verastegui

- exposition jusqu'au 28 août
- vernissage le samedi 28 mai de 11h à 13h
- tournée aixoise de PAC le samedi 4 juin

Sergio Verastegui développe un travail d'écriture du fragment à partir de formes sculpturales, dans une superposition de strates de sens et de matériaux. Avec une forte présence matérielle mais usant également de langages conceptuels, ses œuvres sont à envisager comme des morceaux de réalités extraites d'un monde déchiré. De la rencontre fortuite entre des objets divers émergent des situations de fragilité entre tension narrative et poésie, des traces et des accidents.

Sofa poems [Live], Sergio Verastegui

- performance le samedi 28 mai à 14h et le samedi 4 juin à 16h30
- tournée aixoise de PAC le samedi 4 juin

« Un canapé comme une entité sculpturale, une image fantomatique de quelqu'un potentiellement assis, peut-être là, peut-être pas là, une forme de musique d'ameublement ou la construction d'une ambiance, un espace mental, un poème, un texte qui se construit tard le soir, avec les ombres et les lumières qui traversent les fenêtres, un volume dans un espace domestique, une présence avec un poids ; le problème mathématique de comment le déplacer dans un espace étroit, la question de l'habitation et de l'encombrement, une sculpture mais aussi un bloc de mousse dans l'esprit. »

Sergio Verastegui avec le label Les Disques en Rotin Réunis.

Langages du sensible, Tina & Charly

- résidence jusqu'au 18 juillet
- atelier le jeudi 2 juin de 14h à 16h

Tina & Charly c'est le choix d'une union artistique, émotionnelle et politique. Ce sont cinq années de réflexions communes, de voyages, de rencontres, d'expériences qui ont fait naître une ligne d'horizon, une nouvelle langue, celle des émotions, des connexions, une langue silencieuse et expressive. Quelque chose de l'ordre du subconscient et de l'intuition, qui utilise les sens.

Leur réflexion naît de cette expérience, à savoir : comment échanger des idées sur d'autres plans que la langue parlée/écrite ?

Langages du sensible est un espace d'expressions partagées, ouverts à tou·te·s, autour des recherches de Tina Campana Sandoval et Charly Ferrandes. Les artistes proposent de chercher, ensemble, de nouveaux modes d'expressions pour communiquer et échanger nos idées, émotions, aspirations : par nos corps, nos voix et nos mains. Nous traduirons ces expériences par le mouvement, le dessin de trajectoires et de symboles jusqu'à l'écriture d'un récit et son partage dans l'oralité.

Domaine Saint-Joseph

2161 route Cézanne, 13100 Le Tholonet. paysageendormi@gmail.com

Les retraites de Saint-Joseph du Tholonet #1 – Transparitions, Cyril Balny, Julie Camus, Eugénie Denarnaud, Thomas Laigle, Fabien Léaustic, Júlia Lema Barros, Alexandre Ménéxiadis, Fanny Perreau

- visite commentée le samedi 11 juin à 10h30
- parcours PAC / pays d'Aix le samedi 11 juin (navette PAC)

Les retraites de Saint-Joseph du Tholonet est un nouveau dispositif de résidence et d'exposition d'art contemporain aux portes d'Aix-en-Provence. Pour cette première édition, Romain Pierre invite sept artistes visuels de tous bords à s'emparer des vestiges et des paysages du domaine Saint-Joseph pour y produire des installations *in situ*, en quête de *Transparitions*.

Avant l'ouverture au public les 24, 25 et 26 juin dans le cadre de la Biennale d'Aix, l'artiste et chercheuse paysagiste Eugénie Denarnaud (soutenue par Arts Vivants Aix) propose au public du PAC de déambuler avec elle dans la colline, portant l'attention sur les aménagements successifs du territoire, et laissant découvrir, en filigrane, les différentes œuvres en gestation. À l'issue de cette promenade, public et artistes se retrouveront sur la terrasse de la grande maison pour se rencontrer et échanger autour d'une tasse de café.

En partenariat avec l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini, et Arts Vivants Aix.

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur à l'Hôtel Gallifet

52 rue Cardinale, 13100 Aix-en-Provence. Du mercredi au samedi, de 12h à 18h. contact@gallifet.com / 09 53 84 37 61

All by my selfie, Olga Adorno, Joël Bartoloméo, Balthasar Burkhard, Bernard Descamps, Marie Ducaté, Bernard Dufour, Camille Fallet, Nan Goldin, Guy Limone, Anna Malagrida, Martin Parr, Marc Pataut, Mathieu Pernot, Abraham Poincheval, Mathias Poisson, Philippe Ramette, Nicolas Rubinstein, Sam Samore, David Shrigley, Djamel Tatah

- exposition jusqu'au 26 juin
- visite commentée le mardi 7 juin à 15h

Réunissant un corpus d'œuvres parmi les plus emblématiques de la collection du Frac, l'exposition *All by my selfie* – clin d'œil à la série photographique de Nan Goldin – évoque le regard porté sur soi avant les réseaux sociaux et les smartphones. Une époque toute proche où l'individu se raconte au travers d'imperfections, d'humour, de joie et d'intimité. Ces expressions diverses sont avant tout la mise à nu de notre humanité qui aujourd'hui se voit trop souvent bafouée dans la quête vaine d'une perfection illusoire.

Un partenariat de l'Hôtel de Gallifet et du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Galerie Ars Longa

2 rue Jaubert, 13100 Aix-en-Provence.
Du mardi au samedi de 11h à 19h.

CHINA – Conversations, Ying Jing Jing, Wu Xiaho Hai, Li Linying

- tournée aixoise de PAC le samedi 4 juin

Conversations entre trois artistes chinois basés dans les régions de Shanghai, Pékin et Shenyang. Les artistes choisis nous délivrent leur vision d'un monde sensible entre tradition, ultra-modernisation et envie de végétalisation.

Après plus d'un an d'ouverture, la Galerie Ars Longa ouvre pour la première fois son espace à la création internationale en invitant la Chine : une véritable volonté de questionner les artistes d'un pays où l'art contemporain a connu une incroyable fulgurance en quelques années mais aussi bien sûr une volonté d'observer les impacts de la pandémie mondiale sur la création artistique de chacun.

Galerie Parallax

3 rue des Epinaux, 13100 Aix-en-Provence.
Du mercredi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h30. 09 81 71 97 85 ou 06 60 55 20 60, contact@galerieparallax.fr

Once upon a time, Estelle Lagarde, Florence D'elle

- exposition jusqu'au 18 juin
- rencontre avec l'artiste le 4 juin de 12h à 13h
- tournée aixoise de PAC le samedi 4 juin

Florence D'elle revisite le conte pour nous donner à voir des images empruntes d'onirisme et de rêve. La technique photographique utilisée n'est pas sans rappeler ces miroirs magiques nous basculant dans une autre réalité, celle d'un conte ?

Estelle Lagarde, dans la série « De Anima Lapidum » l'âme des pierres, nous interroge sur le temps, mettant en scène des personnes telles des fantômes dans des lieux séculaires, historiques ou sacrées. C'est toute une architecture qui nous questionne sur notre place, nos traces. Ces pierres nous parlent si nous savons les écouter !

Samedi 4 juin, Florence D'elle, photographe, et Olivier Bourgoin, de l'agence Révélateur s'adressent au public du PAC de 12h à 13h.

Commissariat : Florence Verrier

Mac Arteum

Château de l'Hôtel de Ville, 13790 Châteauneuf-le-Rouge. Du mercredi au samedi de 14h à 18h. 06 19 23 33 92, mac.arteum@gmail.com

Zones de fusion, rencontre avec Charlotte Gautier Van Tour

- exposition jusqu'au 9 juillet
- rencontre avec l'artiste le samedi 11 juin de 13h30 à 18h
- parcours PAC / Pays d'Aix le samedi 11 juin (navette PAC)

Une rencontre avec Charlotte Gautier Van Tour et une présentation de ses créations réalisées in situ, dans le cadre de l'exposition collective *Zones de fusion*. Fascinée par les cycles universels de transformation de la matière, Charlotte Gautier Van Tour, au cours de périodes immersives, a pensé un projet d'installation en lien avec l'environnement direct du musée, notamment son parc et la nature environnante.

Zones de fusion réunit onze artistes utilisant le verre dans leur pratique contemporaine et leurs recherches : Silvia Cabezas Pizarro, Susanna Lehtinen, Sati Mougard, Arnaud Vasseux et Yves Schemoul, Charlotte Gautier Van Tour, Bettina Samson (œuvres du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), Françoise Vergier et Lieven de Boeck (œuvres du Cirva), Kiko Lopez (œuvres de l'Artothèque Intercommunale d'Istres), Julie Balsaux (œuvre prêtée par le CERFAV, entre autres.)

Commissariat : Christiane Courbon

Musée des Tapisserie

Ancien Palais de l'Archevêché, 13100 Aix-en-Provence.

Exposition Etel Adnan

- exposition jusqu'au 18 septembre
- tournée aixoise de PAC le samedi 4 juin

La peintre et poétesse américano-libanaise Etel Adnan, décédée en 2021 à l'âge de 96 ans, est née à Beyrouth d'un père syrien musulman et d'une mère chrétienne grecque. Etel Adnan est une poétesse à l'œuvre fertile dont les tableaux abstraits irradient de lumière et de soleil comme des dessins d'enfant. Elle décline les différents paysages observés au gré de ses voyages et de ses lieux de vie – New York, Beyrouth, San Francisco et Paris – sur des leporellos, ces « livres-accordéons » qui se déplient pour former une longue frise. Entremêlant parfois formes abstraites et écrit, aquarelle et encre, l'artiste réussit à libérer le texte et l'image de leurs carcans habituels. De grandes tapisseries ont été réalisées en basse lisse avec l'atelier d'Aubusson, Lucas Pinton, d'après des œuvres anciennes, dessinées sur des minuscules cartons.

En partenariat avec la Galerie Lelong et le FIAL

Musée du Pavillon de Vendôme

13 rue de la Molle, 13100 Aix-en-Provence.
Tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Visite commentée tous les mercredis à 15h uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74.

Lignes de désir, Karine Debouzie

- exposition jusqu'au 6 juin
- visite commentée le samedi 4 juin en présence de l'artiste de 14h à 18h
- tournée aixoise de PAC le samedi 4 juin

Karine Debouzie investit les salons du Pavillon de ses différents réseaux en lien étroit avec l'architecture du lieu. La matière est prépondérante dans son approche, tant dans l'expérimentation que dans les formes qu'elle induit. Par volonté de construire elle-même ses pièces et par économie de moyens, elle a commencé à détourner des matériaux courants. Dans ses réalisations, il a été rapidement question de mise en espace, de perception, d'échelles. En passant au volume, l'abstraction a pris corps pour devenir interrogation sur les notions d'organique, de vivant, d'entropie et par la suite sur le mouvement.

voyons voir au jardin du Pavillon de Vendôme

13 rue de la Molle, 13100 Aix-en-Provence.

Watergame #9, exposition collective

- performances le samedi 4 juin de 14h à 18h
- tournée aixoise de PAC le samedi 4 juin

Depuis 9 ans l'association voyons voir art contemporain et territoire met en place Watergame – un micro festival dans un des espaces verts de la ville d'Aix-en-Provence. Ce projet qui a commencé dans la bastide du Jas de Bouffan en collaboration avec des étudiants de l'ESAAIX a muté au fur et à mesure des années. Depuis 2021, voyons voir revient à l'essence de ce projet en collaborant de nouveau avec l'ESAAIX dans le jardin du Pavillon Vendôme. Cette année, Leslie Astier, artiste diplômée de l'ESAAIX assure le commissariat et imagine un après-midi dédié au jeu et au détournement, avec performances, sculptures activées et live musical avec des étudiant·e·s de l'ESAAIX.

voyons voir à la Ferme du Défend

Chemin du Défend, 13790 Rousset.

Résidence artistique et curatoriale à Rousset, Théophile Calot avec Célia Cassaï, Morgana Planchais et Élodie Rougeaux-Léaux

- résidence jusqu'au 12 juin
- restitution de résidence le samedi 11 juin de 11h à 18h
- parcours PAC / Pays d'Aix le samedi 11 juin (navette PAC)

voyons voir accompagne l'émergence avec une résidence dédiée à trois jeunes artistes diplômé·es des écoles d'Art d'Aix-en-Provence, Marseille et de Toulon, et un·e commissaire d'exposition. Célia Cassaï, Morgana Planchais et Élodie Rougeaux-Léaux et Théophile Calot, cohabitent durant six semaines à la ferme du Défend, au sein d'un paysage patrimonial qui fait face à la Sainte-Victoire, et offre aux résident·e·s un contexte de recherche et de production très atypique. Ancienne station sericicole, aujourd'hui domaine viticole, la ferme du Défend de la famille Coutagne, s'étend sur plusieurs hectares. À l'issue de cette résidence de recherche et de création, il est proposé au grand public de partager un moment d'échange et de monstration pendant le Printemps de l'Art Contemporain.

voyons voir au Patio

1 place Victor Schoelcher, 13090 Aix-en-Provence.

Résidence de Julien Bourgain

- résidence jusqu'au 3 juin
- restitution de résidence le 3 juin de 19h à 23h30

Tisser des liens entre les résident·e·s du patio, les habitant·e·s du Jas de Bouffan et les différents publics des différentes structures du territoire excentré d'Aix-en-Provence, autour d'une pratique commune ou solitaire. Danser seul ou à plusieurs ? Julien Bourgain convie dans sa pratique des situations de rencontres et de fêtes, iel propose pour cette soirée du 3 juin d'entrer dans la danse.

Centre d'art — Istres

Place Patricia Tranchant, 13800 Istres. Du lundi au samedi de 10h à 18h. Le mardi de 13h à 18h. Fermé le dimanche.

Shake your Foundations, Maurizio Savini

- exposition du 11 juin au 30 septembre
- inauguration du Centre d'art — Istres et vernissage le samedi 11 juin de 10h30 à 18h

Samedi 11 juin, à partir de 10h30 le public sera accueilli par la tchache de la Compagnie Rio. Cette déambulation au cœur de la ville d'Istres sera l'occasion d'échanges sur la place de l'art dans la société contemporaine, de partages avec l'animateur de la compagnie Rio sur ce monde qui nous entoure. Vous apercevrez le bestiaire du Cracking Art. Au détour des rues, loups, crocodiles, oiseaux croiseront votre chemin pour arriver jusqu'au centre d'art. Pénétrez ce nouveau lieu et l'atmosphère décalée de l'exposition *Shake your Foundations* de Maurizio Savini après les discours d'ouverture. L'après-midi à partir de 13h30 : ateliers de pratique, musique, et danse (avec la compagnie Theron) viendront fêter l'ouverture de ce nouveau lieu culturel de la métropole Aix-Marseille-Provence.

13001

Art-cade — galerie des grands bains douches de la Plaine

35 bis rue de la Bibliothèque, 13001 Marseille.
Du mardi au samedi de 15h à 19h.

épochè (maintenant), Benjamin Laurent Aman, Joan Ayrton, Cécile Beau, Leïla Brett, Anne-Lise Broyer, Charlotte Charbonnel, Sépànd Danesh, Marina Gadonneix, Anne-Valérie Gasc, Agnès Geoffray, Marco Godinho, Benoît Maire, Estefania Peñafel Loaiza, Aurélie Pétrel, Katja Schenker, Suspended Spaces, Raphaël Tiberghien, Arnaud Vasseux, Emmanuel van der Meulen, Virginie Yassef

- exposition du 27 mai au 23 juillet
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

L'exposition *épochè* dans son volet marseillais intitulé *(maintenant)* fait suite au volet *(ici)* qui s'est déroulé aux Tanneries — Centre d'art contemporain d'Amilly d'avril à mai, réunissant les mêmes artistes mais d'autres œuvres sur le même projet, celui de faire une épochè, de circonscrire un espace et un temps quisoit celui de la suspension du jugement, de la catastrophe, du flux temporel. D'offrir une latence où les choses ne sont pas encore « réelles » et arrivées, mais flottantes. Cette latence invite au voyage et les œuvres proposées nous emmènent aux bords de la Méditerranée et au pied des volcans, sur les rives de lacs lointains, sous la mer ou au creux des montagnes. La suspension du jugement, l'épochè, est une pratique de la liberté, un désengagement qui est engagement, qui est action. Si elle éloigne tout investissement réflexif, elle ne≈supprime pas la perception sensible, elle permet au contraire d'en user pour explorer l'apparition des phénomènes du monde.

Commissariat : Sally Bonn

Atelier Dédale

34 bd. National, 13001 Marseille. 07 77 46 36 39
atelierdedale.contact@gmail.com

portes ouvertes et soirées spéciales, Adrien Ladmiral, Ryan Jamali, Ambre Cardinal, Antoine Garnier, Ninon Guizard, Bénédicte Fuoc, Fabien Lamarque, Alessandré Petzer, Blanche Becker, Déborah Repetto Andipatin, Julie Fleutot, Greta Boato, Fanny Bauchau, Emmanuel Hamelin, Swann Catalan, Ivan Montero, Baptiste Demoulin

- ouverture pendant la nocturne du 26 mai
- soirées spéciales, musique et performances les 27 et 28 mai

Dans le cadre du festival du Printemps de l'Art Contemporain, l'Atelier Dédale ouvre ses portes les 26, 27 et 28 mai. Plusieurs artistes de l'atelier proposeront des performances et installations. Jeudi 26 et vendredi 27 mai à 21h : performance *Au delà des sens* de l'artiste Ambre Cardinal. Samedi 28 mai à 21h : performance *Blue Sound* de l'artiste Déborah Repetto Andipatin. Une occasion de se rencontrer dans un cadre artistique et musicale !

Atelier-galerie Zemma

40 rue Sainte, 13001 Marseille.

Absence sonore, Bernard Pourrière

- ouverture pendant la nocturne du 26 mai
- performance le 29 mai de 18h à 19h

Installation d'un atelier sonore de Bernard Pourrière, plasticien du son. Performance avec Colette Colomb et Jean Yves Bosseur, musicien.nes invité.es.

Un espace scénographique évolue au gré d'une partition graphique gestuelle et sonore conduisant déplacements aléatoires et improvisation corporelle. Une tentative de dominer l'incertitude qui tourne à des réalisations inattendues. Au cours du mois de juin, Bernard Pourrière associera dans une forme d'orchestration originale, physique et virtuelle, les artistes Liam Witter, Fabrice Metais, Pierre Olivero, Daniel Roth… Le public sera invité dans ce dispositif de création à une interaction avec les artistes, à un questionnement sur leur processus de travail. Bernard Pourrière proposera simultanément au sein de la galerie, une selection de partitions graphiques de ses compositions sonores d'une grande plasticité. Un CD reprenant l'ensemble des enregistrements d'ateliers sera édité à l'issue de l'exposition.

Fotokino

33 all. Léon Gambetta, 13001 Marseille.
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.

Un dessin fait avec les pierres, Yto Barrada, Femke Dekkers, Adrien Vescovi, Elvira Voynarovska

- exposition du 28 mai au 24 juillet
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Yto Barrada photographie des exercices de couture de femmes marocaines, et fait dialoguer histoires locales et histoire de l'art. Femke Dekkers explore la tension entre architecture et illusions picturales afin d'inventer des espaces libres où sculpture et peinture peuvent s'entremêler. Adrien Vescovi compose des tableaux avec des textiles travaillés par l'air, la terre et le feu, sa manière de coudre est une façon de peindre. Elvira Voynarovska assemble des fragments de céramiques brisées, rejoue leur forme et leur passé dans de nouvelles constellations de terre cuite. Chacun·e à sa manière déplace le dessin dans des lieux surprenants. Iels dessinent avec les pierres.

Giselle's Books

28 rue des Convalescents, 13001 Marseille.
En semaine, sur rendez-vous uniquement.
(via nos réseaux sociaux, notre site Internet ou par e-mail à info@gisellesbooks.com).
Les samedis et dimanches, de 14h à 18h.

Success in Failure, Wolfgang Stoerchle par Alice Dusapin

- exposition jusqu'au 12 juin
- projection en nocturne dimanche 29 mai de 17h à 22h

Conjointement à la sortie de la première monographie de Wolfgang Stoerchle éditée par Alice Dusapin, Giselle's Books présente une sélection de vidéos qui offrira une introduction à son œuvre.

Wolfgang Stoerchle (1944-1976) est une figure artistique particulièrement marquante du début des années 70 qui a laissé une empreinte certaine mais discrète sur une génération d'artistes californien·e·s, notamment grâce à la production de vidéos et de performances impliquant son corps comme matière première. L'histoire de sa vie, aussi brève que mouvementée, est chargée de rumeurs, et sa mort brutale en 1976 a probablement accentué davantage le mythe qui l'entoure. L'ensemble de son œuvre a été réalisé en onze ans, entre 1965 et 1976. Quarante-cinq ans après sa mort, son nom est toujours murmuré dans le monde de l'art de la côte ouest américain, dans l'attente d'une plus large reconnaissance.

Commissariat : Alice Dusapin

Les Pas Perdus sur La Canebière

36 La Canebière, 13001 Marseille.

Meubles Solidaires, Nadine Crapiz, Jocelyne Faubert, Lucas Drancourt, Nadia Duponchel, Guy-André Lagesse, Marine Rivoire, Francis Ampe, Juliette Rigaut, Nicolas Barthélemy, Brigitte Ohanian, Laurent de Richemond, Gerlinde Frommherz, Nicole Robert, Jérôme Rigaut

- performance mercredi 1er juin, en continu de 10h à 18h

Une sculpture faite de meubles qui vivent seuls chez eux et qui décident de se mettre ensemble. Parce que la vie est plus facile à plusieurs que quand on est seul·e, nous avons pour ainsi dire proposé à nos meubles d'envisager ce doux et important état de solidarité. « Pour rendre des meubles solidaires il ne faut pas hésiter à découper dedans avec un couteau affûté comme dans une betterave cuite » nous dit Nicolas Barthélemy, dans « Quelques fruits et légumes, … »

Solarium

40 bd. de la Liberté, 13001 Marseille.
07 52 63 08 32. asso@solariummarseille.fr

Le voyage suppliant d'être exploré, Iris Marchand

- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Pour le Printemps de l'Art Contemporain, Solarium propose une exposition collaborative autour des pratiques d'impression de risographie et de sérigraphie. L'exposition a comme titre *Le voyage suppliant d'être exploré* et invite l'artiste Iris Marchand, représentée par la galerie Lhoste à Arles pour sa première exposition à Marseille. L'exposition collaborative imaginée pour le festival présentera uniquement des reproductions à tirages limités. Elle est collaborative car elle propose un partenariat étroit avec les structures d'impression Mars Riso Club etPrysm Edition (chez Ultra Violet) qui y exposeront leurs travaux respectifs. L'idée étant de mettre en lumière les pratiques et savoirs-faire liées à l'impression d'œuvres originales et questionner la place croissante qu'elles représentent dans notre rapport aux arts visuels dans le monde d'aujourd'hui. Comment la reproduction de l'original peut-elle apparaître comme une valeur ajoutée à part entière ?

SISSI club

18 rue du Coq, 13001 Marseille. Du jeudi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous :
contact@sissi-club.com

Arcadia, Aëla Maï Cabel, Amalia Laurent, Camille Bernard, Léna Gayaud, Luisa Ardila

- exposition du 26 mai au 9 juillet
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

À l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain, l'exposition *Arcadia* met en regard le travail de Luisa Ardila, Camille Bernard, Amalia Laurent, Aëla Mai Cabel et Léna Gayaud. Orientées vers des espaces extérieurs, pittoresques, mythologiques, et spirituels, les œuvres sont, à première vue, des invitations à la contemplation et au repos. Or, dans le relief des céramiques, la sustentation des personnages, les formules de souhait se soulève la question de la défense, de la subsistance et de l'autonomie afin de repenser nos pratiques et consciences.

avec le soutien des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM et le concours du Ministère de la Culture – DRAC PACA dans le cadre du Printemps du Printemps.

Atelier Vis-à-Vis à Urban Gallery

9 rue Mazenod, 13002 Marseille.
Du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30.

JPUKB FRMRS: lebenswelt, Kei Sugiyama, Driss Aroussi

- exposition jusqu'au 30 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

En partenariat avec l'Institut of Human Culture and Design de Tokyo, l'Atelier Vis-à-Vis met en place un nouveau programme d'échange international France-Japon.
En donnant carte blanche à Kei Sugiyama et Driss Aroussi, il propose au public un regard croisé sur deux villes portuaires : Kobe et Marseille. Considérées par ces deux artistes photographes, elles seront exposées à travers leur transversalité dans deux polyptyques, séries de 8 estampes sérigraphiées, un livre d'artiste bilingue et des photographies argentiques. Expériences d'une contemplation constitutive, le monde ouvrier et l'architecture navale seront fixés durablement révélant peut-être nombreuses questions sociales.

Centre Photographique Marseille

74 rue de la Joliette, 13002 Marseille.
Du mercredi au samedi de 14h à 19h.

Lumière Passion, Thomas Mailaender

- exposition du 26 mai au 10 septembre
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

L'on connaissait Thomas Mailaender en franc-tireur de l'exposition, en pirate de la technique, en collectionneur de bizarreries, bref, en bandit des grands chemins de l'art ; le voilà qui se présente à nous sous la double casquette de l'artiste industrieux et du contremaître. Il entend enduire, insoler, couper, coller, tirer, relier, projeter, plonger, recycler, détruire et, d'un même mouvement, exposer tous ces faits et gestes.
Une fabrique donc, au beau milieu du Centre Photographique Marseille, qui tourne à plein temps et à plein régime. Là où, dans les musées, l'on accorde au moins un jour de repos aux œuvres pour les laisser respirer, Mailaender fera du sans relâche, 24/7.
Un joyeux bazar organisé par l'artiste, nommé comme l'une de ces boutiques photographiques des « trente glorieuses » : Lumière Passion. À tout prendre, l'on devrait s'y sentir comme dans une fête foraine, dans la chambre risquée d'un chimiste en herbe ou dans le garage fourmillant d'un mécanicien amateur.

Cirva

62 rue de la Joliette, 13002 Marseille. Fermé au public en dehors des journées portes ouvertes. Sur inscription.

Diling-diling #2 — portes ouvertes au Cirva, avec Estrid Lutz

- portes ouvertes jeudi 9 juin à 10h, 11h30, 14h30 et 15h30 sur inscription.

Diling-diling, c'est le nouveau format de rencontres au Cirva. Tous les ans, le Cirva convie les publics à quelques rendez-vous de découverte de l'atelier, en compagnie de son équipe et des artistes en résidence. Pour cette rencontre, Estrid Lutz présente ses recherches.
Depuis 2020, Estrid Lutz mène au Cirva « des voyages cosmiques expérimentaux sans limites. [Son] projet débute avec l'image d'une vague qui se décroche de la croûte terrestre pour rentrer en orbite et se balader autour de la terre, frôlant divers engins spatiaux, débris électroniques égarés, informations secrètes et micro-organismes invisibles des abysses ayant été projetés lors de cette marée inter-espaces. »

Espace d'exposition GT

70-72 rue de la Joliette, 13002 Marseille.
Du lundi au vendredi de 11h à 16h et sur rendez-vous. En soirée, le mercredi et vendredi de 19h à 21h.

Notes of light, Anna Ippolito

- exposition du 26 au 28 mai
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Ma la luce non è solo definizione della materia. Essa interagisce con ogni cosa condizionandone i mutamenti, l'energia.
But light is not just a definition of matter. It interacts with everything, conditioning its changes, its energy.
الضوء ليس مجرد تعريف للمادة ، الضوء يتفاعل مع كل شيء و يتكييف لتغيراتها وطاقتها.
Mais la lumière n'est pas seulement une définition de la matière. Elle interagit avec tout, conditionnant ses changements, son énergie.

Biophilia, Marine Douet Ortiz

- exposition du 1er au 24 juin
- vernissage le mercredi 1er juin de 19h à 22h

Relations de la peinture avec le vivant, couleurs végétales et structures organiques appliquées sur des voilages libres, culture des plantes tinctoriales, leur représentation. Un travail qui s'attache à tisser des liens entre cet intérêt pour des formes « biophiles »* et une pratique picturale entretenue par le contact quotidien avec les plantes.
*Edward O. Wilson

Galerie Polysémie

12 rue de la Cathédrale, 13002 Marseille.
Du mardi au vendredi de 15h à 19h.
Le samedi de 11h à 12h30 et de 14h à 18h30.

Haïti – Africa, artistes de l'art brut et outsider haitiens et africains

- exposition jusqu'au 25 juin
- ouverture pendant la nocturne du 26 mai

Dialogue entre des artistes de l'art brut et outsider en Haiti et les artistes africains de la galerie.

Les ateliers de la Ville de Marseille — Lorette

1 place de Lorette, 13002 Marseille.

Portes ouvertes, Basile Ghosn, Manoela Medeiros, Eva Medin, Samir Laghouati-Rashwan, Hanna Rochereau

- portes ouvertes pendant la nocturne du 26 mai
- portes ouvertes le vendredi 27 mai de 14h à 18h
- présentation livre d'artiste *The ideas come dressed* par Hanna Rochereau le jeudi 26 mai de 17h à 22h
- performance sonore, Samir Laghouati-Rashwan le jeudi 26 et le vendredi 27 mai à 17h

Depuis la fin des années 1980, la Ville de Marseille développe une politique culturelle de soutien à la jeune création. Elle met à disposition d'artistes vivant et travaillant à Marseille 15 ateliers pour une durée de 23 mois.
Triangle – Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national propose aux artistes résident·es un accompagnement critique, administratif et une mise en réseau avec des professionnel·les afin de développer leurs compétences et soutenir leur pratique.
Les ateliers sont situés sur trois sites autour de Marseille dans le 2e, 4e et 6e arrondissement.
Les artistes résident·es ouvrent exceptionnellement leurs portes au grand public, leur donnant l'occasion de présenter et d'échanger sur leurs travaux respectifs.

Mucem

7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille.
10 invitations par séance pour le public du FRAC, dans la limite des places disponibles. Inscription obligatoire auprès du service Réservations du Mucem par mail reservation@mucem.org ou téléphone 04 84 35 13 13 (tous les jours 9h-18h) jusqu'au jour même 12h pour les séances du jour.

La Forêt qui marche, Christiane Jatahy

- performance les 27, 28, 29 mai

D'après *Macbeth* de Shakespeare. Christiane Jatahy poursuit son travail autour des classiques et de la responsabilité du public dans le processus de création en gagnant là encore un degré de liberté par rapport au texte original, *Macbeth* de Shakespeare. Elle y puise des thématiques personnelles et universelles, celle du lien entre le politique et l'intime, le rapport au pouvoir, aux parcours et aux choix de chacun, sous l'angle d'interviews filmées et traversant les enjeux politiques du Brésil et de l'Europe actuels.
Le public glisse subrepticement d'un vernissage d'exposition à une véritable performance pour mieux être plongé dans la tension dramaturgique de *Macbeth*. Il est ainsi partie prenante, à la fois public et protagoniste d'un film final, inédit, réalisé au cours de chaque performance. L'ensemble est orchestré par Julia Bernat, devenue une femme de pouvoir inquiétante voire tyrannique dans ce dernier volet du triptyque de la metteuse en scène brésilienne.

Lumière, Angela Detanico et Raphael Lain

- exposition jusqu'au 29 août
- parcours FRAC / Etang de Berre le dimanche 5 juin (navette FRAC)

À l'invitation du Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur et du Mucem, les artistes Angela Detanico et Rafael Lain dissimulent la tour du Fanal derrière un ciel de *Lumière*.
La tour du Fanal est l'un des ouvrages emblématiques du fort Saint-Jean. Elle fut érigée en 1644 à l'initiative des intendants du port sur la partie nord-ouest du monument. Composée sur un plan circulaire et coiffée d'un dôme qui domine l'entrée du port de Marseille à 50 mètres au-dessus du niveau de la mer, cette vigie sera le signal nécessaire aux navires pour repérer l'entrée du port aux XVIIe et XVIIIe siècles.
C'est ici qu'interviennent Angela Detanico et Rafael Lain : sur les 1800 m² de bâche qui recouvrent l'échafaudage, les artistes déclinent le mot « Lumière » sous forme de nuages et de soleil ; créant ainsi l'image d'un ciel à la place de la tour en chantier. Comme si la tour du Fanal s'était confondue dans le ciel de Marseille.

Urban Gallery

9 rue Mazenod, 13002 Marseille.
Du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30.

« Peut (-) être », Hatem Akrout

- exposition du 26 mai au 30 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai
- soirée spéciale le vendredi 3 juin de 19h à 21h
- rencontre avec l'artiste le samedi 11 juin de 19h à 21h

L'exposition propose un ensemble d'œuvres de l'artiste dont l'expression picturale singulière vient caractériser le titre. « Peut être » c'est le pouvoir d'être de figures, de signes, tracés, entrelacés, répétés, agencés, obsessionnels, habités d'allégories, qui construisent un récit où s'affiche la fascination pour le signe.
Cette écriture picturale, profondément poétique, raconte le monde sous le regard de l'artiste et son imaginaire, en revêtant des allures de fable, de chimère, que le signe travaillé par des arabesques mémorielles, des entrelacs de figures et de motifs vient ciseler.
Par là même, l'artiste ouvre un champ infini de possibles. Son récit, gommant l'évidence, échappe à toute clôture du sens et prépare à l'inattendu, parce que celui-ci demeure une hypothèse, un « peut-être » toujours en devenir.
Hatem Akrout est né à Sfax en Tunisie – il vit et travaille à Marseille.

Vidéochroniques

1 place de Lorette 13002 Marseille.
Du mardi au samedi de 14h à 18h.

Locus solus, Antoine Bondu, Rebecca Brueder, Chloé Chéronnet, Gilles Desplanques, Sibylle Duboc, Stefan Eichhorn, Valentin Martre, Sarah del Pino

- exposition du 26 mai au 16 juillet
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Emprunté à l'étrange roman de Raymond Roussel paru en 1914, ce titre fut repris en 1969 par J.G. Ballard, à l'effet d'intituler un passage de « La foire aux atrocités ». Le legs de l'écrivain anglais dans le champ de l'art contemporain, déjà manifesté explicitement par Robert Smithson au tournant des années 1970, puis plus récemment par Tacita Dean, semble toujours demeurer vivant pour les artistes actuels. L'exposition collective éponyme proposée par Vidéochroniques tente ainsi d'explorer ce dynamisme « ballardien », que fonde une insaisissable géographie et une temporalité hésitante, entre présent visionnaire et futur imminent.

Commissariat : Édouard Monnet et Thibaut Aymonin

13003

7 clous

150 rue de Crimée, 13003 Marseille.
Sur rendez-vous au 06 80 57 29 84.

Nous Autres, Jean-Baptiste Sauvage

- Brunch et rencontre avec l'artiste le 27 mai de 11h à 19h

Sculpture des corps et des objets, désœuvrement et révoltes, liberté et défiance, feux rouges brulés, voitures incendiées, cette exposition est celle d'un territoire moiré, la Belle de Mai, porte d'entrée des quartiers Nord de Marseille.

« L'accident de voiture est probablement le seul acte de violence auquel la plupart d'entre nous allons jamais être confronté en Europe occidentale ; à l'exception de notre propre mort, il est probablement l'événement le plus dramatique de nos vies, et, dans de nombreux cas, les deux vont coïncider. » Exposition *Crashed Cars* de J.G. Ballard, Londres, 1970.

Fræme

Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille. Du mercredi au vendredi de 14h à 19h et du samedi au dimanche de 13h à 19h.
Les projections ont lieu au Petit Plateau de la Friche et l'exposition à la Tour Jobin de la Friche.

Mimicry — Empathy Séances, Susanne Bürner, Harun Farocki, Anahita Hekmat, Nebras Hoveizavi, Tessa Knapp, Tala Madani, Daria Martin, Payam Mofidi, Ronak Moshtaghi, Narges Nasseri, James Richards, Hamed Sahihi, Anika Schwarzlose/Brian McKenna, Mehdi Shiri, Simin Yaghoubi. Commissariat de Susanne Bürner, Anne-Sophie Dinant et Amirali Ghasemi

- soirée spéciale projections dans le cadre de la nocturne du 26 mai

Fræme et Susanne Bürner vous invitent à la découverte d'une série de films expérimentaux explorant les parcours à la fois similaires et contrastés de plusieurs artistes vivant à travers le monde. Ces approches traitent essentiellement de relations corps/environnement/image. Le programme révèle la vulnérabilité des êtres et la manière dont ils·elles choisissent de se prémunir/s'exprimer aux prises avec le monde extérieur.

Mimicry — Empathy, Caroline Achaintre, Armin Alian, BLESS, Ulla Von Brandenburg, Susanne Bürner, Berta Fischer, Wiktor Gutt & Waldemar Raniszewski, Sofia Hultén, Annette Kelm, Vera Lehndorff & Holger Trülzsch, Jochen Lempert, Alexandra Leykauf, Sonya Schönberger, Anika Schwarzlose et Daniel Steegmann Mangrané.

- exposition jusqu'au 5 juin
- finissage le dimanche 5 juin de 13h à 19h

Forme évolutive du projet Mimicry—Empathy initié en 2018 à la Fondation Lajevardi à Téhéran (Iran), l'exposition aborde et questionne les domaines émotionnellement incontrôlables du mimétisme comme stratégie de survie.

Susanne Bürner est une artiste basée à Berlin. À travers un large spectre de sujets, elle explore les dimensions psychologiques des images, dirigeant l'attention du·de la spectateur·rice sur les questions de présence et d'absence incluant sa projection personnelle. L'architecture joue un rôle essentiel dans son travail, comme tentative humaine de structuration de l'espace et de la société, et d'agencement méthodique de nos vies. Son travail a été exposé au Los Angeles Filmforum, CAPC Bordeaux, Hamburger Bahnhof Berlin, Hygiene Museum Dresden, Kunstraum Kreuzberg, South London Gallery, Fotomuseum Winterthur. Elle a organisé des expositions et des projections à la Galerie Giti Nourbakhsch Berlin, L40 Berlin, Videonale Bonn et Lajevardi Foundation Tehran.

Un projet de Susanne Bürner.

Hangar Belle de Mai

10 impasse Sainte-Victorine, 13003 Marseille. Ouvert tous les jours sur rendez-vous. De 12h à 18h, du vendredi au dimanche les 3, 4 et 5 juin et du jeudi au dimanche, du 9 au 25 juin.

Les nerfs à vif, Théo Ouaki

- exposition du 3 juin au 25 juin
- vernissage le vendredi 3 juin de 17h à 22h

Cette proposition retracera 10 ans de pratique artistique autour de trois cycles : peinture, dessin et céramique.

« D'oxymores en pléonasmes, l'ensemble de l'œuvre de Théo Ouaki s'inscrit dans une dynamique d'oppositions à l'instar des paradoxes qui régissent notre société et dont l'artiste en est un produit conscient. Au cœur d'un système en cours d'hybridation et à l'aube de grandes métamorphoses, Théo Ouaki nous ouvre une porte dérobée vers l'univers dynastique de sa psyché où les frontières se côtoient puis se dérobent, d'utopies en dystopies ; où l'espoir, naïvement édulcoré, teinte d'humour un paradigme de l'entre-deux. » Romain Papetti

Spectacle-performance, *Rixe*

- spectacle/performance les samedis 4 et 11 juin à 18h, et le dimanche 12 juin à 16h

Pour son premier spectacle performatif ; le collectif Rixe donne rendez-vous au public au hangar BDM. Conçu comme une danse, une transe abrasive, Rixe explore de manière vivante l'exposition *Les nerfs à vif* de Théo Ouaki. Danseurs, performeurs, comédiens s'affranchiront de leurs corps au profit de paysages électroniques sensoriels. Récits vivants, naufrage onirique, Rixe déjoue le système mental de nos projections et célébrera l'altérité.

Le Couvent

52 rue Levat, 13003 Marseille. Le vendredi 27 mai de 10h à 21h et le samedi 28 et dimanche 29 mai sur rendez-vous au 07 69 84 83 46. Gratuit. annabelschatterjee@gmail.com

Au fond du couloir, tournez à droite, Annabel Schenck, Sourav Chatterjee

- exposition du 26 au 29 mai
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Dessin Jouer avec l'eau
et des pigments
Bouts de roches
Touches vibrantes d'or
Glace ou sommets vertigineux
Présence des corps
Et lente dissolution en une
matière minérale et pâle.

Le noir et blanc teinté de bleu
Outremers opaques et intenses

Plans superposés, images
quasi abstraites.
Silhouettes nimbées d'or,
impression de temps arrêté

Multitude de lignes,
de traits d'impacts d'écritures
Des figures auréolées murmurent
Les traits se tissent et s'assemblent. Coups de pinceaux,
pigments et couleurs vives

Dessiner la complexité de la
roche. Révéler une autobiographie
secrète, lointaine.

La fragilité du papier
Épaisseur de matière sur la toile
Poésie et le mystère
Témoin de nos temps en tension
Mouvements, tensions,
organiques ou architecturales,
effondrement de fragments du
patrimoine ou les décrochements
de séracs,

qu'importe.
Le tout évoque plus que ne
représente. Et dérange, inquiète,
remet en question.

Les dessins-gravures d'Annabel Schenck ainsi se lient aux peintures de Sourav Chatterjee dans la chapelle du Couvent. La gravure prend une dimension spatiale et se déploie en plusieurs volumes implantés dans la nerf centrale tandis que la peinture se décline sur de petites toiles, telles des icônes, qui côtoient de très grands formats dialoguant avec l'architecture hors-norme du lieu et son histoire.

Ensemble, ils invitent le spectateur à une réflexion sur la notion de sacralité et portent une réflexion sur le monde contemporain dans lequel « culmine le paradoxe de la toute-puissance et de la toute-faiblesse humaine » (Edgar Morin, 2021. *Le Monde*).

Triangle — Astérides, centre d'art contemporain

Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille. Du mercredi au vendredi, de 14h à 19h, le samedi et le dimanche, de 13h à 19h.

Les cendres du naufrage, Dominique White

- exposition jusqu'au 5 juin
- ouverture pendant la nocturne du 26 mai
- finissage le dimanche 5 juin

Pour sa première exposition personnelle en France, Dominique White, sculptrice britannique récemment installée à Marseille, s'empare de l'espace d'exposition avec une œuvre inédite où elle continue de dépeindre l'État comme une Hydre : une bête impitoyable dont les multiples têtes se régénèrent sans cesse. En remplaçant les têtes par des harpons défigurés, et le corps de la bête par un navire, Dominique White interroge le pouvoir de régénération de l'État et sa capacité d'adaptation constante comme outil de maintien de l'ordre dominant. Connue pour son travail composant des formes tout à la fois fragiles et fantomatiques mais aussi puissantes et menaçantes, l'artiste embarque les visiteurs dans un univers d'anticipation mêlant les références à l'afro-pessimisme et les mythes nautiques de la diaspora noire. Cordes, filets usagés, rafias, fonte de fer, acajou brulé et porcelaines moulées en argile s'allient dans l'évocation de la puissance transformative des vagues et du naufrage.

Commissariat : Céline Kopp
En coproduction avec la Friche la Belle de Mai. Avec le soutien de Fluxus Art Projects.

13004

Château de Servières

11-19 bd. Boisson, 13004 Marseille. Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous : bureau@chateaudeservieres.org.

Lécher la peau de la pastèque 수박 겉 핥기, Ahram Lee

- exposition du 26 mai au 15 juillet
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

« Lécher la peau de la pastèque » est un proverbe coréen que l'on pourrait traduire par une attitude superficielle qui nous cantonne à la périphérie, à la surface des choses. Ce proverbe choisi par Ahram Lee pour être le titre de son exposition personnelle peut sembler incongru face à l'engagement de sa pratique, tant≈le travail semble au contraire pousser la réflexion et aller au coeur de ses préoccupations. Et≈pourtant, qui connaît l'artiste, sait combien elle affectionne les à-côtés, tant dans une relation de proximité, que pour évoquer les faits, les êtres et les situations auxquels on ne prête que trop peu d'attention.

Toutes les oeuvres produites à l'occasion de cette monographie, seront issues de ce double mouvement et Ahram se propose d'être au centre de ces occurrences comme un passeur, elle dit volontiers vouloir adopter pour cette exposition la position de traductrice.

Commissariat : Martine Robin

Entre la table et le vide, Flore Saunois

- exposition du 26 mai au 15 juillet
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai
- performance le 27 mai de 18h à 20h

Projet construit autour du livre du philosophe Clément Rosset *Impressions fugitives : L'ombre, le reflet, l'écho*.

Il s'agit ainsi de réaliser une installation constituée de plusieurs pièces qui dialoguent et se répondent ; qui, au travers de jeux de miroirs et de vitres sans tain, déclinent et déploient un même thème. La focale sera pointée non sur ce qui se donne à voir, mais sur comment cela se donne à voir. Aller-retours entre une chose et sa représentation avec pour sujet non l'image, mais ce qui en constitue les conditions d'apparition. Ainsi se dessine une dialectique constituée de jeux entre absences, présences, et « vues au travers de », un trouble entre ce qui est, et ce qui pourrait être, entre matériel et immatériel, entre l'illusion et le tangible, une incertitude quant à la nature de ce qui nous est montré, tendant à déplacer les lignes de démarcation entre réel, imaginaire et illusion. Un environnement où « ce qui va de soi » se trouve questionné, avec humour et légèreté.

Commissariat : Martine Robin

Les ateliers de la Ville de Marseille — Boisson

19 bd. Boisson, 13004 Marseille.

Portes ouvertes, Mégane Brauer, Paul Chochois, Sophie T. Lvoff, Flore Saunois, Côme Di Meglio et Estel Fonseca

- ouverture et performance d'Estel Fonseca pendant la nocturne du 26 mai
- ouverture le 27 mai de 14h à 18h

Depuis la fin des années 1980, la Ville de Marseille développe une politique culturelle de soutien à la jeune création. Elle met à disposition d'artistes vivant et travaillant à Marseille 15 ateliers pour une durée de 23 mois. Triangle — Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national propose aux artistes résident·es un accompagnement critique, administratif et une mise en réseau avec des professionnel.les afin de développer leurs compétences et soutenir leur pratique. Les ateliers sont situés sur trois sites autour de Marseille dans le 2e, 4e et 6e arrondissement. Les artistes résident·es ouvrent exceptionnellement leurs portes au grand public, leur donnant l'occasion de présenter et d'échanger sur leurs travaux respectifs.

13005

Galerie Territoires Partagés

81 rue de la Loubière, 13005 Marseille. Du mardi au samedi de 14h à 18h.

Avenir..., Nicolas Daubanes

- exposition du 26 mai au 9 juillet
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Nicolas Daubanes est né en 1983, il vit et travaille à Perpignan. En 2010, il obtient le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique de l'École des beaux-arts de Perpignan avec les félicitations du jury. Depuis 2008 et une première expérience en milieu carcéral au sein de l'établissement pénitentiaire pour mineurs de Lavaur, Nicolas Daubanes multiplie les expériences d'ateliers, de résidences d'artiste, de professorat en prison. Il ouvre à présent son champ d'action en allant vers d'autres espaces sociaux dit « fermés », ou encore « empêchés ». Il n'hésite pas à recréer des situations dans lesquelles il se met à l'épreuve, interrogeant ainsi plus largement les limites de l'existence et de la condition humaine.

Commissariat : Stéphane Guglielmet

Dos Mares aux ateliers blancarde

1 place de la gare de la Blancarde, 13005 Marseille.

Vu, Iris Winckler

- exposition du 26 au 29 mai
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Iris Winckler réalise de courtes vidéos avec son téléphone portable. Son attention se porte sur des sujets simples, la plupart du temps citadins et filmés de loin, dont elle relève l'étrangeté par une musique choisie sur-mesure.

Vu fait allusion aux « vues » des réseaux sociaux, mais évoque aussi les « Vues » des frères Lumières, ces images primitives réalisées par les découvreurs du cinématographe pour faire spectacle de leur invention. Sous l'apparente banalité des choses filmées se devine chez Iris Winckler une attention fine à des petits détails du monde, comme s'il s'agissait de les regarder pour la première fois.

Pour l'exposition, la scénographie se déploie en deux volets : de jour dans l'obscurité artificielle de l'espace d'exposition, et de nuit en rayonnant par ses fenêtres, s'ouvrant sur la ville.

Commissariat : Apolline Lamoril

Miramas – Blancarde, Eric Bourret, Lucien Clergue, Lin Delpierre, Bérengère Leydier, Myriam Mechita, Claude Nori, Jean-Paul Olive, Florence Paradéis

- exposition le 26 mai de 10h à 18h sur le parvis de la gare de la Blancarde.

L'artobus de Miramas stationne le temps d'une journée sur la place de la gare de la Blancarde à Marseille. En écho à l'exposition d'Iris Winckler aux ateliers blancarde, Apolline Lamoril et Beatrice Beha ont concocté une sélection spéciale parmi les 2200 œuvres de la collection de Miramas. L'artobus est une extension mobile de l'artothèque intercommunale d'Istres-Ouest-Provence.

13006

Double V Gallery

28 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille. Du mardi au samedi de 11h à 19h. 06 65 10 25 04 contact@double-v-gallery.com

Impénétrable, Inês Zenha

- exposition jusqu'au 28 mai
- *finissage* pendant la nocturne du 26 mai

À la suite du récent focus dédié à Inês Zenha au salon Arco Madrid, la galerie est heureuse de présenter sa première exposition personnelle en France.

Née en 1995 à Lisbonne, l'artiste vit et travaille à Paris. Son œuvre prend forme en un large éventail de médiums : assemblage, peinture, installation, dessin et céramique.

Zenha a récemment été exposé au Théâtre du Châtelet à Paris, à l'occasion du lancement de la Saison France Portugal. En mai 2022, Double V aura le plaisir de la présenter dans sa ville natale, au salon Arco Lisboa.

Pour l'exposition *Impénétrable*, Inês Zenha oscille entre l'abstraction et la figuration, entre le bleu et le rose pastel, avec ses sculptures de fenêtres écorchées et *Silently rooted in us* : des peintures de guerrier.è.res. En réaction, la sculpture *Re assembling feminity* est faite de débris de portes et de fenêtres qui ont visiblement soufferts d'impacts en restant pour autant résistantes à toute tentative d'intrusion.

Dos Mares

5 rue Vian, 13006 Marseille. Sur rendez-vous : 07 48 45 32 69 info@2mares.org www.2mares.org

Déploiement, Aurore Balsa, matteo demaria, Soledad Ayuga Parrilla, Adrien Pezennec et Mezli Vega

- exposition jusqu'au 28 mai
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Après une période immersive de résidence dans différents pays de l'Amérique latine, les artistes Aurore Balsa, Matteo Demaria, Adrien Pezennec, Soledad Ayuga Parrilla et Mezli Vega sont invité·e·s à la phase de déploiement à Marseille, durant laquelle iels s'attachent à re-questionner leur immersion en pays étrangers et à donner une continuité à leur recherche.

Los Manos, Apolline Lamoril

- exposition du 6 au 10 juin
- vernissage le 9 juin de 18h à 21h

Après une période de résidence à Guadalajara, Mexique, Apolline Lamoril travaille avec tout le matériel et l'expérience accumulée pendant l'immersion en Amérique latine.

Galerie Arti

133 rue Paradis, 13006 Marseille. Du mardi au vendredi de 14h à 19h. Samedi de 11h à 19h.

Solo show Caroline Vicquenault

- exposition jusqu'au 25 juin
- vernissage pendant la nocturne du jeudi 26 mai
- conférence jeudi 9 juin à partir de 18h

Née en 1992, vit et travaille à Marseille. Caroline Vicquenault est diplômée de l'école supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée en 2016.
Par la peinture, l'artiste questionne l'espace de la toile à travers la représentation figurative et le rapport avec le medium.
« Je m'approche de la réalité du médium qui fabrique et qui matérialise les images que j'invente. Cette réalité est un

questionnement incessant, aussi bien dans ce qu'il transmet au regardeur qu'à ce qu'il me transmet. C'est ce mouvement qui m'intéresse, entre la matérialité et la pensée. La sensation qui existe et que l'on ressent face à≈une peinture permet toujours de réfléchir. Le choix de mes sujets dénote un intérêt pour ce qui m'entoure. Ma familiarité avec mon environnement me permet d'explorer sa complexité et de faire surgir ses nuances. Mais cette familiarité me permet surtout de prendre des risques dans ma pratique émergente de la peinture en tant que médium.»

Galerie de la Scep

102 rue Perrin Solliers, 13006 Marseille.
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous : galeriedelascep@gmail.com

De l'eau dans les paumes, Antoine Bondu, Sébastien Granier, Javiera Tejerina Risso, Léo Schweiger

- exposition jusqu'au 28 mai
- ouverture pendant la nocturne du 26 mai

La galerie de la Scep est heureuse de proposer *De l'eau dans les paumes* une exposition collective avec les sculptures de Antoine Bondu, Sébastien Granier, Javiera Tejerina et Léo Schweiger, pour sa treizième exposition.

Exposition personnelle, Quentin Lazzareschi

- exposition du 11 juin au 30 juillet
- vernissage le 11 juin de 15h à 20h30

Pour sa quatorzième exposition, la galerie de la Scep invite Quentin Lazzareschi à investir l'intégralité de la galerie.

Galerie-librairie Zoème

8 rue Vian, 13006 Marseille.
Du mardi à samedi de 11h à 19h. Gratuit.
06 14 59 50 34 contact@zoeme.net

Le dernier tableau, paradiso, kaputt, Benoît Casas

- ouverture pendant la nocturne du 26 mai
- vernissage le 28 avril de 18h à 21h

Zoème expose trois pièces : *Paradiso uno*, premier volet d'un travail en cours sur l'Italie, présente une série de vues réalisées suivant un rigoureux protocole de mise au sol de l'appareil qui, par la singularité des cadrages obtenus, déjoue l'ordre de la représentation spatiale en redistribuant et égalisant les poids des motifs sur l'image ; *le dernier tableau…*, œuvre picturale réalisée entre 1990 et 1997 dont le titre renvoie à la conférence prononcée par Nicolaï Taraboukine en août 1921 et dans laquelle les matériaux, par un travail d'accumulation stratigraphique puis de ponçage, se compactent en surface pensive où l'histoire de la genèse du tableau est en même temps préservée et abolie; et Kaputt, série photographique composée de onze portraits de momies (des portraits de portraits donc) réalisés dans les catacombes à Palerme, où il mobilise l'esthétique du macabre pour proposer une méditation sur notre rapport à la mort en tant que punctum absolu et muet.

Le régime parfait, Estelle Benazet Heugenhauser

- lecture et lancement à 19h pendant la nocturne du 26 mai

Madame Perez vit seule dans sa maison en zone inondable. Il pleut, le niveau du fleuve monte, le≈déluge se fait sentir. Madame Perez attend ses trois enfants pour le déjeuner. Nous plongeons dans la tête de Madame Perez. Alors qu'elle rationalise ses gestes et ses pensées, elle décortique ses tâches domestiques, l'alimentation de ses enfants, sa gestion des catastrophes quotidiennes. Le monologue déborde, une vague logique la pousse à argumenter pour un nouveau régime alimentaire destiné uniquement à réduire les corps des garçons, «ces faiblards qu'il faudrait annihiler». Madame Perez rit de la déconfiture à venir et nous rions avec elle. Puis, sa pensée accélère : le tribunal des mères, le tribunal des pères, la condition des demi-vies, la violence infligée par les instances de domination… Avec un humour terrible, se dessine le portrait d'une femme, en proie à la colère et à la folie, qui agit pour un nouvel ordre mondial.

Publié chez Rotolux Press.

Le Cabinet d'Ulysse

7-9 rue Edmond Rostand, 13006 Marseille.
Du mercredi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h et sur rendez-vous : contact@lecabinetdulysse.com

Surveiller, Distraire, Philippe Fangeaux

- exposition du 26 mai au 9 juillet
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

«Avec Philippe Fangeaux, la peinture n'est pas histoire de représentation ou de présentation, mais un univers composite et réconcilié qui émerge avec lui (…). Un univers où la peinture n'est pas caractérisée par le fait d'être ou de ne pas être – abstraite ou figurative. La peinture est là, à chaque fois. Elle ne se signale plus dans un découpage qui a organisé et construit la compréhension de la nature même de la peinture (…). Philippe Fangeaux dégage une peintures une ligne de crête entre la question de la représentation et celle de la matérialité de la peinture que l'abstraction en son temps a permis de mettre au premier plan».

Lucia Sagradina-Neumann in Philippe Fangeaux, ouvrage monographique, coédition Le Cabinet d'Ulysse, Fraeme, Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques. Marseille, 2021.

Le 33

33 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille.
Sur rendez-vous entre 15h et 19h. Gratuit.

Trame du silence, Barbara Carnevale, Jean Charasse

- exposition jusqu'au 22 juin
- ouverture pendant la nocturne du 26 mai
- rencontre avec les artistes le 27 mai de 15h à 19h

La dualité préside à l'exposition *Trame du silence* qui présente les travaux et œuvres, en volumes et plans, de deux artistes, Barbara Carnevale et Jean Charasse. Cette réunion crée un maillage sculptural où volumes et monochromes dialoguent dans une quête sourde du silence. Dans cet ensemble, l'invisible tend à se manifester et des rencontres se créent de haut en bas, de gauche à droite, à la manière d'un métier à tisser. Ce sont ces lignes qui ont fait naitre l'image d'une exposition en simultané sur deux territoires, le premier volet s'ouvrant à Marseille le 29 avril puis le deuxième volet, le 18 mai à Lyon, la galerie Françoise Besson.

Les ateliers de la Ville de Marseille — Lieutaud

41 cours Lieutaud, 13006 Marseille.

Portes ouvertes, Juliette Déjoué, Nicolas Nicolini

- ouverture pendant la nocturne du 26 mai
- ouverture le 27 mai de 14h à 18h

Depuis la fin des années 1980, la Ville de Marseille développe une politique culturelle de soutien à la jeune création. Elle met à disposition d'artistes vivant et travaillant à Marseille 15 ateliers pour une durée de 23 mois. Triangle — Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national propose aux artistes résident·es un accompagnement critique, administratif et une mise en réseau avec des professionnel.les afin de développer leurs compétences et soutenir leur pratique. Les ateliers sont situés sur trois sites autour de Marseille dans le 2e, 4e et 6e arrondissement.

Les artistes résident·es ouvrent exceptionnellement leurs portes au grand public, leur donnant l'occasion de présenter et d'échanger sur leurs travaux respectifs.

Manifesto XXI au SOMA

55 cours Julien, 13006 Marseille.

Talk, *Paye ta vie d'artiste !, #balance tonécoledart : vers de nouvelles pédagogies ?*

- conversation, mercredi 1er juin de 20h à 22h

D'où viennent les rapports de pouvoir et de domination qui régissent le monde de l'art sur bien des aspects ? Comment expliquer que, dès la période de formation en école d'art, se mettent en place des schémas dysfonctionnels ?

Parce que l'art engage souvent le parcours intime et personnel de son/sa créateurice, il peut être soumis à des critères d'évaluation subjectifs aux contours flous. Entrent alors en jeu des relations interpersonnelles, une forme de séduction ou des affects, brouillant la frontière entre vie personnelle et professionnelle. Ces dynamiques conduisent parfois à des situations d'abus, comme ont pu en témoigner les multiples initiatives de dénonciation à l'image de «Balance ton école d'art».

De quelle façon ces dynamiques se perpétuent-elles à la sortie de l'école, puis tout au long des carrières artistiques ? Comment s'en détacher et les repenser pour instaurer des rapports sains entre les différent·es acteurices du monde de l'art ?

proposé par Manifesto XXI en partenariat avec Provence Art Contemporain

Rond Point Projects

238 rue Paradis, 13006 Marseille. Du jeudi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous.

High by the flegme, Cécile Bouffard

- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Le flegme (aussi appelé lymphe ou pituite) fait partie des quatre substances constitutives du corps correspondant aux quatre éléments fondamentaux : sang et air, bile jaune et feu, bile noire et terre, flegme et eau. Subtilement dosées. En elles s'articulent la matière du monde, le rythme des saisons, les flux de la vie qui bouillonnent sous la membrane de la peau, les configurations psychiques et émotionnelles. Nos tempéraments expriment les excès de nos humeurs. Comme soudainement la difformité d'une glaire, d'un crachat, une affection, une posture bancale, un enthousiasme démesuré. La théorie aujourd'hui reléguée au rang des antiquités, nos humeurs, nos états d'âme et de corps, persistent dans tous leurs déséquilibres.

Les pièces sculpturales de Cécile Bouffard déploient dans l'espace leurs formes galbées, mouvantes, s'accrochent, dansent sur les murs, se lovent dans les interstices, exprimant par leur humeur flegmatiquement exaltée une forme de résistance souple, et joyeuse.

Salon du Salon

21 av. du Prado, 13006 Marseille. Vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h et sur rendez-vous : edition@salondusalon.com

La lune ne veut plus dormir, Tzu-Chun Ku

- exposition du 26 mai au 12 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai et performance de 19h à 20h
- rencontre avec l'artiste dimanche 29 mai de 12h à 16h
- lecture le jeudi 2 juin de 19h à 20h
- performance dimanche 12 juin de 18h à 21h19

Un rideau translucide, plissé obscur sur les murs du corridor créant un espace dans l'espace.

Cet *espace* ainsi créé devient un *espace*-temps qui accueille les œuvres dont les formes tentent d'écrire un lien affectif avec l'espace dans lequel elles s'étirent comme une goutte de lait dans un verre de thé.

Cet *espace* est pensé et envisagé comme un horizon dans lequel la lune et le soleil se partagent
le même ciel,
le même temps,
et finalement la même lumière.
deux faces,
de face à face
soleil et lune.
C'est le passage de la lumière de l'un vers l'autre qui est le fond harmonique de cette installation.

L'espace d'exposition est le temps permanent où la lune reste en suspens.

Les œuvres contiennent l'*Epochè* de la lune.

Avec la participation de Lucas Bouti (compositeur), Marie Zaffino (philosophe), Pete Understone & Sylvxe Carrythrough (DJs). Avec le soutien des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM et le concours du Ministère de la Culture – DRAC PACA dans le cadre du Printemps du Printemps.

SOMA

55 cours Julien, 13006 Marseille. Tous les jours, de 14h à 21h. accueil@soma-art.org

Cruising, John Deneuve

- vernissage pendant la nocturne du 26 mai
- finissage dimanche 12 juin de 19h à 22h

Comme une superstar de Warhol, mais sobre, John voyage dans la discothèque bondée d'un Cabaret retro trash lors d'une soirée karaoké d'Halloween scintillante. Elle défile lors de la parade du printemps offrant des couleurs luxuriantes et une composition forte, à travers un montage ensoleillé du week-end. Artiste multi pluridisciplinaire, John Deneuve, née en 1976, vit et travaille à Marseille.

Elle développe un univers plastique protéiforme, installations, vidéos, objets, peintures et performances. Elle se plait à pointer le non-sens, à introduire le désordre dans des situations organisées du collectif. Elle met en scène le quotidien et le banal en essayant d'ouvrir le champ à une nouvelle compréhension commune, une perspective, une issue où la situation prend alors plusieurs sens. Un processus exutoire face à la complexité de rendre compte de la réalité, avec la conscience perverse de ne pas pouvoir en rendre compte…

13007

American Gallery

54 rue des Flots Bleus, 13007 Marseille. Sur rendez-vous : 06 27 28 28 60 ou the.american.gallery@free.fr

Parcours, Éric Maillet

- installation du 29 mai au 17 juillet
- vernissage le dimanche 29 mai de 14h à 19h

Regard, Naomie Kremer

- exposition du 29 mai au 17 juillet
- vernissage le dimanche 29 mai de 14h à 19h

« La peinture et la vidéo sont mes principaux médias. Bien qu'abstraites, les œuvres incorporent des éléments figuratifs et architecturaux, des formes de lettres et des références à la nature. En jouant sur les détails, la couleur et l'échelle, j'utilise la peinture pour décrire un monde intérieur autrement invisible. Les peintures émergent à travers de couches d'impulsion et d'intention. Mon objectif est de créer une complexité qui rivalise avec celle du monde réel, où des conjonctions ne cessent de stupéfaire, impossible à contenir. »

Naomie Kremer

La Traverse | Catherine Bastide

16 traverse Sainte Hélène, 13007 Marseille. Sur rendez-vous. Tél : +33 (0)6 38 48 21 79. office@catherinebastide.com

Playing with Bones, Ziphozenkosi Dayile and the collective Breaking Bread, Rochelle Goldberg, Rosa Joly, Michel Journiac, Veit Laurent Kurz, Matt Mullican, Paul B. Preciado, Walter Price, Elif Saydam, Sebastian Wiegand, Belinda Zhawi

- exposition jusqu'au 2 juillet
- rencontres le samedi 28 mai de 14h30 à 19h
- rencontres le dimanche 29 mai de 14h à 20h
- nocturne dimanche 12 juin de 18h à 22h

Playing with Bones est une exposition collective qui rassemble des pratiques issues de disciplines telles l'installation, la sculpture, la peinture et la performance, réunissant des artistes de générations et de perspectives culturelles diverses, avec l'idée de construire une filiation, temporaire et expérimentale, entre des œuvres historiques et d'autres produites pour l'occasion. Le point de départ de la réflexion engagée pour cette exposition est le Sujet conçu comme lieu d'une transmission incessante et incontrôlable. Cette transmission, comprise comme un évènement associatif et intuitif, dissipe les frontières entre le passé et le présent, la matérialité et la psyché ou encore l'intérieur et l'extérieur. Selon cette approche les Oeuvres et les Sujets mis en présence, ne peuvent être pensés comme des≈entités singulières fermées et intègres, mais plutôt ils se modifient et se créent au contact les uns des autres, se hantent et s'habitent mutuellement.

Commissariat : Rosa Joly

Le Cirva à La Criée — Théatre national de Marseille

30 quai de Rive-Neuve, 13007 Marseille.

Feux sacrés !, Morteza Herati, Christian Sebille

- exposition du 2 au 11 juin
- vernissage le mercredi 1er juin de 18h à 19h

Le Cirva et la Criée invitent le·la spectateur·trice à entrer dans le verre par la porte du Théâtre, transformé pour lors en centre d'art. Sur place, une exposition d'œuvres se déploie dans le hall, et une installation imaginée par Macha Makeïeff et Stanislas Colodiet dans la petite salle du théâtre présente des pièces volontairement inachevées, choisies comme des fragments de recherche, des essais, des échecs, des récits ouverts à l'imaginaire, sur une bande son composée par Duuu radio. Au rez-de-chaussée, une sélection de photographies de Morteza Herati capture les expériences menées au Cirva, et Christian Sebille présente son installation *Paysage de propagations #3 Fusion*, orchestre de pièces en verre conçues et réalisées en résidence au Cirva. Une occasion de découvrir des situations nouvelles autour du verre, à la convergence des arts plastiques et du spectacle vivant, alors même que l'Assemblée générale des Nations Unies consacre 2022 « année internationale du verre ».

Commissariat : Stanislas Colodiet et Macha Makeïeff

voyons voir au Chantier naval Borg

25 anse du Pharo, 13007 Marseille.

Carte Blanche à Charlotte Morabin

- vernissage le dimanche 29 mai de 11h à 16h

Depuis 2019, l'association voyons voir travaille en collaboration avec le chantier naval borg sur divers projets ; des résidences artistiques mais également des expositions. Le directeur du chantier naval Denis Borg est impliqué dans l'association puisqu'il est depuis décembre 2020 son président. C'est pour cette raison que le PRL 2022 sera l'occasion d'un nouveau rendez-vous au Chantier naval Borg pour découvrir cet havre de paix et d'histoire, un paysage extraordinaire que l'intervention de Charlotte Morabin mettra en≈évidence. Charlotte Morabin accorde une importance particulière au mouvement : au geste comme un outil au travail. Elle se réfère dans ses œuvres au monde du cirque qu'elle a côtoyé : aux tensions, efforts et potentiels déséquilibre du corps pour développer des sculptures installations et performances. Détournement d'objets et anecdotes du quotidien, forme, et fonction l'interrogent. Dans son travail la sculpture est mise à l'épreuve.

13008

Banana

234 av. du Prado, 13008 Marseille. Sur rendez-vous uniquement au 07 69 90 33 53, info@banana-space.com

De cette peinture fraîche, il fallait trouver un titre, Julie Digard

- exposition du 26 mai au 26 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai
- rencontre avec l'artiste le 27 mai de 10h à 18h
- brunch en présence de l'artiste le dimanche 29 mai

La peinture de Julie Digard, réalisée au scotch laisse les couleurs habiter des formes et espaces délimités. Elle prépare ses croquis à la main, les transpose en peinture numérique avant de les reporter point par point sur les surfaces qui accueillent son travail. « Ce processus est le temps qu'il faut pour entrevoir ce qui va advenir sur la toile », dit-elle. Elle prend ce temps en apprêtant elle-même ses surfaces. Mais la peinture est un jeu et l'artiste se libère de ses croquis au moment de la peinture. Son vocabulaire coloré a des accents acidulés, pastels ou crémeux. De la toile tendue sur châssis, au tissu, en passant par d'imposants muraux in situ, sa peinture aime à se démultiplier, à être plurielle. Elle interroge la notion d'espace de peinture par le biais d'une peinture /collage. Qu'est-ce qu'un espace de peinture, et que représente une peinture dans l'espace ? Espace d'exposition ou d'atelier, ils sont tour à tour des lieux de jeux, des décors au plaisir de peindre.

Commissariat : Diego Guglieri Don Vito

Southway Studio au MAMO — Centre d'art de la Cité Radieuse

280 bd. Michelet, 13008 Marseille.

Uncanny depths, Bella Hunt & Ddc, Oda Jaune, Luigi Ontani, Jacopo Pagin, Ariana Papademetropoulos, Sterling Ruby, Lola Schnabel. Son par Pablo Padovani, vitres peintes par Oie Studio, visuels par Léa Porré

- exposition jusqu'au 12 juin
- conférence le samedi 28 mai de 10h à 13h avec Emmanuelle Luciani

Uncanny depths propose une promenade historique et une réflexion sur le temps long, autour de la notion de valeur d'ancienneté théorisée par Alois Riegl. Prenant place au MAMO, l'ancien gymnase de la Cité Radieuse du Corbusier, pensé comme une coque de bateau renversée, l'exposition prend la forme d'un fantasme baroque, ondoyant et archéologique, une résurgence du mythe de l'Atlantide et des incarnations les plus mystérieuses et inquiétantes des forces du temps. Le samedi 28 mai, Emmanuelle Luciani organise une conférence au cœur de l'exposition et une visite commentée permettant les rencontres.

Commissariat : Emmanuelle Luciani

13009

Arts Éphémères

150 bd. Paul Claudel, 13009 Marseille.

14e édition des Arts Éphémères – Occurrence, Célia Cassai, Edwin Cuervo, Rudy Dumas, Léo Fourdrinier, Lyse Fournier, Laurent Galland, Pia Hinz, Kealan Lambert, Aurore-Caroline Marty, Victor Mauro, Jean-Philippe Roubaud, Flore Saunois, Laurine Schott, Olivier Jacques, Pascale Sylva, Veiluva Clément, Anne-Laure Vincent, Cyril Zarcone, Cyrille André.

- exposition jusqu'au 5 juin
- nocturne et soirée spéciale le dimanche 29 mai de 18h à 20h30

Comment retranscrire un terme plutôt lexical et polysémique au travers d'une intervention plastique en extérieur ?

C'est l'équation que pose l'édition 2022 des Arts Éphémères et son titre Occurrence étayé par les trois propositions de réflexion : courir à la rencontre, excéder l'instantané, faire surgir les possibles.

Sur le terrain de jeu stimulant qu'est le parc de Maison Blanche à Marseille, les artistes opèrent un écart conceptuel et projettent dans leur proposition plastique cette distinction trouble entre ces processus évolutifs.

Commissariat : Isabelle Bourgeois et Martine Robin

avec le soutien des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM et le concours du Ministère de la Culture – DRAC PACA dans le cadre du Printemps du Printemps.

Buropolis

343 bd. Romain Rolland, 13009 Marseille. Ouvert de 17h à 22h. Gratuit. bonjour@buropolis.org

Ooze, Odds and Ends, Sharon Alfassi, Arnaud Arini, Nelo Gevers, Nicolas Emmanuel Perez, Diane Réa

- exposition jusqu'au 11 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Ooze, Odds and Ends est une exposition collective dont le décor prétend se poser tout près de l'espace de Buropolis, sur les bords abîmés du fleuve de l'Huveaune. Une tempête est passée, elle le fait déborder, jaillir, et envahir l'espace réveillant brusquement les créatures qui l'habitent. Ce n'est qu'une fois que la chorégraphie du Mistral s'est apaisée, lorsque tout est calme et que le ciel bas devenu rose contraste avec les enseignes néon d'un strip club abandonné que cet environnement d'une beauté sale et humide devient le théâtre burlesque d'une mythologie d'êtres hybrides. Ielles dansent, séduisent, coulent, rampent, lèchent, sucent, engloutissent, hypnotisent, giclent et s'abreuvent des larmes de Marie-Madeleine que l'on peut entendre murmurer tout près de l'espace d'exposition, suivant leur chemin éternel depuis la grotte de la Sainte-Baume jusqu'à la Méditerranée.

Commissariat : Arnaud Arini & Léa Lascaud

Where did the living go? Où sont partis les vivants ? Elias Kurdy

- exposition du 26 mai au 12 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

L'exposition présente l'œuvre de l'artiste Elias Kurdy de 2021 et 2022. L'installation considère le déroulement de l'histoire du bassin méditerranéen comme si les anciens assyriens l'avaient racontée.

Commissariat : Yomna Osman

avec le soutien de la DRAC Paca – Les Beaux Arts de Marseille

Marseille 2gether, Alexandra Sheherazade Salem, Azize Ferizi, Clara-Kate, Clarisse Dagod, jpp, Maria Fernanda Ordoñez, Pierre-Kastriot Jashari, Lucas Ballester, Sarah Benslimane, Victor Delétraz, Yann Stéphane Biscaut, Yul Tomatala

- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Marseille 2gether est une proposition qui interroge la notion de collectif. Comment se mobiliser en tant que groupe dans un espace d'Art et que signifie « faire ensemble » ?

Nous sommes un groupe de jeunes artistes du Work. Master de la HEAD à Genève. On a des pratiques assez diverses et on vient d'horizons très différents. Emmanuelle Lainé nous a invité.x.e.s à Buropolis pour déplacer nos pratiques et les faire dialoguer avec les réalités multiples du territoire marseillais.

« Vasy on est ensemble. Qu'est-ce qu'on va faire ?

Est-ce que qu'on bosse en groupe ou chacunx notre côté ? On a 10 jours, on verra bien sur place. Ce serait bien qu'on utilise cet espace comme lieu de partage. Et pour le jour-j, on pourrait rester assez flexibles, faire un événement où on montre nos bails, on fait à manger et on met de la musique. » JPP

voyons voir à Buropolis

343 bd. Romain Rolland, 13009 Marseille. Du jeudi au vendredi de 14h30 à 19h30 et le samedi de 15h à 16h, sur rendez-vous : exposition@yeswecamp.org

Exposition de Roy Köhnke

- exposition du 26 mai au 11 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Buropolis (Yes we camp), Uklukk et voyons voir s'associent pour mettre en place un cycle de résidence et d'exposition au 9e étage de Buropolis jusqu'à mi juin 2022.

Le sixième résident est Roy Köhnke, son exposition est visible du 26 mai au 11 juin.

Being flesh / A work in progress est une exposition laboratoire. Elle est la première situation d'un projet de recherche toujours en cours qui confronte sculpture et imagerie médicale : *Bulk flesh studies*.

Inspiré par l'histoire des sciences anatomiques, le projet se développe depuis 2021 en collaboration avec un institut spécialisé, le CRMBM à Marseille. *Being flesh / A work in progress* restitue trois mois d'expérimentations partagées entre l'atelier et le laboratoire.

13014

La Ville Blanche à l'Usine Pillard

Usine Pillard, 15 rue des Frères Cubeddu, 13014 Marseille. Ouvert les 27, 28, 29 mai de 14h à 18h puis sur rendez vous jusqu'au 12 juin. Tel: 06 50 48 70 36

Non sujet, Mathieu Provansal, Angela Freres

- exposition du 26 mai au 12 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

Non sujet est une exposition en duo. Mathieu Provansal et Angela Freres revendiquent une complexité dans le rapport au réel. Face au désir d'efficacité et de fonctionnalité dans les attendus des formes artistiques, quelles sont les formes d'un art qui ne serait pas dépendantes d'une exposition ? L'inutilité de l'art est une force fondamentale, un point d'appui dans la mayonnaise. Cette exposition est une présentation dans l'un des plus petits espaces de la grande usine Pillard.

Les Pas Perdus à l'Usine Pillard

Usine Pillard, 15 rue des Frères Cubeddu, 13014 Marseille. Ouvert les 27, 28, 29 mai de 14h à 18h puis sur rendez vous jusqu'au 12 juin: 06 14 20 41 03, lespasperdus@wanadoo.fr

À branches déployées / Adventices, Alouette sans tête, Stéphane Bérard, Thomas Couderc, Baptiste Croze, Alain Domagala, Francesco Finizio, André Fortino, Alexandre Gérard, HANK!, Cyril Jarton, Jérémy Laffon, Ahram Lee, Le Mauvais Profil, Oussama Mahdhi, Loreto Martinez Troncoso, Delphine Mogarra, Jean-Baptiste Pallay, Benoit Pype, Babeth Rambault, Laurent Tixador, Benoit Travers, Sarah Venturi

- exposition du 26 mai au 12 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai
- performance les 4 et 11 juin

Comme trois chevaux de Troie, les 3 premières boîtes conçues par Adventices en 2022 dissimulent une petite armada de textes, de protocoles, de performances, de volumes, de dessins, de projets et de mauvaises herbes. Déployées dans l'espace, les œuvres d'une vingtaine d'artistes engagés dans cette aventure, s'apprêtent à faire bouger les lignes.

Bibelots & Bouquets, un art de la réception, Nicolas Barthélemy, Jérôme Rigaut, Guy-André Lagesse

- exposition du 26 mai au 12 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai

L'« art de recevoir » est vraisemblablement le neuvième des arts, juste après la bande dessinée et le cinéma.

De retour du Pas-de-Calais où cet art se décline merveilleusement dans l'élaboration d'objets fantaisies, de babioles, de bimbelots, de brimborions, d'amusettes, de curiosités, d'objets d'art, voire d'affiquets… Le groupuscule des Pas Perdus vous propose de le découvrir.

Revenu de ces aventures artistiques, riche d'expériences et d'émotions mais aussi riche d'œuvres d'art à montrer au plus grand nombre, le groupuscule présentera dans le même espace des bibelots, mais aussi des bouquets.

Magasin Chuglu, Chuglu

- performance pendant la nocturne du 26 mai

Grande première du Magasin Chuglu ! Au programme : démonstration en grande pompe des dernières innovations en matière de couvre-chef avec comme tout nouveau concept le « Presque à porter ». En plus, Les Archives Chuglu seront exceptionnellement présentes pour l'occasion.

avec le soutien des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM et le concours du Ministère de la Culture – DRAC PACA dans le cadre du Printemps du Printemps.

13015

Ateliers Jeanne Barret

5 bd de Sévigné, 13015 Marseille.
Du mardi au samedi de 14h à 19h.

Profondeville, Rémi Bragard

- exposition du 26 mai au 12 juin
- vernissage pendant la nocturne du 26 mai
- soirée spéciale dimanche 29 mai de 18h à 00h
- soirée spéciale pour le finissage samedi 11 juin

Une exposition personnelle de Rémi Bragard. La vidéo « Profondeville » a donné naissance à un ensemble de sculptures. Plusieurs collections d'objets et d'images s'entremêlent et forment cette installation monumentale. Le projet est simple, il s'agit de plonger sans hiérarchie aucune dans un entrelacs de codes et de folklores puisés dans la culture populaire.

Le label Éditions Gravats est invité le dimanche 29 mai pour un showcase de dj sets et de lives, de 18h à 00h.

John T.Gast qui a composé la musique de la vidéo « Profondeville », se produira en live le 11 juin pour le finissage.

Cap15

1 route de la Gavotte, 13015 Marseille.
06 63 41 41 03, cap15@minuscule.info
https://linktr.ee/cap15
Entrée par la place Canovas.

Portes ouvertes, Cyrille André, Sara Bartesaghi Gallo, Marjorie Casabianca, Pierre-Damien Crosson, Caroline Duchatelet, Géraldine Foucault, Alessandro Franceschelli, Fabrice Gallis, Sylvain Georget, Eddy Godeberge, Alain Goetschy, Olivier Huard, Le Laboratoire des Hypothèses, Yohanne Lamoulère, Sophie Lapalu, Marc Le Bris, Norman Nedellec, Chœur Tac-Til, Hitomi Takeda, Sofi Urbani, Sebastien Wierinck

- portes ouvertes samedi 4 juin de 15h15 à 20h

Le samedi 4 juin à l'heure amoureuse de 15h15, Cap15 ouvre ses portes en offrant une programmation éclectique d'expositions, de projections, de performances, de conférences passionnantes et de concerts proposés par les résident·es, les ancien·nes et des invité·es surprises. Autour de la buvette associative, et d'un foodtruck, il sera possible de faire connaissance avec les habitant·es et prendre le temps de découvrir leurs pratiques.

13016

Fonds M-Arco

Le Box, 765 chemin du Littoral, anse de Saumaty, 13016 Marseille. Le Box est accessible pendant les heures d'ouverture de l'entreprise CFM. Merci de nous contacter avant votre visite : +33 4 91 96 90 02.

FOR U, la collection du Fonds M-Arco JP. Bertrand, A. Charlton, H. Federle, D. Judd, E. Leroy, B. Lohans, F. Morellet, O. Mosset, G. Schneider, G. Traquandi

- exposition du 9 juin au 1er octobre
- vernissage jeudi 9 juin de 18h à 21h

10 ans de rencontres, d'invitations, de cartes blanches offertes aux artistes afin de faire connaitre et de soutenir la création contemporaine.

10 ans de découvertes, d'enthousiasme, et d'amitié, qui nous ont permis d'accueillir d'originales expositions.

En ce printemps, nous souhaitons célébrer cette décade de passion, et remercier les artistes qui nous ont fait confiance, en proposant une nouvelle exposition d'œuvres de la collection.

Nous pensons également à celles et ceux qui n'ayant pas notre chance de vivre libres, en démocratie, connaissent en ce moment même la guerre, et les grandes souffrances qu'elle engendre.

voyons voir à la Poudrerie

Parc de la Poudrerie, 1510 route de St-Chamas, 13140 Miramas.

Camille Goujon en résidence à la Poudrerie

- exposition jusqu'au 5 octobre
- restitution de résidence le dimanche 5 juin de 11h à 17h
- parcours PRC / Étang de Berre du dimanche 5 juin (navette PRC)

Couvrant 118 hectares, le parc de la Poudrerie à la jonction de Saint-Chamas et de Miramas témoigne de plusieurs siècles d'une activité industrielle intense au bénéfice de l'armée. La poudre noire y était fabriquée en grande quantité. Désaffectée en 1974, la Poudrerie et ses abords abritent aujourd'hui une faune et une flore importantes. voyons voir poursuivra donc pour la quatrième année consécutive son partenariat avec la Poudrerie en invitant Camille Goujon. L'artiste y poursuit son exploration des paysages industriels et cultive l'ambivalence entre nature et industrie, l'hybridation entre humain et paysage dont elle crée des dessins, sculptures anthropomorphes et films d'animation. Son travail mêle les mythes cosmogoniques, la science-fiction aux problématiques environnementales contemporaines.

Artothèque Intercommunale — Territoire Istres-Ouest Provence

Av. de la République, 13140 Miramas. Mardi, mercredi, vendredi et samedi de 9h à 18h30.

Iris Winckler à Artogalerie

- exposition du 1er au 25 juin
- rencontre avec Iris Winckler et Apolline Lamoril le 1er juin de 14h à 18h

Dans un écho affirmé à une sélection d'œuvres de l'Artothèque de Miramas, les photographies d'Iris Winckler dépeignent un monde urbain inquiétant, fait de lumières voilées, d'astres au crépuscule et de silhouettes errantes.

Commissariat : Apolline Lamoril

Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger

Château Saint Gobain, 1 av. du Général de Gaulle, 13110 Port de Bouc. Du lundi au vendredi de 14h à 18h (et certains samedis).

Autres futurs, Collectif Grapain, Jérémy Griffaud, Quentin Spohn, Raphaël Samakh

- exposition jusqu'au 2 juillet
- performance le dimanche 5 juin de 15h10 à 16h
- parcours PRC / Étang de Berre du dimanche 5 juin (navette PRC)

À l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain, le centre d'arts Fernand Léger accueille la restitution de quatre micro-résidences, autour de la thématique de la résilience. L'exposition réunit : les recherches vidéos futuristes du projet *The Origin of Things*, empruntant aux codes du merveilleux et du réel de Jérémy Griffaud pour évoquer les dangers de la surconsommation industrielle, les observations art-science du Collectif Grapain qui, à partir de la structure vivante unicellulaire du Blob capable de se régénérer et de se déployer en autonomie, propose un travail réflexif sur notre manière d'appréhender l'après-monde capitaliste, les dessins d'univers irréels et pourtant si parallèles de Raphaël Samakh s'intéressant à des civilisations du jour d'après et enfin, le monumentalisme des compositions dessinées de Quentin Spohn faisant le lien entre histoire de l'art et perspectives de réappropriation de l'imaginaire de Port de Bouc, une ville où la notion de résilience a son importance.

Hybrid'art 2022, salon d'art contemporain, Sophie Abraham, Bénédicte Bailly, Violaine Barrois, Oksana Chepelyk, Matias Contarino, Cécile Cornet, Gaspard De Gouges, Largo El Mehdi, Julie Menguy, Doriane Millet, Bronte Scott, Ludivine Venet

- jusqu'au 3 juin
- visite commentée le 1er juin à 17h

Créé en 2017 par l'association Art et Créations et la Ville de Port de Bouc, *Hybrid'Art* – Salon d'art contemporain présente la sélection sur appel à projets national et international d'une dizaine d'artistes professionnels, de quelques artistes fondateurs de la manifestation et d'étudiant.e.s issus des écoles d'arts diplômantes de la région. Conçu dans une logique de valorisation des diversités, il fait se rencontrer dessin, volume, photographie, peinture, installation, gravure, vidéo… dans un même espace où chaque année un « artiste coup de cœur » est choisi par un jury, qui, en échange d'une bourse de soutien, laisse une œuvre à la commune. Cette dernière est par la suite plébiscitée dans le cadre de nombreuses initiatives locales et régionales contribuant au rayonnement de l'artiste. Durant deux semaines, c'est toute une programmation associée (théâtre, musique, conférences, workshops, cinéma…) qui se met en place et fédère les initiatives culturelles de la ville.

Saint Rémy de Provence

Les Nouveaux Ateliers, festival d'art urbain, Blo, Erin Holly, Iota, Kitsa, Lidia Cao, Nelio, Olivia de Bona, Pablo Astrain, Tarek Benaoum, Zoer

- du 30 mai au 5 juin
- parcours PRC / Étang de Berre du dimanche 5 juin (navette PRC)

À l'initiative du collectif marseillais Lartmada et en collaboration avec la Ville de Port de Bouc, le festival d'art urbain *Les Nouveaux Ateliers* propose sa troisième édition. Durant 5 jours, la commune battra au rythme d'un événement populaire et fédérateur, où se mêlent plasticiens, performeurs, musiciens, danseurs, associations et commerçants en tout genre, autour de grandes façades réenchantées par les couleurs des artistes. Le festival, qui tire son nom de la ruche créative qu'ont été les Chantiers et Ateliers de Provence actifs jusqu'en 1966, rend hommage à l'essence identitaire de la commune marquée par une empreinte industrielle et maritime unique en son genre.

Cézanne, artiste transcendantal, Bruno Ely

- conférence le lundi 30 mai à 18h

Après l'expérience de l'impressionnisme et le traumatisme causé par l'apparition d'une nouvelle façon de peindre, Cézanne, à l'issue de bien des péripéties, va devenir un phare, une alternative à une vision moderne mais instantanée du motif. Comment l'œuvre de l'artiste va-t-elle servir à dépasser et à transcender les différents courants artistiques issus de la fin du XIXe et de la première moitié du XXe siècle ?

Musée Estrine

Hôtel Estrine, 8 rue Estrine, place Philippe Latourelle, 13210 Saint-Rémy-de-Provence. Ouvert tous les jours sauf le lundi. De 10h à 18h. reservations@musee-estrine.fr. +33 (0)4 90 92 34 72 contact@musee-estrine.fr

Extrait de paysages à boire, Anthony Duchêne

- exposition du 4 au 19 juin
- rencontre avec l'artiste et dégustation le samedi 4 juin à 12h

« Les pieds ici, ou flottant quelques centimètres au-dessus du sol, de hauteurs en sous-sols, Anthony Duchêne enserre le spectateur d'un fil arachnéen tissé d'œuvres qui s'emploient à "remettent à sa place" l'humain dans l'arbre généalogique du règne animal.

Il entre en connexion avec celles et ceux qui vivent au-dessus des mousses, ceps, déjections, lichens et feuilles. Avec ceux qui les fabriquent, ceux qui s'en nourrissent, ceux qui les transforment dans le secret des strates d'argiles ou les vents des altitudes. Qu'importe que certains soient doués de parole ou d'agronomie, que d'autres soient classés vache, ver de terre ou papillon. Qu'importe que l'organique appelle le fouillis des entrailles ou que le vivant s'écrive "désordre". C'est en premier spectateur de son travail que, moitié mange-caillou, moitié herbivore, moitié animal – oui, trois moitiés –, il explore, agglomère, modèle. Sans que tout cela n'autorise à ce qu'on le réduise à l'état de sculpteur ».
Dominique Hutin

en partenariat avec Terre et blé

Vitrolles

École Municipale d'Arts Plastiques

La Frescoule, 1 all. des Moissons, 13127 Vitrolles.

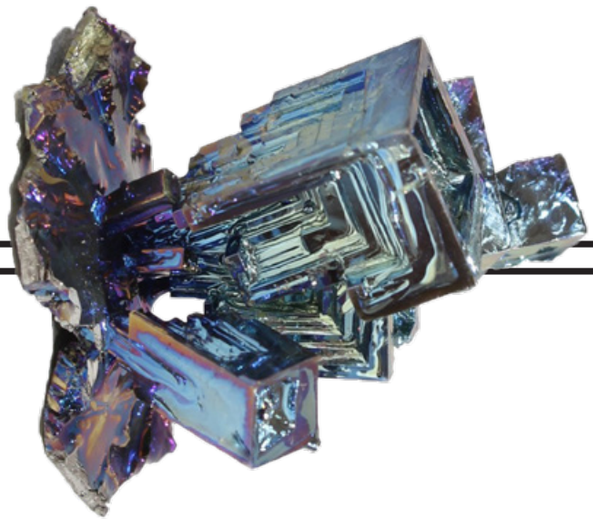
Paysage autophage, collectif Uklukk

- performance et projection le dimanche 5 juin à 11h
- parcours PRC / Étang de Berre du dimanche 5 juin (navette PRC)

Avec le collectif Uklukk, Angèle Manuali et Mathis Berchery travaillent à faire se croiser les arts visuels, la performance et la littérature, à produire des expériences corporelles en mêlant installation, récits collectés, poésie du fragment. À l'occasion du PRC iels proposent *Paysage autophage*, une performance inspirée par les archives du≈voyage de Pierre Restany et Franz Krajcberg le long du Rio Negro en Amazonie et le « Manifeste du naturalisme intégral ». Un environnement sonore ou la bouche y est envisagée comme un paysage organique, où le langage est un son, le mot un cri, le silence une respiration, où la parole se fait manger.

Cette performance sera accompagnée d'une projection vidéo du collectif.

Sergio Verastegui, 2022 / ADAGP ▷ p. 21



Visuel de l'exposition « Locus solus », Vidéochroniques, mai 2022 ▷ p. 28

Dominique White, *Les cendres du naufrage*, 2022.
© photo : Aurélien Mole ▷ p. 29

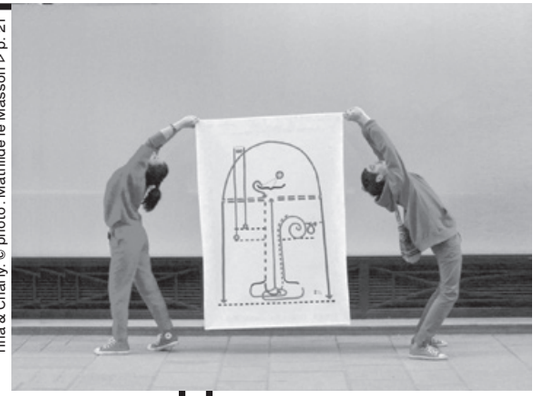
Julie Digard, détails, 2022 ▷ p. 35

Daria Martin, *Soft Materials*, 2004. ▷ p. 28

Rosa Joly, *Night Tide* (détail), 2019 ▷ p. 34

Estelle Lagarde, *In Vivo* ▷ p. 22

High by the flegme, Cécile Bouffard, 2022
▷ p. 33



Tina & Charly. © photo : Mathilde le Masson ▷ p. 21

Thomas Mallaender, *Lumière Passion*, 2022 ▷ p. 26

Théo Ouaki, *Shroom* ▸ p. 29

Sharon Alfassi, *Shufuni*, 2020.
© photo : Gaby Juneau / ADAGP ▷ p. 36

Les partenaires

Regroupant depuis 2007 les volontés et actions des lieux, opérateurs, structures et associations œuvrant pour la diffusion et la promotion de l'art contemporain auprès du public à Marseille et dans son agglomération, le réseau PAC (Provence Art Contemporain, anciennement Marseille Expos) est au fil des années devenu le plus grand réseau territorial d'art contemporain en France.

S'y retrouvent des institutions muséales, des galeries associatives ou issues du secteur concurrentiel, des espaces expérimentaux et associatifs, des collectifs de commissaires, les Beaux-Arts de Marseille, des lieux de résidences et de production, accueillant et accompagnant au quotidien les artistes, produisant, soutenant ou montrant leur travail.

Le réseau bénéficie du soutien attentif du Ministère de la Culture / DRAC PACA.
Pour les collectivités territoriales, la Ville de Marseille et la Région Sud sont ses principaux partenaires, aux côtés du Département des Bouches-du-Rhône et d'Aix-Marseille-Métropole.
L'ADAGP accompagne nos événements.

Gouvernance :
Véronique Collard Bovy (coprésidente)
Pierre Oudart (coprésident)
Céline Ghisleri (secrétaire)
Laurent Le Bourhis (trésorier)
Benoît Bottex
Lou Colombani
Fabien Faure
Nicolas Feodoroff
Élodie Gaillard
Marie de Gaulejac
Muriel Enjalran
Elias Kurdy
Emmanuelle Luciani
Julia Marchand
Nathalie Moureau

Responsable de la communication :
Clara Sfadj

Assistante de communication :
Hélène McDonald

Administratrice :
Daisy de Montjoye

Design graphique :
Léna Araguas & Alaric Garnier

Modélisation 3D :
Maxime Delavet

Impression :
Azur Offset, Marseille, mai 2022

PAC, 20 rue Saint-Antoine,
13002 Marseille
tél : +33 (0)9 50 71 13 54
contact@p-a-c.fr
www.p-a-c.fr

PAC

Membres du réseau et lieux de l'édition 2022

1Cube
34 boulevard de la Libération, 13001 Marseille
www.1cube.art

3 bis f | Centre d'arts contemporains d'intérêt national
CH Montperrin — 109 avenue du Petit Barthélémy, 13090 Aix-en-Provence
www.3bisf.com

7 clous
150 rue de Crimée, 13003 Marseille
www.septclousa marseille.com

Altiplano
23A boulevard Allemand, 13003 Marseille
www.altiplano.studio

American Gallery
54 rue des Flots Bleus, 13007 Marseille

art-cade — galerie des grands bains douches de la Plaine
35 bis rue de la Bibliothèque, 13001 Marseille
www.art-cade.net

Artothèque Intercommunale — Territoire Istres Ouest Provence
Artothèque / mediathèque intercommunale, avenue de la République, 13140 Miramas
www.mediatheque ouestprovence.fr

Artothèque Antonin Artaud
25 chemin de Notre Dame de la Consolation, 13013 Marseille
www.artotheque antoninartaud.fr

Arts Éphémères
150 boulevard Paul Claudel, 13009 Marseille
www.arts-ephemeres.fr

Ateliers Jeanne Barret
5 boulevard Sévigné, 13015 Marseille
www.jeannebarret .com

Atelier Ni
34 boulevard National, 13001 Marseille
www.atelierni.com

Atelier Dédale
34 boulevard National, 13001 Marseille

Atelier-galerie Zemma
40 rue Sainte, 13004 Marseille
www.galeriezemma.fr

Atelier Vis-à-Vis
Impasse des Agaces, 13013 Marseille
www.ateliervisavis .com

Banana
234 avenue du Prado, 13008 Marseille
www.banana-space .com

Buropolis
343 boulevard Romain Rolland, 13009 Marseille
www.buropolis.org

Cap15
1 route de la Gavotte, 13015 Marseille

CCR, Centre de conservation et de ressources — Mucem
1 rue Clovis Hugues, 13003 Marseille
www.mucem.org/ collections/explorez-les-collections/centre-de-conservation-et-de-ressources

Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger
Château Saint Gobain, 1 avenue du Général de Gaulle, 13110 Port de Bouc
www.centrefernand leger.com

Centre Photographique Marseille
74 rue de la Joliette, 13002 Marseille
www.centrephoto marseille.fr

Chroniques
54 rue Célony, 13100 Aix-en-Provence
www.chroniques.org

Château de Servières
11-19 boulevard Boisson, 13004 Marseille
www.chateaude servieres.org

Cirva
62 rue de la Joliette, 13002 Marseille
www.cirva.fr

Digitale Zone
11 avenue de Mazargues, 13008 Marseille
www.digitalezone.fr

Documents d'artistes PACA
Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille
www.documents dartistes.org

Domaine Saint-Joseph
2161 route Cezanne, 13100 Le Tholonet
www.paysage endormi.org

Dos Mares
5 rue Vian, 13006 Marseille
www.2mares.org

Double V Gallery
28 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille
www.double-v-gallery .com

École municipale d'arts plastiques
La Frescoule. 1 allée des moissons, 13127 Vitrolles

Espace d'exposition GT
70-72 rue de la Joliette, 13002 Marseille
www.espacegt.free.fr

Fonds M-ARCO - Le Box
765 chemin du Littoral, Anse de Saumaty, 13016 Marseille

Fotokino
33 allée Léon Gambetta, 13001 Marseille
www.fotokino.org

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20 boulevard de Dunkerque, 13002 Marseille
www.fracpaca.org

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
www.lafriche.org

Fræme
Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille
www.fraeme.art

Galerie Ars Longa
2 rue Jaubert, 13100 Aix-en-Provence
www.galeriearslonga .com

Galerie Arti
133 rue Paradis, 13006 Marseille.
www.galeriearti.com

Galerie-librairie Zoème
8 rue Vian, 13006 Marseille
www.zoeme.net

Galerie Béa-Ba
122 rue Sainte, 13007 Marseille
www.galerie-bea-ba .com

Galerie de la Scep
102 rue Perrin Solliers, 13006 Marseille
www.galeriedelascep .com

Galerie Parallax
3 rue des Epinaux, 13100 Aix-en-Provence
www.galerieparallax.fr

Galerie Polysémie
12 rue de la Cathédrale, 13002 Marseille
www.polysemie.com

Galerie Territoires Partagés
81 rue de la Loubière, 13005 Marseille
www.artccessible-territoires-partages .blogspot.com

Giselle's Books
28 rue des Convalescents, 13001 Marseille
info@gisellesbooks .com

Hangar Belle de Mai
10 Impasse Sainte-Victorine, 13003 Marseille

Lab Gamerz
1 place Victor Schoelcher, 13100 Aix-en-Provence
www.lab-gamerz.com

La Compagnie, lieu de création
19 rue Francis de Pressensé, 13001 Marseille
www.la-compagnie .org

La Traverse | Catherine Bastide
16 traverse Sainte Hélène, 13007 Marseille
www.latraverse marseille.fr

La ville blanche
55 rue Flégier, 13001 Marseille

Le 33
33 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille

Le Cabinet d'Ulysse
7-9 rue Edmond Rostand, 13006 Marseille
www.lecabinet-dulysse.com

Le Couvent
52 rue Levat, 13003 Marseille
www.atelier-juxtapoz.fr

Les Beaux-Arts de Marseille
184 avenue de Luminy, 13288 Marseille
www.esadmm.fr

Les Pas Perdus
Usine Pillard, 15 rue des Frères Cubeddu, 13014 Marseille
www.lespasperdus .com

MAC Arteum — musée d'Art Contemporain
Le Château — Hôtel de ville, 13790 Châteauneuf-le-Rouge
www.mac-arteum.com

Mamo Centre d'art de la Cité Radieuse
280 boulevard Michelet, 13008 Marseille

Mucem
7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille
www.mucem.org

Musée Estrine
Hôtel Estrine, 8 rue Estrine, place Philippe Latourelle, 13210 Saint-Rémy-de-Provence
www.musee-estrine.fr

Musées d'Aix-en-Provence | Musée des Tapisseries
28 place des Martyrs de la Résistance, 13100 Aix-en-Provence
www.aixenprovence.fr

Musées d'Aix-en-Provence | Musée du Pavillon de Vendôme
13 rue de la molle ou 32 rue Célony, 13100 Aix-en-Provence
www.aixenprovence.fr

Musées d'Aix-en-Provence | Musée du Vieil Aix
17 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence
www.aixenprovence.fr

Musées de Marseille | Centre de la Vieille Charité
2 rue de la Charité, 13002 Marseille
www.musees .marseille.fr

Musées de Marseille | Château Borély — Musée des Arts décoratifs, de la faïence et de la mode
132 avenue du Clot Bey, 13008 Marseille
www.musees .marseille.fr

Musées de Marseille | Musée Cantini
19 rue Grignan, 13006 Marseille
www.musees .marseille.fr

Musées de Marseille | [mac] musée d'art contemporain
69 avenue d'Haïfa, 13001 Marseille
www.musees .marseille.fr

Planète Émergences
15 rue d'Anvers, 13001 Marseille
www.planete-emergences.com

Rond-Point Projects
238 rue Paradis, 13006 Marseille
www.rondpoint projects.org

Salon du Salon
21 avenue du Prado, 13006 Marseille
www.salondusalon .com

SISSI club
18 rue du Coq, 13001 Marseille
www.sissi-club.com

Solarium
40 boulevard de la Liberté, 13001 Marseille
www.solarium marseille.fr

SOMA
55 cours Julien, 13006 Marseille
www.soma-art.org

Pavillon Southway
433 boulevard Michelet, 13009 Marseille
www.southway studio.com

Polaris — centre d'art
Forum des Carmes Place Patricia Tranchand 13800 Istres
www.ouestprovence.fr

Spring — agence d'art contemporain
www.spring-agence .com

Tank art space
37 rue Clovis Hugues, 13003 Marseille
www.artspace-tank .com

Tchikebe
2b rue Duverger, 13002 Marseille
www.tchikebe.com

Triangle — Astérides, centre d'art contemporain
Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille
www.trianglefrance .org

Urban Gallery
9 rue Mazenod, 13002 Marseille
www.urbangallery.org

Vidéo-chroniques
1 place de Lorette, 13002 Marseille
www.videochroniques .org

voyons voir art contemporain et territoire
1 place Victor Shoelcher, 13090 Aix-en-Provence
www.voyonsvoir.art