



OUVERTURES D'ATELIERS D'ARTISTES

24 — 25 — 26
SEPTEMBRE 2021

Les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes
sont organisées par le Château de Servières
et se déroulent dans toute la ville
de Marseille

23^e ÉDITION

60 ATELIERS - 196 ARTISTES
5 QUARTIERS / 40 ÉVÈNEMENTS
OUVERT VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE*
14H - 20H (HORS ÉVÈNEMENTS)

plus d'informations
bureau@chateaudeservieres.org
parcours guidés sur réservation
au 04 91 85 42 78

*voir fiches ateliers



chateaudeservieres.org

SOMMAIRE

LE CHÂTEAU DE SERVIÈRES	06
ÉDITO	07
INDEX ARTISTES	08
VERNISSAGES & ÉVÈNEMENTS	14
LES ATELIERS	18

QUARTIERS

LONGCHAMP, SAINT-CHARLES	18
Atelier NI	20-25
VE	26-31
Atelier Lorraine Thomas	32
Chambre 101	33
Atelier Co/Eff	34-36
Atelier La Gangué	37-39
La Coupe	40-44
Faber	45-46
Atelier Galerie Pop min	47
Atelier FICUS	48-53
Atelier Seruse	54-59
Atelier NAAM	60-67
Atelier 31bis	68-69
Studio Korsec	70-72
BELLE DE MAI	74
Atelier Mécanique des Sensibles	76-77
CO.AR.CO	78-81
L'Hypothèse du lieu	82-83
Atelier 50	84-92

Atelier GRO	93-94
Atelier 10 Crimée	95-97
JOLIETTE, PANIER, VIEUX PORT	98
Atelier de Dominique Carrié	100-101
Les Grands Domaines	102-105
Atelier Idm	106
Atelier Bernard Boyer	107
Atelier El Taller	108
Atelier Anne du Boistesselin	109
Galland Studio	110-111
BORBOR Studio	112-115
Atelier Venturi	116
Atelier Contre-Bande	117-120
Atelier du Poirier-Petit	121-123
Atelier du Dessus	124-127
Atelier de l'Arc	128-129
Atelier Ruffem	130-131
Atelier M	132
Atelier Oxymore	133-136
BAILLE, COURS JULIEN, CHAVE	138
Slau Design Studio	140
Atelier Onze	141-145
FUITE	146-151
Atelier DRIF	152
Ateliers de la Ville de Marseille	153-155
Atelier 72	156-160
Atelier Germain	161-163
Atelier Tactile	164
Tobías Centilla Atelier	165
Atelier Hélène Segura	166

Atelier Otto Ferrari	167-173
Atelier les Passages	174
Atelier Panthera	175-176
Atelier Dominique CERF et Olivier Gruber	177-178
Atelier Hyph	179
Les Ateliers Blancarde	180-182
HORS PLAN	184
Atelier Sans Titre	188-189
BUROPOLIS	190-216
Atelier Diego Guglieri Don Vito	217
Atelier EOP	218-220
Les 8 Pillards	221-223
À plomb'	224
Les Pas Perdus	225-226
BAYOU	227-228

V

VENDREDI

S

SAMEDI

D

DIMANCHE

LE CHÂTEAU DE SERVIÈRES

À l'origine, la bastide du Château de Servières dans le 15^e arrondissement de Marseille a vu naître pour la première fois en France en 1988, le pari d'une galerie d'art contemporain dans un centre social.

Depuis 2007 la galerie a déménagé pour s'implanter au rez de chaussée d'un bâtiment communal 19 boulevard Boisson, qui abrite à l'étage des Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille.

Aujourd'hui, le Château de Servières dispose d'un espace de 900 m² dans lequel il poursuit et développe son projet de soutien aux artistes et d'initiation des publics à travers un programme d'expositions d'artistes émergents et confirmés de la scène locale, nationale et internationale.

L'association assure aux artistes une aide à la production d'œuvres et des espaces reconfigurés pour servir au mieux leur projet.

Le volet médiation vient compléter ce travail de diffusion auprès de professionnels, d'amateurs et de tous les publics éloignés de l'offre culturelle.

Le Château de Servières reconduit chaque année depuis 23 ans les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes qui regroupe près de 200 artistes pour chacune des éditions.

Enfin depuis 2014, il produit et accueille Paréidolie, le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, qui permet une ouverture inédite dans notre Ville à la création nationale et européenne en matière de Dessin contemporain. La Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale.



chateaudeservieres.org
bureau@chateaudeservieres.org
04 91 85 42 78
11-19 boulevard Boisson 13004 Marseille

ÉDITO

Marseille se révèle être une des premières villes des plus attractives de France depuis la crise !

On parle d'un Eldorado artistique pour tous les jeunes artistes qui trouvent dans la cité phocéenne une authenticité, la singularité d'un métissage méditerranéen et l'opportunité pour tous de bénéficier d'espaces de travail à des prix abordables. On est loin désormais de la figure de l'artiste isolé dans son atelier. Avec cet engouement collectif pour s'installer à Marseille, le modèle qui prévaut aujourd'hui est celui de la mutualisation.

Les jeunes générations développent des communautés autogérées à l'initiative des artistes, comme pour les 8 Pillards qui investissent et réhabilitent une usine dans le 14^e arrondissement, ou encore, soutenues par des associations, avec l'apport de collectivité, Yes We camp et la ville de Marseille, dans une visée particulièrement ambitieuse pour une communauté de 200 artistes qui se partagent les 16 000 m² de Buropolis dans le 9^e.

Avec ces lieux artistiques alternatifs qui se développent dans les quartiers périphériques de la ville, c'est aussi un autre visage de Marseille que l'on découvre. Au-delà de l'intelligence holomidale donnée par cette dynamique collective, ce mode de fonctionnement à aussi pour vertu de vivifier un territoire en développant des liens avec les habitants et le quartier dans lequel il s'implante.

Les ouvertures d'ateliers d'artistes en font la démonstration. Portée par la générosité et l'envie pour les artistes de signifier leur présence au monde et d'avoir une incidence réelle sur notre vie, la manifestation se conjugue toujours davantage sur du partage, de l'échange, et une découverte féconde grâce à leurs œuvres.

Ce petit guide vous aide à inventer votre programme enrichi par tous les événements organisés par les artistes durant ces trois jours d'ouvertures de leurs ateliers où vous êtes tous bienvenus !

Martine Robin
Directrice du Château de servières

INDEX ARTISTES

ARTISTES	ATELIERS	PAGES
Abadie Niky	20	95
Abou Ghali Maaïe	01	20
Abouav Jenny	07	40
Allais Gregory	08	45
Ameline Ludovic	06	37
Amouyal Thomas	19	93
Archambault De Beaune Mathieu	39	151
Arini Arnaud	54	196
Aroussi Driss	52	180
Babtwo	10	48
Barbot Victoire	54	190
Barranco Christophe	11	54
Bellemare Jérémy	32	124
Berchery Mathis	54	209
Berenger Marie	36	133
Bertéa Matthieu	58	224
Bérard Simon	54	197
Besançon Sabine	35	132
Blanchard Pierre	57	221
Bodier Mathilde	01	21
Bonnifait Hugo	02	26
Boulourose Françoise	59	225
Bourdel Valérie	16	78
Bourgain Julien	54	198
Bourrilly Charlotte	18	84
Boursault Christophe	28	112
Boussac Adrianna	01	22
Boyer Bernard	24	107
Brett Gillian	30	117
Brueder Rebecca	54	191
Brunel Marie-Pierre	51	179
Caballero Lucille	54	212
Caminiti Martin	27	110
Claire Camous	58	224
Carpentier Julien	39	146
Carrie Dominique	21	100
Cas Philippe	38	141
Cassaï Célia	36	134
Casse Coline	54	211
Caulier Julien	42	156

Centilla Tobias	45	165
Cerf Dominique	50	177
Chaillet Pierre	47	167
Cheronnet Chloé	47	168
Chochois Paul	54	192
Clavère Frédéric	12	60
Combelles Pierre	54	193
Comini Roberto	16	79
Cosimia Jérémie	22	102
Cuny Pauline	13	68
Cyber Utopianism	02	28
D'Azémar Gwenaëlle	10	49
Dainat Marie	12	61
Dassé Louis	54	199
Daubanes Nicolas	54	194
Decavèle Victoire	22	103
Déjoué Juliette	41	153
Del Pino Sarah	54	195
Dénéreaz Delphine	02	27
De Richemond Laurent	33	128
Desplats Nicolas	31	121
Devaux Jill	10	50
Develter Charlotte	47	169
Dorot Emmanuelle	54	200
Drif Monique	40	152
Drumez Georges	38	142
Drumez Marie	38	143
Dubois Tiphaine	57	221
Du Boistesselin Arnaud	17	82
Du Boistesselin Anne	26	109
Duplan Cléo	18	85
Duplan Véronique	18	86
Dupuy Quentin	39	147
Duvivier Pascale	23	106
Eichhorn Stefan	05	34
Espeute Sarah	47	170
Etienne Diane	51	179
Fontès Gérard	31	122
Galland Laurent	27	111
Gautier Van Tour Charlotte	47	171
Germain Hervé	43	161
Germain Maëlia	43	162
Gernt Mathew	39	148
Gianni Maxime	01	23

ARTISTES	ATELIERS	PAGES
Gil Juliano	54	198
Gilly Nicolas	06	38
Girardin Pierre	47	172
Gombo	54	201
Gourdon Fahrni Lauranne	36	135
Gruber Olivier	50	178
Guerin Juliette	49	175
Guglieri Don Vito Diego	55	217
Guidi Nicole	53	188
Guilbert Burgoa Fabienne	52	181
Guionnet Marrius	07	41
Hamen Philippine	54	206
Hati Satabdi	18	87
Hauser Thomas	30	118
Herrmann Blandine	54	202
Hneidi Nadeen	18	88
Hofner Morganne	42	157
Hug Sara	44	164
Jacotey Marie	47	173
Jacquet Robin	15	76
Jeand'heur Luc	12	62
Jee lee	56	218
Kaka Liza	42	158
Kato Alexandre	54	203
Kenyon Clémentine	13	69
Kenyon Mélanie	10	51
King Anne-Lise	08	46
Kowalczyk Izabela	11	55
Krauze Marie	35	132
Kurdy Elias	14	70
Laffon Jérémy	57	222
Lagesse Guy-André	59	226
Lamoril Apolline	52	182
Lamri Sadek	18	89
Lamy Edwige	38	144
Lane Jonathan	38	145
Le Bourhis Laurent	30	119
Ledoux Elsa	07	42
Lee Ahram	57	223
Le Forban Laurent	56	219
Leitonaite Béatrice	14	71
Lemonnier Aurélien	54	204

Leygonie Laetitia	10	52
Libaude Elio	58	224
Lorraine Thomas	03	32
Low Bridget	02	29
Magné Suzon	54	207
Malberti Mylène	20	96
Manuali Anglèle	54	210
Maoual	35	132
Marcelja Arthur	12	65
Mariat Sébastien	54	214
Mariotti Guillaume	11	56
Martre Valentin	02	30
Mazeaud Grégoire	51	179
Ménétrier Elvire	49	176
Menguy Julie	10	53
Michault Patrick	16	80
Mirman Opale	02	31
Montchamp Mathieu	28	113
Montreuil Greg	12	63
Molles Thomas	58	224
Mollier Camille	58	216
Mosteiro Amaury	01	24
Mucho Evo	34	125
Nicolini Nicolas	41	154
Noé Adam Nathalie	54	215
Nova Radia	43	163
Noygues Malvina Léa	19	94
Omer Franck	12	64
Padovani Camille	53	189
Pajot Vincent	14	72
Patimo Morgan	54-60	198-227
Pauselli Pierre	51	179
Pavoni Emma	39	149
Perani Fabien	11	57
Perillaud Frédéric	21	101
Perincek Zeynep	33	129
Petit Didier	31	123
Pignol Jean-Luc	18	91
Poëtte Simon	42	159
Poincheval Abraham	07	43
Mr Post	18	90
Pouderoux Mathieu	36	136
Puissant Léa	39	150
Pulli Ludovic	32	126

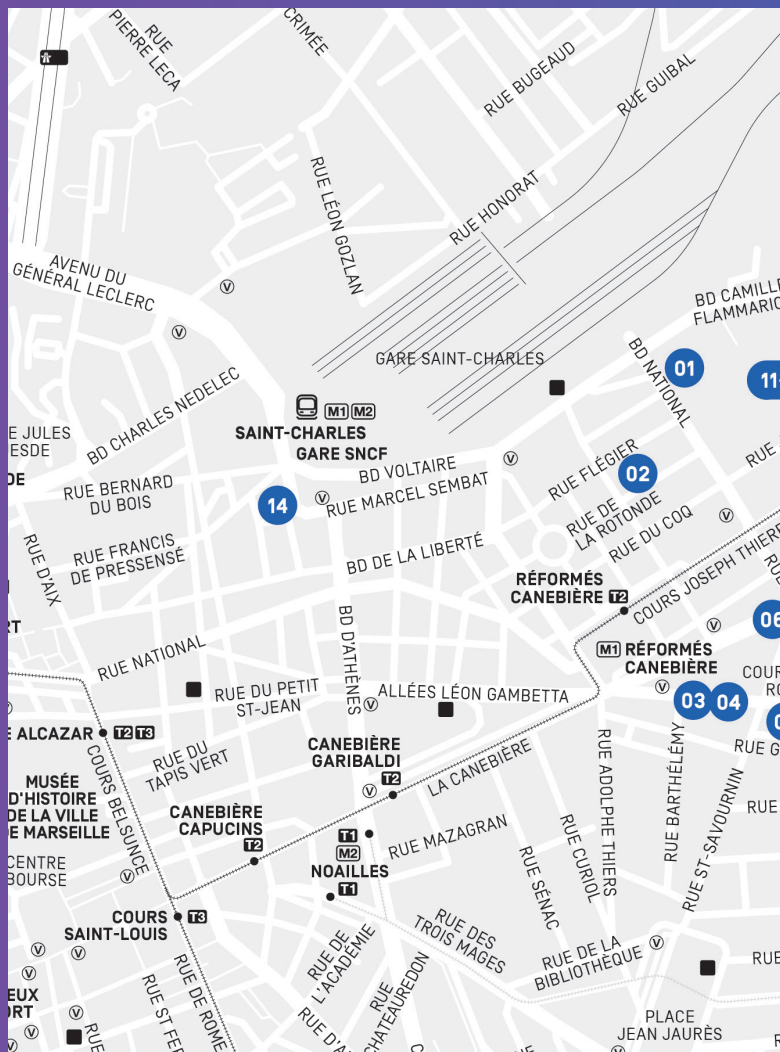
ARTISTES	ATELIERS	PAGES
Rico Chastel Emmanuelle	11	58
Robert Pascale	12	66
Rossi Emilie	58	224
Rougier Karine	28	114
Roulet Sébastien	12	65
Ruffe Julie	34	130
Ruffe Michel	34	131
Santos Marta	25	108
Savignat Antoine	17	83
Savini Fabrizio	15	77
Scalbert Julia	11	59
Scemama / Pop min Alexandra	09	47
Schmidt Helena	20	97
Schott Laurine	37	140
Segura Hélène	46	166
Serram�ejean Hugo	01	25
Sojic Vincent	57	221
Strassmann Susanne	12	67
Sury Caroline	06	39
Swidzinski Patricia	48	174
Terrier Axelle	54	205
Torii Mayura	04	33
Touraille Héloïse	58	224
Truc-Anh	54	208
Vachal Wendy	05	35
Venturi Sarah	29	116
Vernazzani Aurora	22	104
Vidal Lucas	60	228
Villaspasa Hugo	18	92
Voisin Michèle	35	132
Vozlinsky Sarah	42	160
Vuong Théo	30	120
Warren Liam	07	44
Watanabe Koki	56	220
Wibaux Delphine	22	105
Witter Liam	05	36
Yassemeqk kollektiv	41	155
Yoshida Shingo	28	115
Yvor�e Cristof	16	81
Zabou.M	54	213
Zola	32	127

APÉROS & ÉVÈNEMENTS

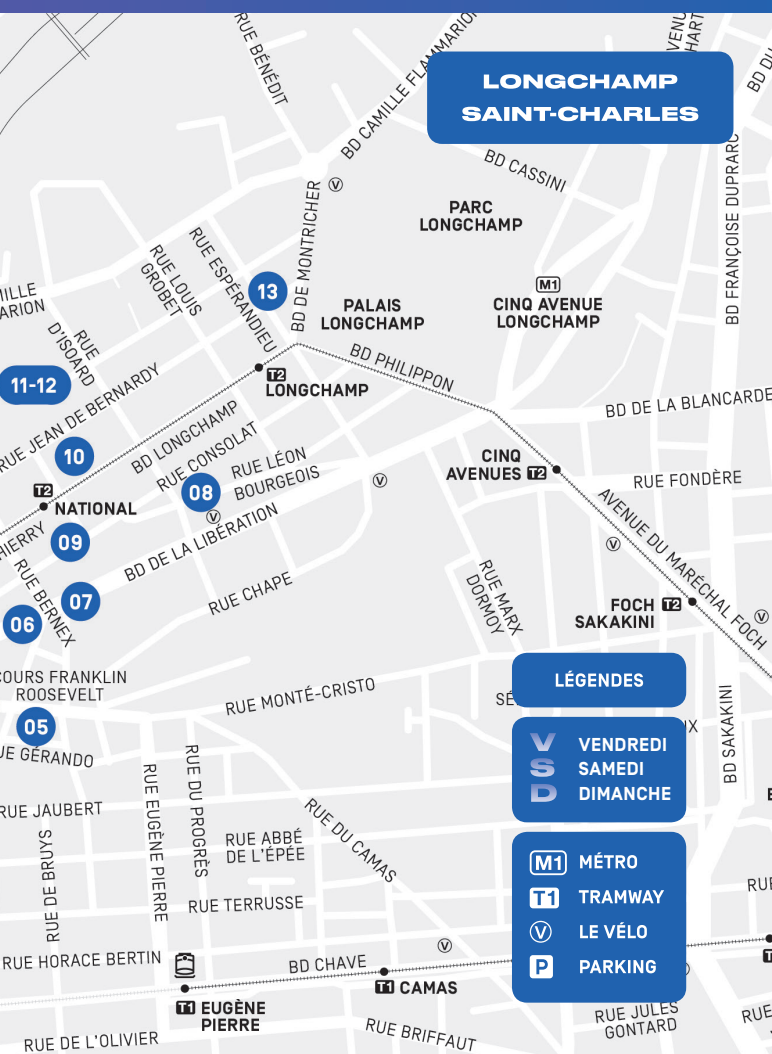
JOURS	ATELIERS	ÉVÈNEMENTS	PAGES
V-S-D	Atelier Lorraine Thomas	[18h] Apéro	32
V-S-D	Galland Studio	[18h] Apéro	110-111
V-S-D	CO.AR.CO	[17h-21h] Apéro	78-81
V-S-D	Atelier Germain	[→ 23h] Concerts avec Jo Keita, Étienne Brochier, Mario Brem, Cheick et Djamilia	161-163
V-S-D	Atelier EOP	[18h] Apéro anchoïade	218-220
V-S-D	Buropolis	[17h] Lectures de <i>Discours d'un président stagiaire à vie / Sur l'honneur / Les états sensationnels / L'homme négatif</i>	219
		[18h] Séance de projection vidéo : <i>Rendre vivant : hommage, On fait une aventure ? et Terra Nullius</i> (durée 1h)	220
Vend.	Atelier Co/Eff	Dispersion collective de l'œuvre Matière Virtuelle de Wendy Vachal	34-36
		[19h] Performance-concert Language Scraps de Liam Witter (durée 45')	34-36
Vend.	Atelier de l'Arc	[19h-22h] Apéro et nocturne	128-129
Vend.	Atelier du Dessus	[19h] Vernissage, petits plats et boissons (prix libres)	124-127
Vend.	Atelier Ruffem	[18h-22h] Apéro	130-131
Vend.	Atelier M	[16h] Démonstration d'un tirage	132
Vend.	Atelier Idm	[18h] Apéro	106
Vend.	Les Grands Domaines	[18h30] Apéro	102-105
Vend.	Atelier Venturi	[19h] Apéro	116
Vend.	Atelier GRO	[19h] Vernissage de Léa Noygues et Thomas Amouyal	93-94
Vend.	Les Ateliers Blancarde	[18h-22h] Fête-vernissage	180-182

Vend.	Atelier Oxymore	[18h-21h] Vernissage	133-136
Vend.	Buropolis Atelier 804 [8 ^e étage, Nord Est]	[18h30] Vernissage	200
Vend.	L'atelier des Pas Perdus	[18h30] Vernissage	225-226
Vend.	Les 8 Pillards	Apéro commun	221-223
S-D	Atelier Co/Eff	Apéro et BBQ	34-36
S-D	Atelier Co/Eff	Dispersion collective de l'œuvre Matière Virtuelle de Wendy Vachal - Apéro et BBQ	35
S-D	Buropolis Atelier 805	[14h-16h] Atelier de pratique partagée enfant /adulte - limité à 12 participants (prix libre)	214
Sam.	Atelier du Dessus	[14h] Apéro Performances (prix libre)	124-127
Sam.	Atelier Ruffem	[22h-24h] Performance	130-131
Sam.	FABER	[19h] Apéro	45-46
Sam.	La Coupe	[16h] Performances	40-44
Sam.	Atelier M	[16h] Démonstration d'un tirage	132
Sam.	BORBOR Studio	[18h] Performance Team Lagardere Thug Life®	112-115
Sam.	Les Grands Domaines	[10h] Petit-déjeuner	102-105
Sam.	Atelier NAAM	[19h] Soirée « Manifestin » soirée de dégustation et de création	60-67
Sam.	Atelier Onze	[14h-18h] portrait Studio Photo par Edwige Lamy	144
Sam.	Atelier Onze	[18h] Apéro	141-145
Sam.	Atelier Otto Ferrari	[18h] soirée «Super Cat»	167-173
Sam.	Slau Design Studio	[18h-20h] Apéro de Slau	140
Sam.	Atelier Driff	[14h-22h] Vernissage	152
Sam.	FUITE	[16h-18h] Lecture de textes de Lea Puissant et Julien Carpentier	146-151

JOURS	ATELIERS	ÉVÈNEMENTS	PAGES
Sam.	Atelier sans titre	[19h] Apéro	188-189
Sam.	Les 8 pillards	[18h] Évènement surprise	221-223
Dim.	Atelier Lorraine Thomas	[14h-16h] Présentation du mur Palimpseste / écriture sur le mur	32
Dim.	Atelier Ruffem	[16h-19h] Décrochage	130-131
Dim.	Chambre 101	[9h30-12h] Café, croissant	33
Dim.	Atelier de Dominique Carrié	[à partir de 16h] Clôture rencontre en présence des artistes	100-101
Dim.	Atelier Mécanique des sensibles	[15h] concert	76-77
Dim.	Atelier Dominique CERF et Olivier Gruber	[10h] Petit-déjeuner brunch	177-178
Dim.	Buropolis [2 ^e étage Sud Est]	Cour de yoga Vinyasa (prix libre)	215



LONGCHAMP SAINT-CHARLES



LÉGENDES

V VENDREDI
S SAMEDI
D DIMANCHE

M1 MÉTRO
T1 TRAMWAY
V LE VÉLO
P PARKING

**EUGÈNE
PIERRE**

T1 CAMAS





Qerehett, Bougeoir 02, 2021, céramique, 25 X 25 x 15 cm

ABOU GHALI MAAÏE

Artiste de l'atelier

ATELIER NI
34 boulevard National
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

SD

A travers la céramique Qerehett crée un univers fantasmé inspiré par la mythologie égyptienne. Passant de formes régulières et

lisses à des formes plus perturbées, elle propose des objets utilitaires du quotidien autant que des pièces plus travaillées et fantaisistes.

maaie.aghali@gmail.com

instagram : qerehett



Poupette, Tapis, 2021, laine, 190 x 130 cm



BODIER MATHILDE

Artiste de l'atelier

ATELIER NI
34 boulevard National
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

SD

Artiste textile, Poupette retranscrit son univers graphique vivant et coloré dans la réalisation de tapis et d'objets chaleureux de la maison.

01





Sans titre, 2019, technique mixte, 160 x 130 cm

**BOUSSAC
ADRIANNA**

Artiste de l'atelier

ATELIER NI
34 boulevard National
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

SD

adriannaboussac@gmail.com

www.adriannaboussac.com



IVG, 2010, outil permettant de se pratiquer des IVG, acier poli, acrylique 400 x 120 x 150 mm. Réalisé à la Maison des métiers d'arts de Québec et à l'Atelier Ni



**GIANNI
MAXIME**

Artiste de l'atelier

ATELIER NI
34 boulevard National
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

SD

maximegianni@yahoo.fr





Chaise n°1, chaise, inox, chêne, bouée, 80 x 60 x 55 cm

MOSTEIRO AMAURY

Artiste de l'atelier

ATELIER NI

34 boulevard National
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

SD

« Combinaison entre objets trouvés dans la rue et matériaux de récupération dans le but de générer un nouvel XXXX qui trouve sa place entre le mobilier et la sculpture. Chercher des liens entre objets ayant déjà vécu et des matériaux

qui les feront vivre encore et différemment, chercher un équilibre entre la fonction d'un objet et son expressivité, chercher un parallèle entre la sculpture et l'objet, être à la recherche de sculptures domestiques. »

Maison Huguette, Miroirloge, 2021, technique mixte,
60 x 35 cm





SERRAMÉJEAN HUGO

Artiste de l'atelier

ATELIER NI

34 boulevard National
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

SD

Avec Maison Huguette j'associe différents objets que l'on trouve dans la maison (horloge, miroir, thermomètre...) en leur donnant une forme et une esthétique singulière qui les transforment en objets hybrides entre décoration et utilitaire.

maisonhuguette.contact@gmail.com

instagram : maison_huguette





La nuit fossile en petits morceaux qui rebondissent, 2021, techniques mixtes, 80 x 170 cm

BONNIFAIT HUGO

Artiste de l'atelier

VÉ
57 rue du Coq
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Réformés
Canebière

Bus 33-34-49
52-74-97
Réformés
Canebière

SD

Le seuil du reconnaissable est peut-être un véritable emplacement, ou simplement une durée, ou un tour de langage, ou encore peut-être une blague comme le plus grand des voyages quand le monde semble tout à coup

désembué de la présence humaine. Sinon je m'intéresse aux traces de doigts, il y en a beaucoup, sur les parois dans les cavernes comme sur les vitres, sur les yeux aussi, sur tous types de surfaces en fait, même les tableaux.

hugo.bonnifait@gmail.com

Sans titre, 2020, tissage de matériaux récupérés



DÉNÉRÉAZ DELPHINE

Artiste de l'atelier

VÉ

57 rue du Coq
13001 Marseille



M1 Réformés
T2 Réformés
Canebière



Bus 33-34-49
52-74-97
Réformés
Canebière

SD

Artiste textile mêlant l'art du tissage traditionnel de la lrette à des images populaires telles que symboles, logos et scènes de la vie quotidienne.

Entre souvenirs et fantasmes son univers se déploie dans l'espace qu'elle tend à investir avec ses tapisseries

Diplômée de La Cambre (Bruxelles) avec un Master en design textile en 2013

Revenue en France en 2017, elle est résidente de l'atelier Vé depuis mai 2019

delphinedenereaz@gmail.com

www.delphinedenereaz.com
instagram: delphine.denereaz



CYBER UTOPIANISM

Artiste de l'atelier

VÉ

57 rue du Coq
13001 Marseille



M1 Réformés



T2 Réformés
Canebière



Bus 33-34-49
52-74-97
Réformés
Canebière

SD

Originaire d'Athènes, le langage, son archéologie et sa mythologie sont des thématiques récurrentes dans son imaginaire.

Artiste de textures, Cyber Utopianism expérimente à travers

différents médiums; textile, stylisme, collage, installation, poésie sonore, traduction.

Installée à Marseille depuis octobre 2019, elle collabore notamment avec ManifestoXXI



Harold&moor, 2021, tapisserie en acrylique




LOW BRIDGET

Artiste de l'atelier

VÉ
57 rue du Coq
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Réformés
Canebière

 Bus 33-34-49
52-74-97
Réformés
Canebière

SD

Née à Bruxelles en 1995, Bridget Low a grandi en Caroline du Nord, États- Unis.

À travers une vision tordue et innocente, elle joue avec les clichés de son adolescence dans le sud des Etats-Unis et les traditions de la tapisserie Belge.

Une obsession un peu malsaine de la télé-réalité, des films et des séries de la culture populaire américaine, lui permettent d'emprunter des codes visuels qui constituent ses tapisseries. Low crée un univers fantasmé rempli de clichés et d'humour.

bridget.low7@gmail.com



www.bridgetlow.com



MARTRE VALENTIN

Artiste de l'atelier

VÉ
57 rue du Coq
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Réformés
Canebière

 Bus 33-34-49
52-74-97
Réformés
Canebière

SD



Lorélei (je n'ai pas la vertu des femmes de marins), 2020.
Performance & installation, galerie 200M, Sète



MIRMAN OPALE

Artiste de l'atelier

VÉ
57 rue du Coq
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Réformés
Canebière

 Bus 33-34-49
52-74-97
Réformés
Canebière

SD

Opale Mirman allie plasticité et performance. Elle s'inspire de traditions, rituels et folklores d'origines diverses pour créer sa propre narration. Cela lui permet

d'explorer les représentations du genre, de la féminité, de la sexualité, de l'amour et de créer un univers plastique poétique et des performances tragi-comiques.






Faites vos jeux, 2020, technique mixte sur métal,
35 x 50 cm

LORRAINE THOMAS

Artiste de l'atelier

ATELIER LORRAINE THOMAS
22 cours Franklin Roosevelt
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Réformés
Canebière

 Bus 33-34
49-74

VSD

V-S-D : Apéritif (18h)

D : Écriture sur le Mur
Palimpseste (14h-16h)

CAR LA RÉALITÉ NE SUFFIT PAS...
L'artiste aura transformé son atelier en une grande œuvre à tiroirs, une présentation originale où l'interprétation et la critique ont leur place dans l'espace où elle s'est produite. Une façon

de penser l'acte de peindre comme une promenade architecturale et la toile comme un territoire. Le Mur Palimpseste, bloc de mémoire collective de l'atelier, matérialise cette conception du phénomène.



Dreams, 2021, dessin à la gouache, 25 x 33 cm



**TORII
MAYURA**

Artiste pensionnaire

CHAMBRE 101 - HÔTEL AZUR
24 cours Franklin Roosevelt
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Réformés
Canebière

VSD

D : Café, croissant
et présentation (9h30-12h)




A Monument For Fallen Stars, 2020, détail

EICHHORN STEFAN

Artiste de l'atelier

ATELIER CO/EFF
4 rue Gérardo
13001 Marseille

ACCES  M1 Réformés
RDC  T2 Réformés
Canebière

 Bus 81-33
34-49

VSD

V-S-D : Dispersion
collective

V-S : Apéro et BBQ
V : Performance (19h)

Qui nous apportera l'avenir ? Et surtout : quand ? Des ordinateurs de poche puissants, des aspirateurs autonomes dans les foyers, des voitures à conduite autonome sur les routes ou des rovers explorateurs sur Mars, et pourtant

nous ne croyons toujours pas être arrivés dans le futur. Stefan Eichhorn est sur la piste des utopies réelles et des récits de science-fiction dont les frontières se confondent trop souvent.

post@stefaneichhorn.de

www.stefaneichhorn.de

Rayons de pluie, détail, 2020






VACHAL WENDY

Artiste de l'atelier

ATELIER CO/EFF
4 rue Gérando
13001 Marseille

ACCES
RDC

 M1 Réformés
 T2 Réformés
Canebière

 Bus 81-33
34-49

VSD

V-S-D : Dispersion
collective

V-S : Apéro et BBQ
V : Performance (19h)

"[...] dans les séries de dessins, dans les tremblements ou les déplacements entre deux états, parfois instables des œuvres de Wendy Vachal, un espace infra-mince s'imisce, qui serait un espace de toutes les résolutions. Ce lieu de vibration est habité à la fois de cette maîtrise et d'une incertitude substantielle.

Wendy Vachal parcourt cet espace en propositions et expérimentations qui génèrent des accidents ontologiques, des avancées formelles, et forgent un positionnement esthétique à la fois cohérent, articulé et ouvert." Frédéric Mathieu, Extrait de Matière de l'invisible en état labile, 2020





Language Scraps, 2021, performance


WITTER LIAM

Artiste de l'atelier

ATELIER CO/EFF
4 rue Gérardo
13001 Marseille

**ACCES
RDC**

 M1 Réformés
 T2 Réformés
Canebière

 Bus 81-33
34-49

VSD

V-S : Apéro et BBQ

V : (19h) Performance
concert Language Scraps

Avec les textes que j'écris, j'explore un champ de langage qui se situe entre l'anglais et le français, à la recherche de parallèles, de faux amis, de morphing, de code-switching et de mélange, d'accidents et de malentendus générant un sens poétique ou transcendantal. Je mélange toutes sortes de sujets, du quotidien

à l'art, la musique, la culture, la critique politique et un niveau d'absurdité pour lequel je suis souvent redevable aux écrivains irlandais du 20^{ème} siècle tels que Flann O'Brien. Mes œuvres sonores enveloppent le conceptuel et le poétique, ainsi que des gestes performatifs.

liamrobertwitter@gmail.com



Paradis perdu

**AMELINE
LUDOVIC**

Artiste de l'atelier

LA GANGUE
22 rue Saint Savournin
13001 Marseille

**ACCES
RDC**

 M1 Réformés
 T2 Longchamp

VSD



Machoire, céramique, 17 x 12 x 9 cm

**GILLY
NICOLAS**

Artiste invité

LA GANGUE
22 rue Saint Savournin
13001 Marseille

ACCES
RDC

 M1 Réformés
 T2 Longchamp

VSD

Robe Canoé



**SURY
CAROLINE**

Artiste de l'atelier

LA GANGUE

22 rue Saint Savournin
13001 Marseille

**ACCES
RDC**

 M1 Réformés
 T2 Longchwamp

VSD

Le bois craque et tombe en lambeaux. J'ai tout emporté la poutre dans ton oeil et les vers avec qui creusent les veines. Planches, linteaux, branches, tout est faux. Toucher d'autres rives, je veux bien, mais dans un canoé de papier, comment faire ?

caroline.sury.mi@gmail.com

facebook :carolinesury



Enveloppe — sculpture vivante, 2019, performance de 3h,
Galerie Holesovicka Sachta, Prague



ABOUAV JENNY

Artiste de l'atelier

LA COUPE

60 boulevard Libération
13001 Marseille

ACCES
RDC

 M1 Réformés
 T2 National

SD

S : Performance (16h)

La pratique artistique privilégie la performance et l'installation. Jenny Abouav questionne les aspects politiques et poétiques de résistance présents dans la lenteur, le vide, le silence et le tremblement. Elle déploie des ambiances qu'elle active en

faisant dialoguer le corps, le son, la lumière et la sculpture. Elle explore l'image photographique et vidéo pour questionner l'immobilité de l'image et ses possibles. Les notions d'haptique, de proprioception et de synesthésie s'entremêlent et se répondent.

LOL TV, Août 2016, extrait vidéo - Artorama Friche Belle de Mai - Marseille





GUIONNET MARIUS

Artiste de l'atelier

LA COUPE

60 boulevard Libération
13001 Marseille

ACCES
RDC

 M1 Réformés
 T2 National

SD

S : Performance (16h)

Diplômé DNSEP d'Aix-en-Pce en 2016, il relie souvent l'installation de ses œuvres plastiques, digitales et sonores dans ses réalisations. À la suite de son diplôme, il codirige avec Lucien Bertolina et Émy Chauveau VHLS groupe performance/son puis en 2017, avec

le réalisateur Ludovic Gontrand, Random Lab, studio créatif design/ musique/cinéma [Skyn, Honda, 24S]. Il a eu l'occasion de pouvoir présenter son travail lors du festival Artorama (rediffusion Palais de Tokyo), Hors lits et au centre de création ZINC (La Friche).

guionnet.marius@wanadoo.fr

www.marius-guionnet.com



corps, papiers, création en cours 2021



LEDOUX ELSA

Artiste de l'atelier

LA COUPE

60 boulevard Libération
13001 Marseille

ACCES
RDC

 M1 Réformés
 T2 National

SD

S : Performance (16h)

Le travail artistique d'Elsa Ledoux émerge de l'observation de son quotidien et d'une immersion prolongée sur un territoire. Sa démarche plastique s'élabore en fonction de la matière qu'elle y récolte, des rencontres, nouant

un rapport avec l'actualité et le contexte. Ses interventions dans l'espace public ou relatant de celui-ci en soulignent les contradictions, jouent avec les échelles et cherchent à y révéler une mémoire sous-jacente.

zaxoudel@gmail.com

Vue de la performance *La vigie urbaine à La Criée*,
centre d'art contemporain de Rennes, 2016.
Photo : B. Mauras, Courtesy Semiose galerie, Paris



POINCHEVAL ABRAHAM

Artiste de l'atelier

LA COUPE

60 boulevard Libération
13001 Marseille

ACCES
RDC

M1 Réformés
T2 National

SD

S : Performance (16h)

« Abraham Poincheval (né en 1972 à Alençon, vit à Marseille) est un explorateur insatiable. Qu'il s'agisse de traverser les Alpes en poussant une capsule qui lui sert d'abri ou de s'enfermer une semaine dans un rocher, ses expéditions – itinérantes ou statiques – nécessitent un engagement total du corps.

Les sculptures habitables que l'artiste conçoit sont des laboratoires au moyen desquels il fait l'expérience du temps, de l'enfermement ou de l'immobilité. Elles sont l'enveloppe qui accueille le performeur, l'objet qui perturbe le paysage et qui existe à travers les récits des témoins. »

info@semiose.com

<https://semiose.com/home/artist/8734/abraham-poincheval/>



Autoportrait, 2019



WARREN LIAM

Artiste de l'atelier

LA COUPE

60 boulevard Libération
13001 Marseille

ACCES
RDC

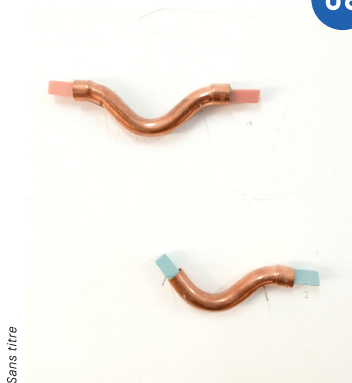
 M1 Réformés
 T2 National

SD

S : Performance (16h)

Formé à l'École Nationale de Ballet du Canada, l'École d'Alvin Ailey à New York et à l'Université Codarts aux Pays-Bas, puis danseur pour Angelin Preljocaj et Yves-Noël Genod, entre autres, Liam inscrit son travail chorégraphique autour de la perception du corps,

de la performance et de la lumière. Ses performances prennent forme dans des espaces multiples (boîte noire, white cube ou in situ). Ses créations visent à déplacer l'horizon d'attente et le regard du spectateur en proposant une nouvelle perception du corps.



ALLAIS GREGORY

Artiste de l'atelier

FABER

42 rue Léon Bourgeois
13001 Marseille

 M1 Réformés

SD

S : Apéro (19h)

Dans son travail, Grégory Allais joue avec un répertoire de formes simples qu'il combine à l'aide de contraintes arbitraires et d'opportunités créatives, pour tenter de mettre à distance le matériau qu'il travaille, la terre.



Greta

KING ANNE-LISE

Artiste de l'atelier

FABER

42 rue Léon Bourgeois
13001 Marseille

ACCES
OK

 M1 Réformés

SD

S : Apéro (19h)

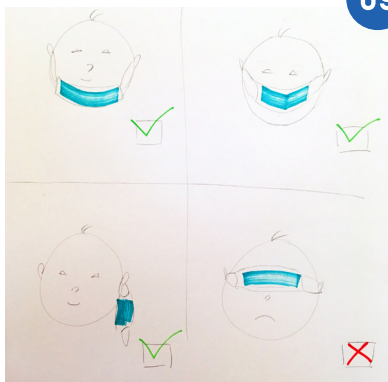
Après avoir sillonné les univers du cinéma et de la vidéo, Anne-Lise King conçoit différents systèmes optiques, impliquant la participation du spectateur pour interroger les limites de nos perceptions sensorielles, dans un processus de découverte ludique et interactive.

Depuis 2017, elle pratique l'art polarisant : une technique de colorisation étonnante à partir de scotch où les pièces transparentes sont à la fois invisibles et multicolores.

annelise.king@gmail.com

www.artpolarisant.com



Condition préalable., 2021



SCEMAMA ALEXANDRA / POP MIN

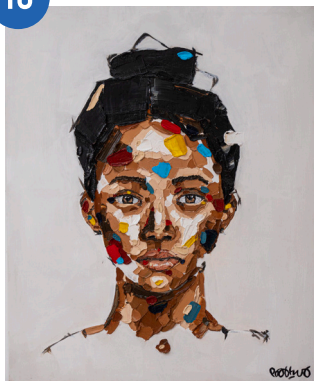
Artiste de l'atelier

ATELIER GALERIE POP MIN
1 rue Clapier
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

VSD

Ceci n'est pas de l'art contemporain





Climax

BABTWO

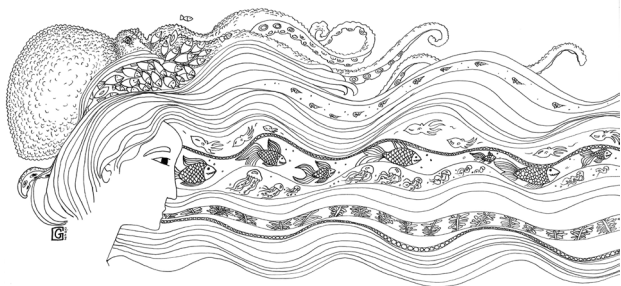
Artiste de l'atelier

ATELIER FICUS

31 boulevard Longchamp
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

VSD





Amphitrite

**D'AZÉMAR
GWENAËLLE**

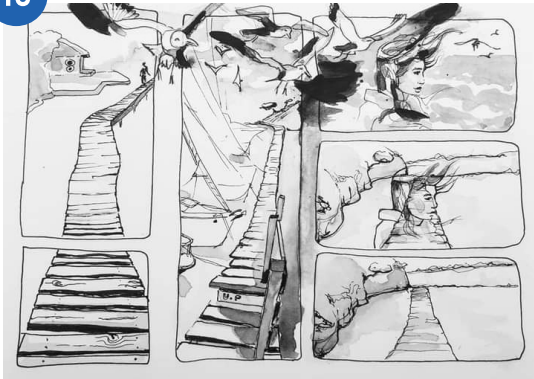
Artiste de l'atelier

ATELIER FICUS

31 boulevard Longchamp
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National



VSD



**DEVAUX
JILL**

Artiste de l'atelier

ATELIER FICUS
31 boulevard Longchamp
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

VSD

Womanewer, acrylic et fusain, 130 x 180 cm





**KENYON
MÉLANIE**

Artiste de l'atelier

ATELIER FICUS

31 boulevard Longchamp
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

VSD

melkenyon@gmail.com

www.melaniekenyon.eu





Dérivation, 2020, encre sur papier, 17 x 25 cm

LEYGONIE LAETITIA

Artiste de l'atelier

ATELIER FICUS

31 boulevard Longchamp
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

VSD

LA CHARTREUSE,
artiste du sensible.
Du bout des doigts, faire émerger
nos parts d'ombres et de lumières.
En perpétuelle recherche
de l'équilibre sous le trait.
Lier le cœur et la vision,
par l'expression des énergies
qui nous traversent.

Du minuscule à l'immense,
le trait crée la forme et donne
le mouvement.
Du spontané à l'aléatoire,
du charnel au végétal,
de l'organique au minéral,
les fusions en deviennent
hypnotiques.

laetitia.leygonie@gmail.com

instagram : laetitia_lachartreuse

Hanagasa





**MENGUY
JULIE**

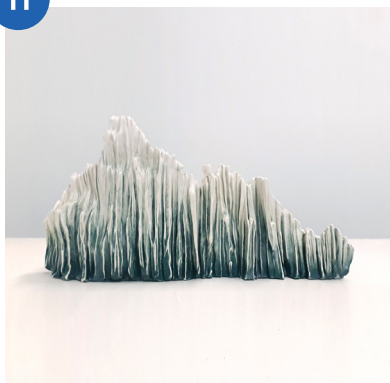
Artiste de l'atelier

ATELIER FICUS

31 boulevard Longchamp
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 National

VSD




Iceberg, céramique

BARRANCO CHRISTOPHE

Artiste de l'atelier

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Longchamp

SD

contact@christophebarranco.com

Sans titre Bleu 5, 2021, acrylique sur papier, 65 x 50 cm



KOWALCZYK IZABELA

Artiste de l'atelier

ATELIER SERUSE

25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Longchamp

SD

Dans ce travail récent je m'intéresse à des volumes, boîtes, espaces, fragments d'une architecture imaginaire évoquant des couloirs ou passages, présentés dans une perspective intuitive déformée. Ils sont ouverts, traversant, spacieux, vides,

transpercés. Ils permettent le mouvement, la circulation, la transition, la respiration, le passage de l'air. Ce sont des constructions mentales qui invitent à la communication, au contact, au dialogue.



MARIOTTI GUILLAUME

Artiste de l'atelier

ATELIER SERUSE

25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Longchamp

SD

Peinture, cinéma, photographie, récit. Je travaille l'image en mouvement, dans une pratique hybride, à la frontière des Arts. Mon champ d'expérimentation est large, il va de la prise de vue réelle à l'animation, des ombres chinoises à la peinture en mouvement.

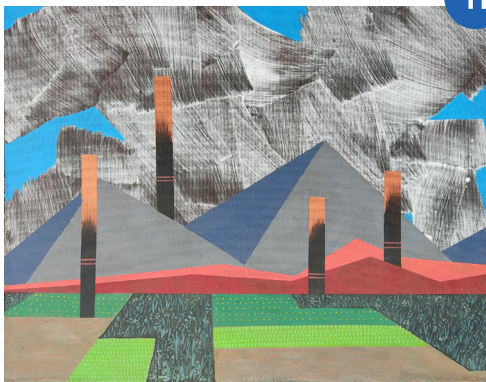
Ensuite je recherche l'unité ou le chaos à travers l'art du montage et de la synchronisation sonore, ainsi le temps se révèle. Vient la mise en espace, là j'échange avec le public.

mysterepublic@gmail.com

vimeo : mysterepublic

instagram : mystere_public



Paysage rationalisé, 2020, acrylique sur toile, 7,59 x 51 cm



**PERANI
FABIEN**

Artiste de l'atelier

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Longchamp

SD

La peinture de Fabien Perani est une peinture de sujets : des paysages tellement simples qu'ils en deviennent souvent abstraits, ne mettent plus en place que des signes, des équivalents lointains du paysage, que l'on lit

comme paysages mais que l'on ne reconnaît plus vraiment comme tels [...]. Ce travail provoque, ainsi, un effet boomerang. On croit juste voir une image et, en fait, on voit une peinture.
Éric Suchère



Loiseau père, 2021, acrylique sur toile, 50 x 70 cm

RICO CHASTEL EMMANUELLE

Artiste de l'atelier

ATELIER SERUSE

25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Longchamp

SD

Des juxtapositions, des superpositions qui donnent des illusions de reliefs, de plans et de profondeur. Des paysages aux nombreuses lignes et inspirations artistiques. Parfois des formes végétales, animales ou humaines

apparaissent et se confondent avec l'organisation de l'œuvre. Ils forment un tout. Chaque toile est un chemin, un processus de réalisation dont le but est une aventure vibratoire.



Sans titre, 2019. acrylique sur toile. 135 x 165 cm



**SCALBERT
JULIA**

Artiste de l'atelier

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Réformés
 T2 Longchamp

SD



Vue d'atelier, 2021, huile sur bois, dimensions variables

CLAVÈRE FRÉDÉRIC

Atelier NAAM
chez Atelier Seruse

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Blancarde
  Bus L72
 T1 Jean Martin
 Sakakini Chave

SD

S: Soirée Manifestin [19h]

« Mieux vaut coucher avec un
cannibale à jeun qu'avec un
chrétien ivre »
Herman Melville

Grès émaillé, 2019



**DAINAT
MARIE**

Atelier NAAM
chez Atelier Seruse

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Blancarde  Bus L72
 T1 Jean Martin  Sakakini Chave

SD

S: Soirée Manifestin (19h)

Monstres, masques et magie...

marie.dainat@free.fr

**JEAND'HEUR
LUC**

Atelier NAAM
chez Atelier Seruse

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Blancarde  Bus L72
 T1 Jean Martin Sakakini Chave

SD

S: Soirée Manifestin [19h]



**MONTREUIL
GREG**

Atelier NAAM
chez Atelier Seruse

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Blancarde  Bus L72
 T1 Jean Martin Sakakini Chave

SD

S: Soirée Manifestin (19h)



Le fève trop grande

OMER FRANCK

Atelier NAAM
chez Atelier Seruse

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Blancarde
  Bus L72
 T1 Jean Martin
 Sakakini Chave

SD

S: Soirée Manifestin (19h)

Il était une fois une galette
qui ne voulait pas grandir...
Ce descapitalisme lui valut
quelques déboires.

franckomerguez@gmail.com



**PRYSM
ÉDITION**
SÉBASTIEN ROULET
ET ARTHUR MARCELJA

Atelier NAAM
chez Atelier Seruse

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

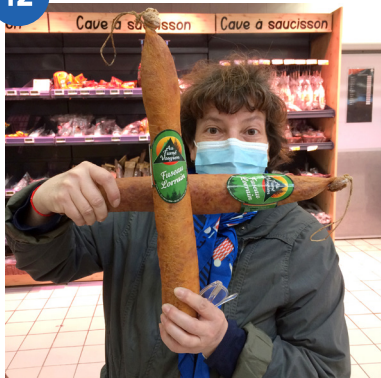
 M1 Blancarde  Bus L72
 T1 Jean Martin  Sakakini Chave

SD

S: Soirée Manifestin (19h)

Fondée en 2017 à Marseille, Prysm Edition, union des artistes Sébastien Roulet et Arthur Marcelja, s'exerce à la conception d'images graphiques via la sérigraphie. Forts de leur identité visuelle, ils gravitent et collaborent régulièrement avec la scène artistique marseillaise. Passant du statut d'artisan

imprimeur à celui de designer graphique, leur pratique mobilise des savoir-faire liés à la fabrication d'objets graphiques en sérigraphie. Le passage de la conception numérique à l'image analogique leur suscite un besoin constant d'expérimentations et d'erreurs, à travers des procédés de colorisation et de superposition.



Vade Retro Satana, photographie numérique

**ROBERT
PASCALE**

Atelier NAAM
chez Atelier Seruse

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Blancarde  Bus L72
 T1 Jean Martin  Sakakini Chave

SD

S: Soirée Manifestin (19h)

«Ça sera dur jusqu'à la fin des
temps qui s'approche» Jacques
Robert

HOLLYWOOD HILLS., 2021, huile sur toile, 100 x 130 cm



**STRASSMANN
SUSANNE**

Atelier NAAM
chez Atelier Seruse

ATELIER SERUSE
25 rue d'Isoard
13001 Marseille

 M1 Blanche
 T1 Jean Martin

 Bus L72
Sakakini Chave

SD

S: Soirée Manifestin (19h)

Si il et impossible de voyager
physiquement, on peut aller loin
avec la peinture.



Étude, fusain sur papier

CUNY PAULINE

Artiste de l'atelier

ATELIER 31BIS

31 bis rue Espérandieu
13001 Marseille

 T2 Longchamp

VSD

Pauline Cuny est une graphiste et illustratrice. Elle développe une pratique révélant un penchant certain pour les méthodes analogiques et manuelles. Son travail illustratif, fortement influencé par sa pratique du graphisme, évolue en fonction

des supports, formats ou mediums utilisés. De la conception au façonnage en passant par l'impression, elle aime penser la construction d'une image en tenant compte de toutes les étapes de conception et leur expressivité propre.

hello@paulinecuny.fr

www.paulinecuny.fr

Progression, acrylique sur canvas, 100 x 73 cm



KENYON CLÉMENTINE

Artiste de l'atelier

ATELIER 31BIS

31 bis rue Espérandieu
13001 Marseille

 T2 Longchamp

VSD

Réflexions autour de nos oscillations, la quête d'équilibre dans nos moments d'introspection, d'aspiration. On devine une femme dans une pièce, jouant d'un instrument ou faisant une sieste au bord d'une fenêtre,

parfois accompagnée d'un enfant, parfois seule. C'est un moment suspendu, une pensée nocturne entre l'apprentissage et le repos, entre nos pôles d'affection et notre liberté la plus individuelle.



Pistols: Protocol of Making Guns that don't Kill. Plage papier récupéré, depuis 2018

KURDY ELIAS

Artiste de l'atelier

STUDIO KORSEC

10 rue Maurice Korsec
13001 Marseille



M1 M2
Saint Charles

VSD

V-S-D : Apéro

Elias Kurdy, né à Damas, vit et travaille à Marseille. Il teste les limites des matières fragiles et leur résistance, mais surtout, il s'intéresse aux limites de son corps en tant que matériau plutôt que comme outil. Bien que ses

gestes de dessinateur, de sculpteur ou d'interprète lui semblent souvent futiles face aux crises politiques et aux bouleversements, il a un besoin compulsif de créer des formes, de dessiner des figures.

Golden, technique mixte sur papier, 145x100cm, 2020



LEITONAITE BÉATRICE

Artiste de l'atelier

STUDIO KORSEC

10 rue Maurice Korsec
13001 Marseille

 M1 M2
Saint Charles

VSD

V-S-D : Apéro

Dans son travail Beatrice Leitonaite est fascinée par la vie quotidienne, ainsi que par la vie intérieure d'une personne et le lien entre ces deux éléments. Elle s'intéresse à ce mélange de la vie et des rêves, comment les épisodes de nos

vies se transforment, deviennent décalés, étranges. A travers ces sujets elle recherche la relation entre la peinture et le dessin et la frontière entre eux, qui est aujourd'hui en train de s'effondrer.

beatrice.leitonaite@gmail.com

www.beatriceleitonaite.wixsite.com/portfolio



*On a trouvé du plâtre sur Mars - H20
plâtre, 30x30x6cm, 2021*

PAJOT VINCENT

Artiste de l'atelier

STUDIO KORSEC

10 rue Maurice Korsec
13001 Marseille



M1 M2
Saint Charles

VSD

V-S-D : Apéro

Les notions d'échelles d'espace et de temps guident souvent les créations de Vincent Pajot, produisant des objets pouvant faire penser aux décors de film ou à la maquette. Il cultive une mythologie de la science, en opérant des

détournement, des inventions, des assemblages d'objets techniques. Diplômé de l'ENSA Paris-Malaquais et des Beaux-Arts de Marseille, il est aujourd'hui représenté par la galerie Le Cabinet d'Ulysse.

contact@vincentpajot.com

www.vincentpajot.com

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age has increased from 1.1 billion to 1.5 billion (UNEP 2000).

As a result of the increase in the number of children, the number of children in the labour force has also increased. In 1990, 100 million children were in the labour force, and this number is expected to increase to 150 million by 2005 (ILO 2000).

Children in the labour force are exposed to a variety of risks, including physical, psychological, and social risks. These risks are often interrelated and can have long-term effects on the child's health and well-being.

Physical risks include exposure to hazardous conditions, such as heavy lifting, long hours of work, and exposure to toxic substances. Psychological risks include stress, anxiety, and depression. Social risks include isolation, lack of social support, and exposure to violence.

The risks faced by children in the labour force are often exacerbated by their lack of education and skills. Children who are not educated are more likely to be employed in hazardous and low-paying jobs.

The risks faced by children in the labour force are a global problem. In 1990, 100 million children were in the labour force, and this number is expected to increase to 150 million by 2005 (ILO 2000).

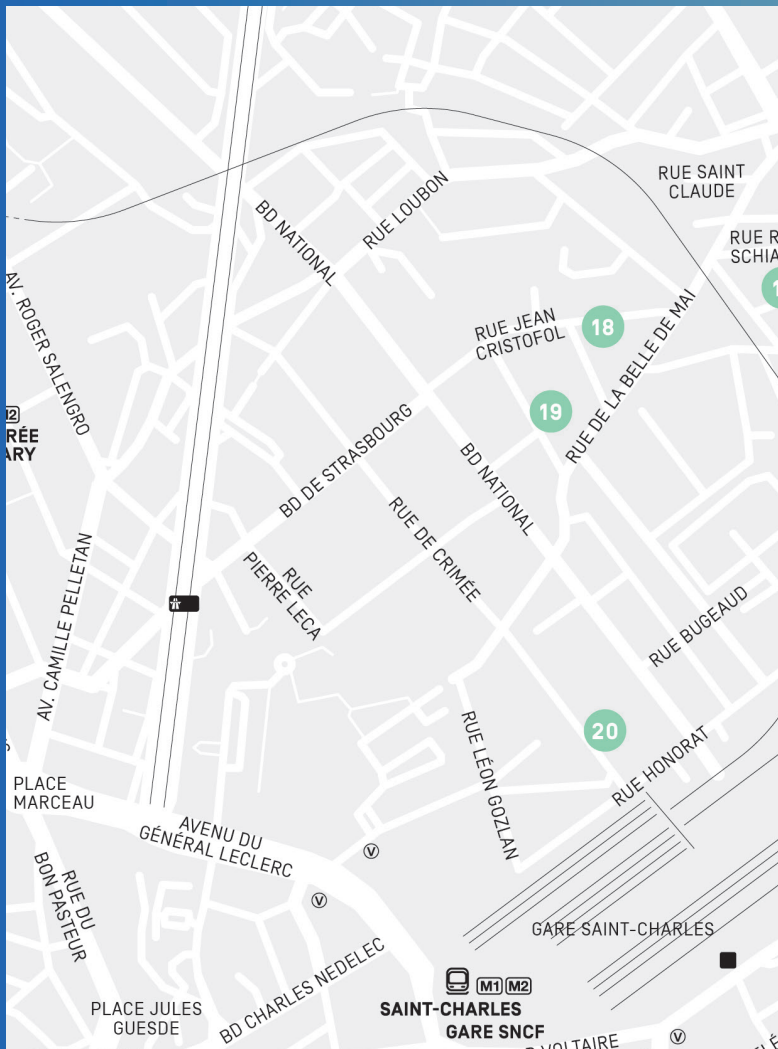
The risks faced by children in the labour force are a global problem. In 1990, 100 million children were in the labour force, and this number is expected to increase to 150 million by 2005 (ILO 2000).

The risks faced by children in the labour force are a global problem. In 1990, 100 million children were in the labour force, and this number is expected to increase to 150 million by 2005 (ILO 2000).

The risks faced by children in the labour force are a global problem. In 1990, 100 million children were in the labour force, and this number is expected to increase to 150 million by 2005 (ILO 2000).

The risks faced by children in the labour force are a global problem. In 1990, 100 million children were in the labour force, and this number is expected to increase to 150 million by 2005 (ILO 2000).

The risks faced by children in the labour force are a global problem. In 1990, 100 million children were in the labour force, and this number is expected to increase to 150 million by 2005 (ILO 2000).



2
RÉE
ARY

RUE R
SCHIA

1

18

19

20

M1 M2

SAINT-CHARLES
GARE SNCF

BOVOLTAIRE

v

1

BAYOU
5 BOULEVARD MOULIN

BELLE DE MAI

RUE SÉRY

DE ROGER
CHIAFFINI

17

RUE FORTUNÉ
JOURDAN

15

RUE LEVAT

BD LECCIA

RUE FRANÇOIS
SIMMON

FRICHE
LA BELLE DE MAI

RUE JOBIN

BD DAHDAH

AV. DES CHUTES LAVIE

RUE CLOVIS HUGUES

RUE GUIBAL

RUE BÉNÉDIT

LE FLAMMARION

LÉGENDES

V VENDREDI
S SAMEDI
D DIMANCHE

M1 MÉTRO
T1 TRAMWAY
V LE VÉLO
P PARKING

BD CAMILLE
FLAMMARION

RUE
D'ISOARD

RUE LOUIS
GROBET

RUE ESPERANDIEU

BD NATIONAL

RUE JEAN DE BERNARDY

BD LONGCHAMP

LE CONSOLAT

BD CAS

ARC
CHAMP

CINQ
LONG

CINQ
AVENUES



Extensions cérébrales, 2021, tissu, mortier, résine

JACQUET ROBIN

Artiste de l'atelier

ATELIER MÉCANIQUE DES SENSIBLES

38, rue Bernard, 13003 Marseille

ACCES
OK

M1M2
Saint Charles

T2 Longchamp

Bus 49

Place Cadenat

VSD

D : Concert (15h)

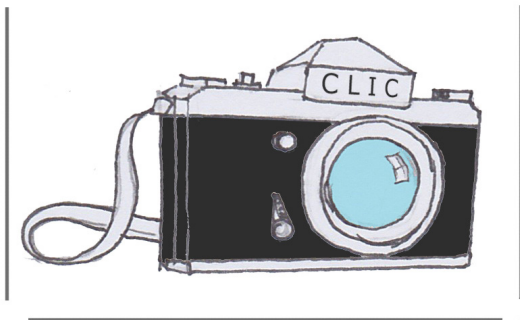
Le travail d'un artiste s'inscrit dans un temps, temps choisi ou imposé comme si l'œuvre devenait marqueur de son temps. La pandémie n'intervient pas dans ce processus, elle exacerbe des intentions, des mouvements déjà

présents sauf à vouloir croire au miracle du #monded'Après. Mon monde continue de témoigner du présent, il s'y coltine, s'y frotte et découvre tensions, relâchements aussi en filigrane.

rob1jacquet@orange.fr

facebook : sculpteurplasticienRobinJacquet

«Le troisième œil», 2021, dessin




**SAVINI
FABRIZIO**

Artiste invité

**ATELIER MÉCANIQUE
DES SENSIBLES**


38, rue Bernard, 13003 Marseille

**ACCES
OK**

 M1M2
Saint Charles

 T2 Longchamp

 Bus 49

 Place Cadenat

VSD

D : Concert (15h)

mr.fabrizio@gmail.com



Company, 2020, huile sur toile, 41 x 27 cm

**BOURDEL
VALÉRIE**

Artiste invité

CO.AR.CO
8, rue Bernard
13003 Marseille

 **33-34 Clovis Hugues
49 Bernard Clovis Hugues
et Belle de mai
56-582 Bernard Clovis Hugues**

VSD

V : Vernissage (18h30)
S-D : Vernissage (17h)

Exposition galerie Toselli, Milan. 1973, Silka sur toile,
250 x 300 cm



COMINI ROBERTO

Atelier de l'artiste

CO.AR.CO
8, rue Bernard
13003 Marseille

 33-34 Clovis Hugues
49 Bernard Clovis Hugues
et Belle de mai
56-582 Bernard Clovis Hugues

VSD

V : Vernissage (18h30)
S-D : Vernissage (17h)

CO.AR.CO. atelier Roberto Comini profite de l'OAA pour inviter trois autres artistes, Valérie Bourdel, Patrick Michault et Cristof Yvoré, à partager son espace.

L'atelier, récemment ouvert, inaugure son activité publique à cette occasion et ambitionne de devenir un lieu ouvert à la présentation d'œuvres et à la création d'idées.



La grande lessive, 2020, T-shirts, dimensions variables

**MICHAULT
PATRICK**

Artiste invité

CO.AR.CO
8, rue Bernard
13003 Marseille

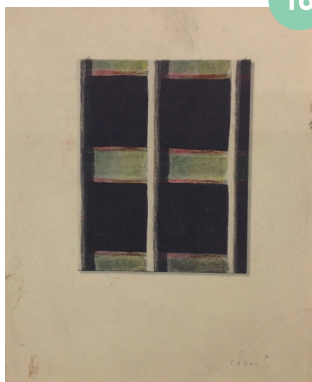
 **33-34 Clovis Hugues
49 Bernard Clovis Hugues
et Belle de mai
56-582 Bernard Clovis Hugues**

VSD

V : Vernissage (18h30)
S-D : Vernissage (17h)

Pat.michault@gmail.com

Sans titre, 2011, crayon de couleur
et encre noire sur tirage numérique, 26,9 X 21 cm



**YVORÉ
CRISTOF**

Artiste invité

CO.AR.CO
8, rue Bernard
13003 Marseille

 33-34 Clovis Hugues
49 Bernard Clovis Hugues
et Belle de mai
56-582 Bernard Clovis Hugues

VSD


V : Vernissage (18h30)
S-D : Vernissage (17h)



Akhenaton devant Akhenaton au musée de Louqsor

DU BOISTESSELIN ARNAUD Artiste de l'atelier

L'HYPOTHÈSE DU LIEU
12, rue Fortuné Jourdan
13003 Marseille

 49 Bernard
Clovis Hugues

VSD

Photographies du concert de IAM
aux Pyramides pour les 20 ans
du groupe

arnopier@gmail.com

Photogravure sur cuivre, matrice 28x30cm
sur BFK rives 250g



SAVIGNAT ANTOINE

Artiste de l'atelier

L'HYPOTHÈSE DU LIEU
12, rue Fortuné Jourdan
13003 Marseille

 49 Bernard
Clovis Hugues

VSD

a.savignat@yahoo.fr



« L'assouplie », 2020, huile sur toile, 116 x 81 cm

BOURRILLY CHARLOTTE

Artiste invitée

ATELIER 50
50, rue Jean Cristofol
13003 Marseille

 **Bus 49**
Cristofol
Auzias
34 Clovis Hugues

 **M1 M2**
Saint Charles

VSD

Le travail de Charlotte Bourrilly questionne principalement le corps et son usage, le visage et la notion de portrait, les différents éléments qui nous composent, qu'ils soient humains ou non-humains. Parfois à travers des visages très larges, déformés, quelque chose d'émotionnel et d'affectif. La plasticité y est interrogée,

parfois jusqu'à la disparition complète de ces derniers. Ils en deviennent quasi animaliers, abstraits, révélant un mixage des identités, une fragmentation des corps, une hybridation des êtres. Peut-être peut-on y apercevoir la question du devenir en tant que processus, celui du désir.

belgiojoso.lotta@gmail.com

Fontaines. Éruptions vaporeuses et paysages borderlines.
2021, encre de chine et feutre, 150 X 150 cm



DUPLAN CLÉO

Artiste de l'atelier

ATELIER 50
50, rue Jean Cristofol
13003 Marseille

 **Bus 49**
Cristofol
Auzias
34 Clovis Hugues

 **M1 M2**
Saint Charles

VSD

Le dessin est mon premier langage. Il s'engage sur des chemins multiples dont je brouille les pistes par un certain foisonnement. Cela me permet paradoxalement de rester dans une forme de pudeur. Mais des figures de style se cachent, répétition, métonymie, parallélisme, litote, et allégorie jalonnent les motifs que je déploie dans des séries.

Mon but est de souffler au spectateur des phrases du type : « on dirait une histoire d'astres », ou encore « ce sont les souvenirs d'un sorcier ». De cette façon je cherche à suggérer les indices d'un conte qui se constitue finalement seul avec les éléments donnés à voir, aboutissant ainsi à une narration codée comme celle des rêves et des mythes.

cleo.dudu@hotmail.fr

www.cleoduplan.com



«Notre part de soleil», 2021, dessin, encre,
exposition Randonnées Célestes, Hotel Buhrus

DUPLAN VÉRONIQUE

Artiste invitée

ATELIER 50
50, rue Jean Cristofol
13003 Marseille

 **Bus 49**
Cristofol
Auzias
34 Clovis Hugues

 **M1 M2**
Saint Charles

VSD

Le travail de Véronique Duplan s'inscrit dans un mouvement qui ferait l'apologie de la lenteur, un geste de résistance. À la façon d'un tisserand, elle brode à l'encre des continents ambiguës, dessinant cette idée d'une continuité fragile

et précieuse. Rien ne se perd, tout se transforme par sédimentation. Longtemps, le signe est multiplié jusqu'à ce qu'il constitue une peau, une trame extrêmement fine inscrite dans un temps où circulent le macro et le micro.

veronik.duplan@wanadoo.fr

www.veroniqueduplan.com


Canyon Series, 2021, encre, café et Conté sur papier, 42 x 59,4 cm



HATI SATABDI

Artiste invitée

ATELIER 50
50, rue Jean Cristofol
13003 Marseille

 Bus 49
Cristofol
Auzias
34 Clovis Hugues

 M1 M2
Saint Charles

SD

Satabdi identifie une phase distincte de quête et de rétrospection : Un état de voyage constant, à la fois dans le sens d'une relocalisation physique, de changements émotionnels et intérieurs. Cette vie flottante la hante en permanence. Les éléments de son travail sont principalement des paysages

imaginaires et des climats abstraits provenant entièrement de ses sentiments. Sa pratique est une exploration des éléments visuels formels et des sentiments personnels, à travers un processus intuitif et spontané.

titikb@gmail.com

instagram : satabditiart



HNEIDI NADEEN

Artiste de l'atelier

ATELIER 50
50, rue Jean Cristofol
13003 Marseille

 **Bus 49**
Cristofol
Auzias
34 Clovis Hugues

 **M1 M2**
Saint Charles

SD

Nadeen.hneidi@gmail.com


Apporter sa pierre à l'édifice, 2, 2020,
pierre noire et craie sur papier kraft, 120 x 90 cm



**LAMRI
SADEK**

Artiste de l'atelier

ATELIER 50
50, rue Jean Cristofol
13003 Marseille

 **Bus 49**
Cristofol
Auzias
34 Clovis Hugues

 **M1 M2**
Saint Charles

SD



Flower Power

MR POST

Artiste de l'atelier

ATELIER 50

50, rue Jean Cristofol
13003 Marseille



Bus 49
Cristofol
Auzias
34 Clovis Hugues



M1 M2
Saint Charles

SD

Sans titre, acrylique sur toile 73 x 82 cm



**PIGNOL
JEAN-LUC**

Artiste de l'atelier

ATELIER 50
50, rue Jean Cristofol
13003 Marseille

 **Bus 49**
Cristofol
Auzias
34 Clovis Hugues

 **M1 M2**
Saint Charles

SD



UMLAUT, 74 x 72 cm

VILLASPASA HUGO

Artiste de l'atelier

ATELIER 50
50, rue Jean Cristofol
13003 Marseille

 **Bus 49**
Cristofol
Auzias
34 Clovis Hugues

 **M1 M2**
Saint Charles

VSD

hugovillaspasa@gmail.com



AMOUYAL THOMAS

Artiste de l'atelier

ATELIER GRO
14, rue Lautard
13003 Marseille

 T2 Réformés
et National

VSD

V : Vernissage (19h)

Dessin, peinture. Son travail explore la notion d'autoportrait. Se représentant face au miroir, c'est sa propre définition - recherche mort-né - qu'il poursuit.

La multiplicité complexe de ses contours trace un corpus de corps, de visages et de têtes aussi varié que les doutes qui le traversent.

a_tom_a@hotmail.com

: thomasamouyal




Comme Unique, 120 x 176 cm

NOYGUES LÉA MALVINA

Artiste de l'atelier

ATELIER GRO
14, rue Lautard
13003 Marseille

 T2 Réformés
et National

VSD

V : Vernissage (19h)

Léa Noygues s'intéresse à la représentation du corps occupé. Le corps investi dans son travail, dans son intériorité, dans son plaisir, dans une communication, dans un engagement. Des formats familiers (affiche, format smartphone) avec

des peintures brutes, taillées au rouleau. A l'image des états et des situations qui traversent les corps représentés. En point de mire, l'identification du spectateur, dans un but cathartique, ou d'empowerment.

Carte de Tarot N°XIII, La Mort, 2021
peinture numérique, 60 x 113 mm



ABADIE NIKY

Artiste de l'atelier

ATELIER 10 CRIMÉE
10, rue de Crimée
13003 Marseille

 M1 M2
Saint Charles

VSD

Des idées philosophiques du monisme et du seiseiruten aux théories mathématiques de l'infini observable, librement appliqué sur le principe artistique de l'image - un moment subjectif de la perception entièrement dépendant de tous nos filtres psychologiques et capacités physiologiques, sur lesquelles nous sommes participants - par nature un instant manifeste physique de l'inhérent infini.

C'est à travers l'intention humaine avec les limites physiques et dimensionnelles que l'on impose une image éternelle, que nous sommes capables de retrouver une imagerie immobile d'un omniprésent et de ses variabilités, se retrouvant sans fin dans une opportunité mondaine et résonnante avec une fluidité automatique qui suggère l'absence de frontières ensemble.

niky.abadie@gmail.com

cargo collective : thomasamouyal



Arcane XVIII Le Lune,
tirage sur Hahnemühle Photo Pearl 310g
Format 73 x 110 cm contrecollé sur dibond
©Mylène Malberti et Cyril Jarton

MALBERTI MYLÈNE

Artiste de l'atelier

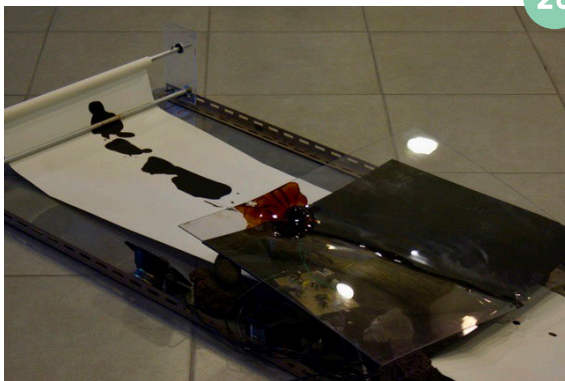
ATELIER 10 CRIMÉE
10, rue de Crimée
13003 Marseille

 M1 M2
Saint Charles

VSD

Le tarot photographique de Marseille Création et édition d'un jeu de cartes photographiques reprenant les 78 lames du tarot de Marseille dont les figures et symboles sont incarnés pas des habitants de la ville et mis en situation dans ses paysages.

Pour l'exposition à Marseille dans l'atelier de Mylène Malberti j'ai conçu un puit à souhaits, une œuvre-machine, qui répondra à tous vos vœux.



SCHMIDT HELENA

Artiste invitée

ATELIER 10 CRIMÉE
10, rue de Crimée
13003 Marseille

 M1 M2
Saint Charles

VSD

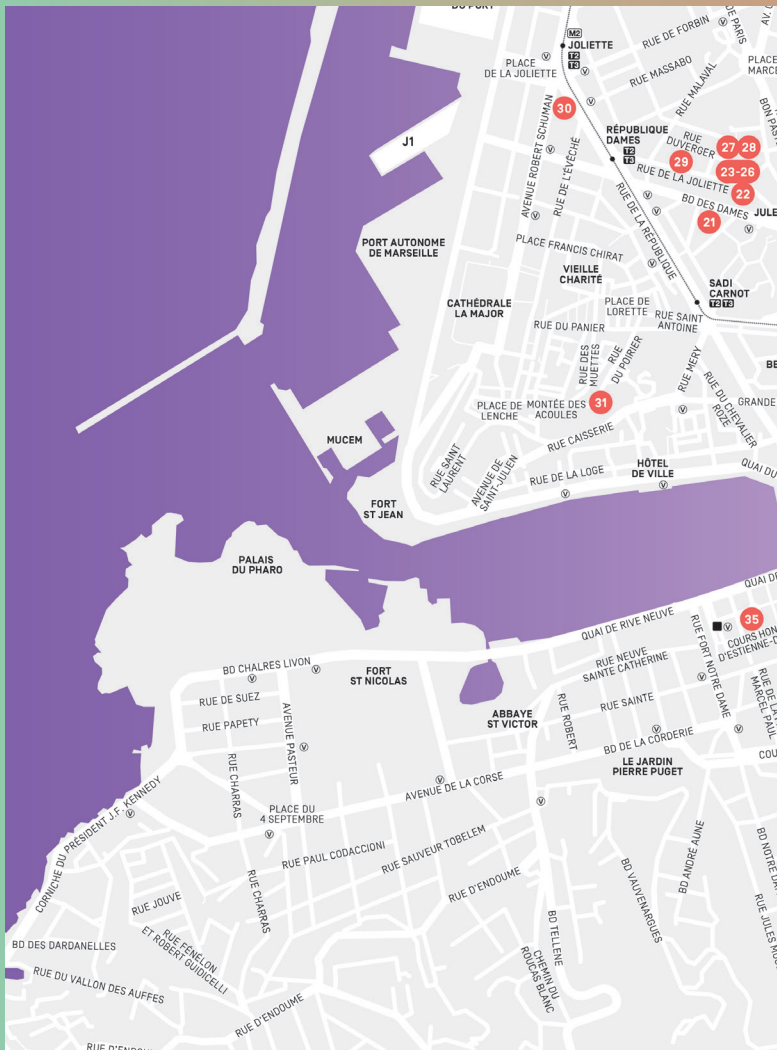
V : Vernissage (19h)

" En suivant les bruissements et les fantomatiques présences-absences des sculptures éphémères, nous découvrons comment la mythologie et les chants de l'humanité revivent dans l'œuvre d'une « sensible » artiste contemporaine. "

Maria Volant

helenabourges@orange.fr

www.helenaschmidt.net



J1

PORT AUTONOME DE MARSEILLE

CATHÉDRALE LA MAJOR

MUCEM

FORT ST JEAN

PALAIS DU PHARO

FORT ST NICOLAS

ABBAYE ST VICTOR

LE JARDIN PIERRE PUGET

CORNICHE DU PRÉSIDENT J.F. KENNEDY

BD CHARLES LIVON

RUE DE SUEZ

RUE PAPETY

RUE CHARARRAS

RUE JOUVE

BD DES DARDANELLES

RUE DU VALLON DES AUFFES

RUE D'ENDOUME

RUE PAUL CODACCIONI

AVENUE DE LA CORSE

RUE SAUVEUR TOBELEM

RUE D'ENDOUME

BOTELLIERE
CHEMIN DU
POUCS-BLANC

BD LAUVENARDUES
BD ANDRÉ AUNE

QUAI DE RIVE NEUVE

RUE NEUVE
SAINTE CATHERINE

RUE SAINT
ROBERT

BD DE LA CORDERIE

BD NOTRE-DAME
RUE JULES ROUSSEAU

COURS HONORABLE
D'ESTIENNE

RUE DE LA
MARCELLE
DE PAUL

PLACE DE LA JOLIETTE

JOLIETTE

RUE DE FORBIN

RUE MASSABO

RUE MALAVAL

RUE DUVERGER

RUE DE LA JOLIETTE

BD DES DAMES

SADI CARNOT

AVENUE ROBERT SCHUMAN

RUE DE L'ÉVÊCHE

PLACE FRANCIS CHIRAT

VIEILLE CHARITÉ

RUE DU PANIER

RUE DES
MUETTES

RUE
DU POIRIER

PLACE DE
LENCHE

AVENUE DE
SAINT-JULIEN

RUE CAISSERIE

RUE DE LA LOGE

HÔTEL
DE VILLE

RUE MERY
RUE DU CHEVALIER
QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

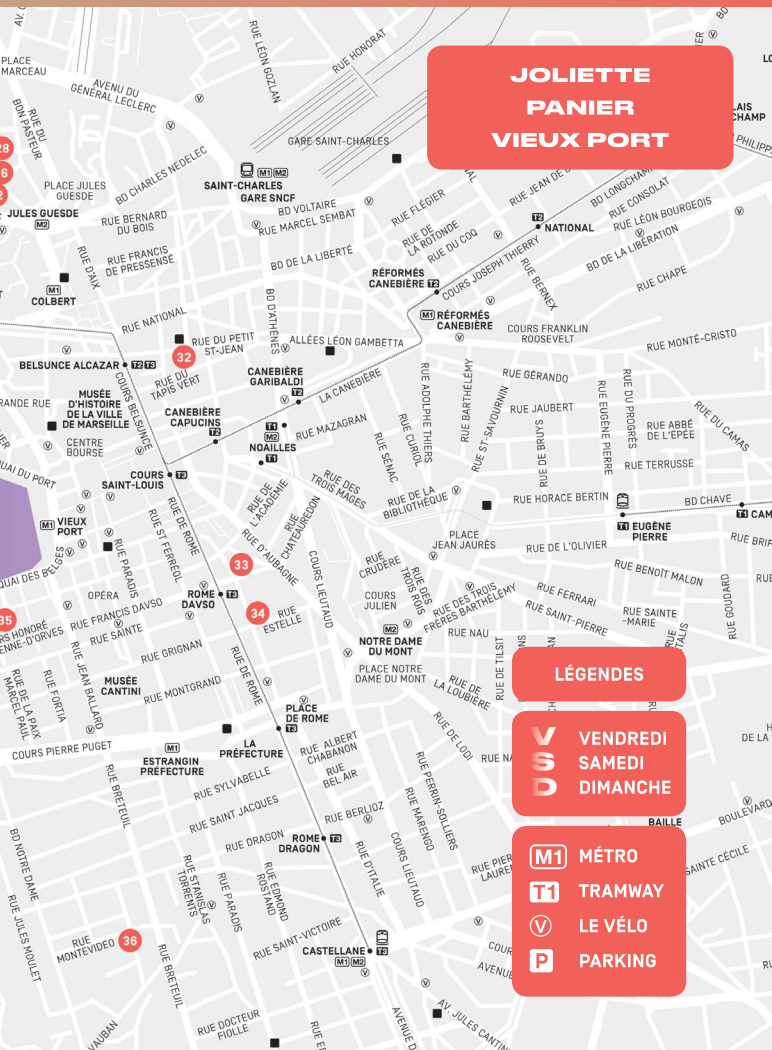
QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

QUAI DU
GRANDE
ROZE

JOLIETTE PANIER VIEUX PORT



LÉGENDES

V VENDREDI
S SAMEDI
D DIMANCHE

M1 MÉTRO
T1 TRAMWAY
V LE VÉLO
P PARKING




Encre, mine de plomb

CARRIE DOMINIQUE

Artiste de l'atelier

ATELIER DE DOMINIQUE CARRIÉ
15, rue du Terras
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 Bus 82-82s
Bd des Dames

 T2 Bd des Dames

VSD

D : Clôture (16h)

« Une gravité ascensionnelle »
Alice tombât très lentement, elle s'aperçut qu'elle avait le temps, tout en descendant, de regarder autour d'elle et de se demander ce qui allait se passer. D'abord, elle essaya de regarder en bas pour voir où elle allait arriver,

mais il faisait trop noir pour qu'elle pût rien distinguer.
Rester en suspension entre ces deux forces que sont le poids et la poussée, plus de temps, juste l'espace d'en dessous.



PERILLAUD FRÉDÉRIC

Artiste de l'atelier

ATELIER DE DOMINIQUE CARRIÉ
15, rue du Terras
13002 Marseille

M2 Jules
Guesde

Bus 82-82s
Bd des Dames

T2 Bd des Dames

VSD

D : Clôture (16h)

Re-Création et retranscription
La réalité est manipulable et
constamment manipulée ; il
convient donc de s'engager dans un
processus de re-création. Recopier,
réécrire, reproduire intégralement

Le Gai Savoir - F Nietzsche, l'utiliser
comme pré-texte, comme matière.
Re-Création et retranscription.
Reproductibles à l'infini chaque
page, chaque mot, s'agenceront
aléatoirement selon la situation.



Parure v2, 2020, huile sur toile, 30 x 24 cm

COSIMIA JÉRÉMIE

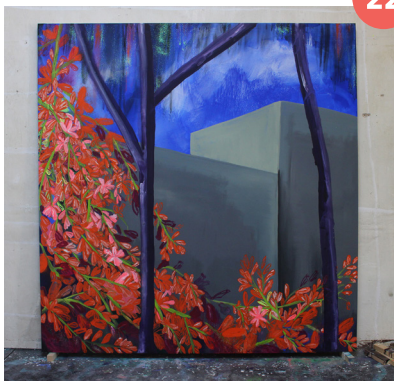
Artiste de l'atelier

LES GRANDS DOMAINES
26 boulevard des dames
13002 Marseille (5^{ème} étage)

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames


SD



**DECAVÈLE
VICTOIRE**

Artiste de l'atelier

LES GRANDS DOMAINES
26 boulevard des dames
13002 Marseille [5^{ème} étage]

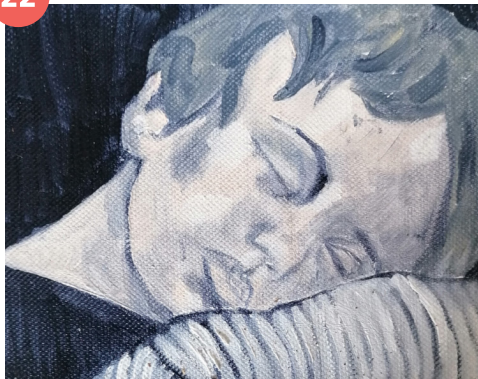
 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

SD

V : Apéro [18h30]
S : Petit déjeuner [10h]

victoire.decavele@gmail.com instagram :victoiredecavele tumblr : victoiredecavele



Sans titre, huile sur toile tiré du projet Genealogica, 10 x 18 cm

VERNAZZANI AURORA

Artiste de l'atelier

LES GRANDS DOMAINES

26 boulevard des dames
13002 Marseille (5^{ème} étage)

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

VSD

V : Apéro (18h30)
S : Petit déjeuner (10h)

Je pratique la peinture à l'huile et la vidéo avec un intérêt particulier pour l'image d'archive. À l'ouverture je présente deux séries/ Yakanku, l'Afrique est composé des monotypes à l'huile

sur papier grand format inspirés d'événements de la mémoire collective. Avec Genealogica je me penche sur le thème du fantôme, de la mémoire et de son support.

aurora.vernazzani@gmail.com

instagram : auroravernazzani



WIBAUX DELPHINE

Artiste de l'atelier

LES GRANDS DOMAINES
26 boulevard des dames
13002 Marseille [5^{ème} étage]

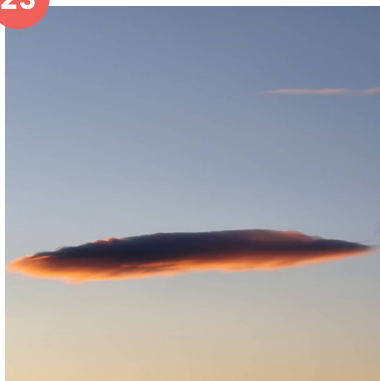
 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

SD

V : Apéro [18h30]
S : Petit déjeuner [10h]

Se mouvoir, se souvenir, toucher,
déchiffrer.
Retour sur une exploration partagée
avec l'Union Nationale des Aveugles
et Déficients Visuels
' Venez seuls et pieds nus '




Phénomène matériologique, captation le 15 01 2021 17:37

DUVIVIER PASCALE

Artiste de l'atelier

ATELIER IDM
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

 82s-82

VSD

V : Apéro

Phénomène matériologique.
Eau, air et autres poussières
de matière.


Sans titre, 2021, huile sur toile, 35 x 27 cm



BOYER BERNARD

Artiste de l'atelier

ATELIER BERNARD BOYER
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

 82s-82

VSD

FAIRE

Dans les conditions de surgissement de formes les dessins jouent un rôle prépondérant dans le chemin du faire.

Ils se classent en :
dessins préalables (observation, pensée vagabonde) ;

dessins préparatoires (déclinaisons, carroyages) ;

dessins de vérification (sens de la lumière, placement des ombres propres ou portées).

Lors de présentations ils peuvent illustrer l'espace peint, trop parfois.




Échappatoire, 2020, textile, fibres plastiques, 75 x 45 x 15 cm

SANTOS MARTA

Artiste de l'atelier

ATELIER EL TALLER
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

 82s-82

VSD

V : Apéro

Dans ma pratique, j'explore de façon transversale et poreuse les territoires de l'intime et de la féminité affirmée. Le point de départ est toujours dans les objets trouvés, dans la vérité et l'humour des objets familiers que je détourne

(par la soudure ou la couture). Les associations et assemblages se font de façon intuitive et un matériau en appelle un autre ou redéfinit le geste suivant dans un travail en mouvement.


marta.santos.romero@gmail.com instagram : martasantosr www.marta-santos.com



DU BOISTESSELIN ANNE

Artiste de l'atelier

ATELIER ANNE DU BOISTESSELIN
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

 82s-82

VSD

Je vais présenter « Pop-Fish-Up » qui a été créé et présenté dans le cadre de « Rouvrir le Monde » au théâtre de la Criée en collaboration avec la DRAC PACA et MomSud.

Cette installation en diorama d'un étal de poissons au port de Marseille, anciennement la Criée, est inspiré par celui de Honorine dans Pagnol.

anneduboistesselin@gmail.com

facebook : anneduboistesselin
instagram : anneduboistesselin




Tête en l'air et sans mobile apparent B

CAMINITI MARTIN

Artiste invité

GALLAND STUDIO
4 rue Duverger
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

 82s-82

VSD

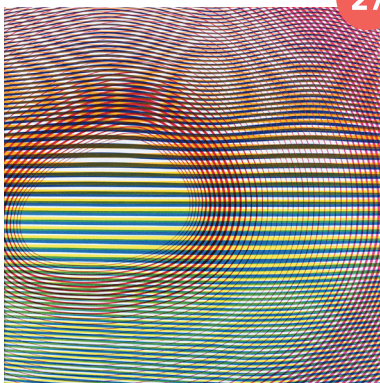
VSD : Apéro (18h)

[Rythme, douceur, poésie, regard dédaigneux sur le temps, humour sur l'ironie et l'obsession matérielle. Martin Caminiti est l'artiste du détachement. On peut espérer que la légèreté de ses constructions incertaines épouse les courbes d'une calligraphie nouvelle pour

dire autrement le monde, loin de l'art des carrefours ou de la finance, loin de l'asservissement au grondement des frustrations haineuses des uns et des autres... On peut aussi rêver.]

Michel Gathier (extrait)

Construction répétitive 7, 2021, acrylique sur toile,
50 x 50 cm



GALLAND LAURENT

Artiste de l'atelier

GALLAND STUDIO
4 rue Duverger
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

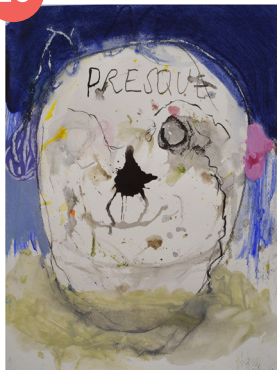
 82s-82

VSD

VSD : Apéro (18h)

Ma pratique particulière de la peinture et du dessin me permet d'ouvrir un champ d'expérimentation où l'acte précis et rigoureux se conjugue avec le hasard et l'aléatoire. Une quête de précision où la pensée se perd dans la concentration

pour se retrouver dans un état méditatif, un apaisement. Cette volonté est source d'ambiguïté, elle rend énigmatiques les effets optiques produits, qui pourraient suggérer l'aspect d'une production numérique imprimée.
Laurent Galland




BOURSAULT CHRISTOPHE

Artiste de l'atelier
Aide à l'installation
atelier



BORBOR STUDIO
4 rue Duverger
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

 82s-82

SD

S : performance Team Lagardere
Thug Life® + Apéro (18h)

Gargouillement (Châteaux de sables), 2019
aquarelle sur papier, 100 x 110 cm



MONTCHAMP MATHIEU

Artiste de l'atelier
Aide à l'installation
atelier



BORBOR STUDIO
4 rue Duverger
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

 82s-82

SD

S : performance Team Lagardere
Thug Life® + Apéro (18h)



Modèles vivants (sirène), 2020, gouache et acrylique sur papier, cadre en chêne, verre anti-reflet, 33 x 43 cm, courtesy Espace à Vendre

ROUGIER KARINE

Artiste de l'atelier

BORBOR STUDIO
4 rue Duverger
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

 82s-82

SD

S : performance Team Lagardere
Thug Life® + Apéro (18h)

Après des études aux arts décoratifs de Genève puis à l'école d'art d'Aix-en-Provence, Karine Rougier développe une pratique du dessin, de peinture à l'huile sur bois et fabrique des sculptures amazones. Son travail s'inspire de ses voyages, de ses balades sous-marines en


méditerranée et de son désir à croire au merveilleux. Elle grandit dans en Côte d'Ivoire est se trouve très tôt fascinée par les rituels de magie, l'envoutement des corps, les animaux sauvages ... Elle participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger (Buenos Aires, Rome, New York...).



YOSHIDA SHINGO

Artiste de l'atelier

BORBOR STUDIO
4 rue Duverger
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde

 T2 République
Bd des Dames

 82s-82

SD

S : performance Team Lagardere
Thug Life® + Apéro (18h)

Yoshida s'intéresse aux micro-sociétés de différentes parties du monde et crée des œuvres dont les thèmes incluent les mythes de diverses régions, les actions humaines envers la nature et l'impuissance humaine.




Sans titre (Peter Agni), in série Feu (in progress depuis 2013)
2021, gouache et crayon sur carton, 40 x 30 cm

VENTURI SARAH

Artiste de l'atelier

ATELIER VENTURI
60 rue de la Joliette
13002 Marseille

 M2 Jules
Guesde
M1 Colbert

 T2 République
Bd des Dames
 V Rép. Dames

VSD

V : Apéro (19h)

Dans une liberté affirmée du choix des supports et des médiums, mes travaux revendiquent le glissement de sens et des valeurs, dans une cartographie constellaire, rhizomatique, où la peinture, la performance et la

photographie, occupent de vastes territoires. La conjonction des contraires, un intérêt marqué pour le langage, la "vanité", le temps et les phénomènes de disparition/transformation qu'il entraîne, sont des constantes dans ma pratique.

L1750 (After Hubble), 2020




**BRETT
GILLIAN**

Artiste de l'atelier
Aide à l'installation
atelier


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Littoral
Agglomération
Provence

ATELIER CONTRE-BANDE
56 avenue Robert Schuman
13002 Marseille

ACCESS  M2 Joliette
RDC  T2 T3 Joliette

 35-49-55 Joliette
82, 82S, 582
Hangar J1

VSD

Gillian Brett oriente son travail vers l'analyse de la relation complexe et délicate entre l'humain et la technologie. Elle se penche tout particulièrement sur les différentes manières dont celle-ci façonne irrémédiablement le monde qui nous entoure.

contact@gillianbrett.net

www.gillianbrett.net




Module #30. 2017 (détail)

HAUSER THOMAS

Artiste de l'atelier

ATELIER CONTRE-BANDE
56 avenue Robert Schuman
13002 Marseille

ACCESS  M2 Joliette
RDC  T2 T3 Joliette

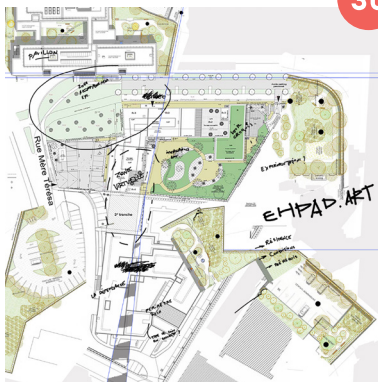
 35-49-55 Joliette
82, 82S, 582
Hangar J1

VSD

Thomas Hauser (1984) développe un travail photographique et sculptural autour des résurgences de la mémoire, qu'il réinvente et qui s'articule de manière libre entre

photographies reçues comme héritage et photographies dont il est l'auteur. Diplômé des Beaux-Arts de Marseille, il est lauréat du programme Foam Talent en 2018.

EHPAD.ART - Planche de recherche n°5 - mai 2020



LE BOURHIS LAURENT

Artiste de l'atelier
Aide à l'installation
atelier



ATELIER CONTRE-BANDE
56 avenue Robert Schuman
13002 Marseille

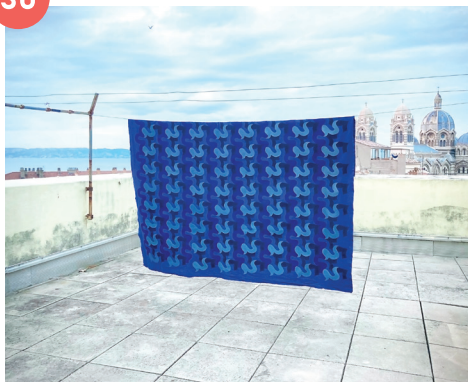
ACCESS M2 Joliette
RDC T2 T3 Joliette

35-49-55 Joliette
82, 82S, 582
Hangar J1

VSD

Laurent Le Bourhis développe depuis une vingtaine d'années une recherche engagée dans une dimension politique, sociale et économique à travers des

dispositifs hybrides au sein desquels les relations inter-humaines prennent une place essentielle. Il co-dirige la plateforme curatoriale Dos Mares.




Bleu de Kinh, peinture sur textile

VUONG THÉO

Artiste de l'atelier

ATELIER CONTRE-BANDE
56 avenue Robert Schuman
13002 Marseille

ACCESS  M2 Joliette
RDC  T2 T3 Joliette

 35-49-55 Joliette
82, 82S, 582
Hangar J1

VSD

Théo Vuong a fondé le studio de création KINH en 2018. Basé à Marseille depuis 2020, le studio KINH mêle design graphique et textile avec l'édition, la couture et la tapisserie. Le travail de Théo rend hommage à ses racines et met en pratique

les valeurs de son héritage multiculturel. Prônant le décroïsonnement et l'ouverture des disciplines artistiques et artisanales, le périmètre d'intervention du studio est sans limite !



wearekinh@gmail.com



**DESPLATS
NICOLAS**

Artiste invité

ATELIER DU POIRIER - PETIT
9 rue du Poirier
13002 Marseille

 M1 Vieux Port
 T1 Sadi carnot

 49 Villeneuve
bargemon



VSD



FONTÈS GERARD

Artiste invité

ATELIER DU POIRIER - PETIT
9 rue du Poirier
13002 Marseille

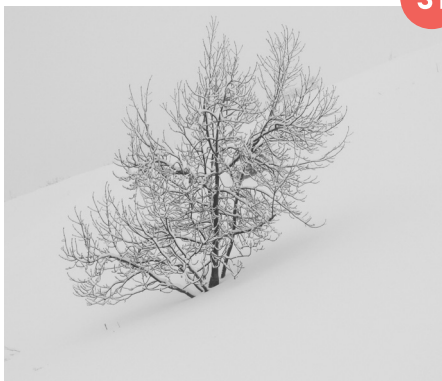
 M1 Vieux Port  49 Villeneuve
 T1 Sadi carnot bargemon

VSD

Ces textes sur la neige ont en commun avec mes recueils précédents (Le ciel, La marche) le même désir d'écrire sur, et pour résultat un recueil thématique de textes fragmentaires. Et puis la neige, le blanc, le silence...

Avec Didier Petit nous avons depuis longtemps envie de mener une collaboration, des échanges, liant textes et dessins. Il a fallu attendre la neige, et peut-être aussi les photographies des flocons de Wilson Alwin Bentley.

gerardfontes@yahoo.fr



PETIT DIDIER

Artiste de l'atelier

ATELIER DU POIRIER - PETIT
9 rue du Poirier
13002 Marseille

 M1 Vieux Port  49 Villeneuve
 T1 Sadi carnot bargemon

VSD

La neige est une espèce d'espace. Y alliant texture et matière, couleur et visions, elle conjugue à elle seule un lien étroit entre l'objet et le virtuel. C'est dans ces dimensions que Gérard Fontès l'a abordé, l'a écrit. Frontières tangibles,

d'une trace noire sur un papier, et intangibles du sujet, persistance du corps, il y multiplie les écritures... Scrutateur du près et du loin, il me fallait - de par mon travail encyclopédique - l'inviter.

didierpeti@gmail.com



BELLEMARE JÉRÉMY

Artiste de l'atelier

ATELIER DU DESSUS
41 rue du Tapis Vert
13001 Marseille



M2 Noailles
T2 Cannebière
Capucins



Cannebière
Dugommier
ou Bourse

VSD

V : Apéro [19h]
S : Apéro, Performances [14h]



Jeremie.bellemare@gmail.com



MUCHO EVO

Artiste de l'atelier

ATELIER DU DESSUS
41 rue du Tapis Vert
13001 Marseille

 M2 Noailles
 T2 Cannebière
Capucins

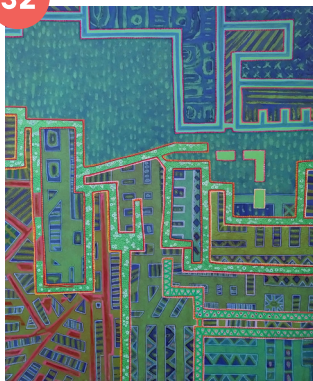
 Canebière
Dugommier
ou Bourse

VSD

V : Apéro (19h)
S : Apéro, Performances (14h)

Les masques sont les vrais visages, ils.elles révèlent les différentes personnes de chaque personne, les vies et morts que contiennent chaque vie. Evo Mucho est née à Martigues, vit à Marseille, a une Marée à l'intérieur.

eva.cantele@gmail.com



Topographie Souterraine, 2020-2021, série de 24 pièces, vin rouge sur papier

PULLI LUDOVIC

Artiste de l'atelier

ATELIER DU DESSUS
41 rue du Tapis Vert
13001 Marseille



M2 Noailles
T2 Cannebière
Capucins



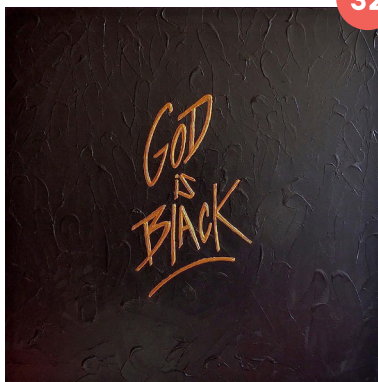
Cannebière
Dugommier
ou Bourse

VSD

V : Apéro (19h)
S : Apéro, Performances (14h)

Artiste multidisciplinaire et compositeur, Ludovic explore des mondes imaginaires en les télescopant avec le réel. À travers ses dessins, peintures, aquarelles et collages, il compose des motifs à partir d'entrelacs et de

labyrinthes où s'invitent parfois des personnages. La vidéo et le travail sur le son, le field recording, font écho à ses peintures, ouvrant ainsi le champ des possibles.



ZOLA

Artiste de l'atelier

ATELIER DU DESSUS

41 rue du Tapis Vert
13001 Marseille



M2 Noailles



T2 Cannebière
Capucins



Cannebière
Dugommier
ou Bourse

VSD

V : Apéro (19h)

S : Apéro, Performances (14h)

Artiste Humaniste de Marseille
and Paris !



Topographie Souterraine, 2020-2021, série de 24 pièces, vin rouge sur papier



DE RICHEMOND LAURENT

Artiste de l'atelier

ATELIER DE L'ARC

7 rue de l'Arc
13001 Marseille

 T2 Cannebière
Capucins
T3 Cours
St Louis

 M2 Noailles
 Bus Cannebière

VSD

V : Apéro et nocturne (19h-22h)

Une topographie est une représentation graphique des formes d'un terrain sur un plan...
Un souterrain est quelque-chose qui est sous terre, un lieu tenu secret qui est enfoui, caché, obscur... On n'en a pas une perception claire...

Dans la mythologie, il appartient souvent aux enfers...

Le vin rouge est une boisson alcoolisée qui - paraît-il - doit se consommer avec modération...

Le papier que j'ai choisi est comme moi, il boit beaucoup trop, il génère souvent des tâches, et a parfois tendance à gondoler...

Série Refaire le monde, 2021, estampe, 50 x 65 cm





**PERINCEK
ZEYNEP**

Artiste de l'atelier

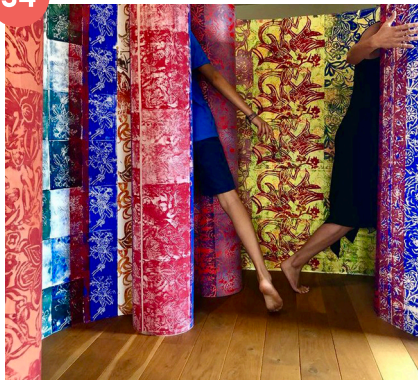
ATELIER DE L'ARC
7 rue de l'Arc
13001 Marseille

 T2 Cannebière
Capucins
T3 Cours
St Louis

 M2 Noailles
 Bus Cannebière

VSD

V : Apéro et nocturne (19h-22h)



Rouleaux de peinture, 3 rouleaux, chacun de 1,50 cm x 10 m
peints recto verso, papier et encré à linogravure à l'eau

RUFFE JULIE

Artiste invitée

ATELIER RUFFEM
61, rue de la Palud
13001 Marseille

ACCES
OK



M1 Estrangin
Préfecture
M2 Notre Dame
du Mont



T3 Place de
Rome

VSD

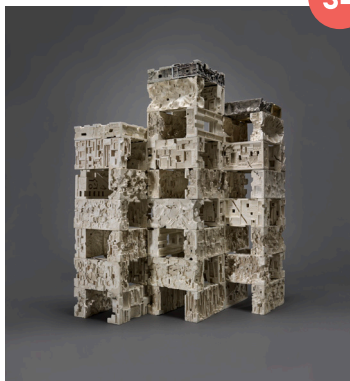
V : Apéro (18h-22h)
S : Performance (22h-0h)

D : Décrochage (16h-19h)

Les motifs deviennent matrice,
plaque à graver incisée, afin
de préciser la forme indicielle qui,
dans la répétition de son empreinte
colorée, génère une image
de paysage qui va croître dans
l'espace des rouleaux.
La peinture se redresse, devient
sculpture invitant au cheminement.

j.ruffe.raimon@gmail.com

Trois tours (projet Quarta), 2018, briques élémentaires, assemblage 1, ciment blanc, 102 x 66 x 66 cm



RUFFE MICHEL

Artiste de l'atelier

ATELIER RUFFEM
61, rue de la Palud
13001 Marseille

ACCES
OK



M1 Estrangin
Préfecture
M2 Notre Dame
du Mont



T3 Place de
Rome

VSD

V : Apéro (18h-22h)
S : Performance (22h-0h)

D : Décrochage (16h-19h)

Entre formes géométriques et temporalité, les œuvres présentées nous questionnent sur l'interprétation : macroscopiques d'une perpétuelle production d'évènements microscopiques.



BESANÇON SABINE, KRAUZE MARIE,


MAOUAL, VOISIN MICHÈLE

Artistes de l'atelier

ATELIER M

25, cours Estienne d'Orves
13001 Marseille

 M1 Vieux Port

 Bus 80-81
82-41-49-61

SD

L'Atelier M a ouvert ses portes en 1995, il a pour vocation d'inciter à la création de gravures contemporaines et à leur promotion. Créé sous l'impulsion de l'artiste Maoual, L'Atelier M est un lieu partagé par nombreux

graveurs, dont Sabine Besançon, Marie Krauze et Michèle Voisin. Sa pérennité et sa localisation en font un lieu d'exception. La tradition s'y perpétue et la création se renouvelle avec l'introduction d'artistes confirmés.

[Dé]faire les nœuds. 2021, broderie sur tissu. 15 x 25 cm




BERENGER MARIE

Artiste de l'atelier

ATELIER OXYMORE
28 rue du Dr François
Morucci, 13006 Marseille

**ACCES
RDC**

 M1 M2
Castellane

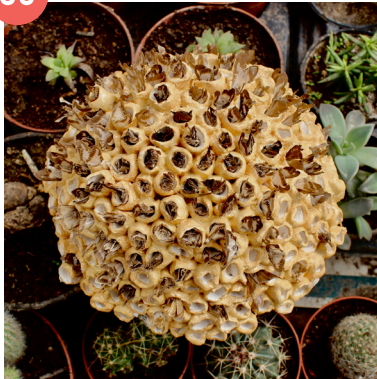
 Bus 49
Vauban breteuil

VSD

V : Apéro (18h-21h)

marieberenger0@gmail.com

cargo collective : marieberenger



« Pyrale du buys », 2020, céramique émaillée, pyrales du buys (papillons), 20cm de diamètre

CASSAI CELIA

Artiste de l'atelier

ATELIER OXYMORE
28 rue du Dr François
Morucci, 13006 Marseille

ACCES
RDC

 M1 M2
Castellane

 Bus 49
Vauban breteuil

VSD

V : Apéro (18h-21h)

L'origine de mon travail se trouve dans la marche, la collecte et l'observation des éléments que la nature crée. Je tends à créer des installations sculpturales propre aux territoires où je me trouve.

L'idée de réconcilier l'Homme et la Nature tout en pointant du doigt le déclin de cette dernière dans notre ère Anthropocène ainsi que la volonté fataliste de montrer ses éléments, ses processus avant qu' ils ne disparaissent pour toujours.

Mosaïque, 2019-2021, médiums, acryliques, pastels, Poscas, 160 x 160 cm. Exposition «Plus près de toi» visible au Cloître de Marseille jusqu'au 15 octobre 2021




GOURDON FAHRNI LAURANE

Artiste de l'atelier

ATELIER OXYMORE
28 rue du Dr François
Morucci, 13006 Marseille

**ACCES
RDC**

 M1 M2
Castellane

 Bus 49
Vauban breuteil

VSD

V : Apéro (18h-21h)

En saisissant ces formes qui composent notre environnement et à travers chaque paysage, je perçois différentes installations, mêlant sculptures, peintures et dessins.

Je sélectionne et découpe des éléments reliant plusieurs situations, reproduisant des réalités, ou les détournant. Un champs d'expérimentation et de liberté pour saisir l'ordre et le désordre de ce monde éphémère afin de le rendre un peu plus poétique chaque jour.

laurane.fahrni@hotmail.fr

www.lauranefahrni.com



Hélène, huile sur toile, 150 x 121 cm


POUDEROUX MATHIEU

Artiste de l'atelier

ATELIER OXYMORE
28 rue du Dr François
Morucci, 13006 Marseille

**ACCES
RDC**

 M1 M2
Castellane

 Bus 49
Vauban breteuil

VSD

V : Apéro (18h-21h)

Lors de ses recherches, Mathieu Poudroux, explore notamment les notions de visage, de corps et de réalité. Qu'est-ce qui donne sa vérité à un visage ? Comment un volume devient-il corps ?

L'intérêt n'est pas de répondre directement à ces questions, mais de cerner leurs limites. Par ailleurs les fonds nous transportent et nous ramène au songe à travers les différentes perturbations.

the 1990s, the number of people who have been employed in the public sector has increased in all countries. The increase has been particularly large in the United States, where the public sector has grown from 10.5% of the total workforce in 1970 to 17.5% in 1995 (see Figure 1).

There are a number of reasons for the increase in public sector employment. One reason is that the public sector has become a more important part of the economy. In many countries, the public sector has become a major employer, particularly in the service sector. Another reason is that the public sector has become a more attractive place to work. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector is often seen as a more stable and secure place to work, and that it often offers better benefits and pay than the private sector.

There are a number of challenges facing the public sector in the 21st century. One of the most significant challenges is the need to improve efficiency and productivity. This is due to the fact that the public sector is often seen as a major drain on the economy, and that it is often criticized for being wasteful and inefficient. Another challenge is the need to improve the quality of public services. This is due to the fact that the public sector is often seen as a provider of essential services, and that it is often criticized for providing poor quality services.

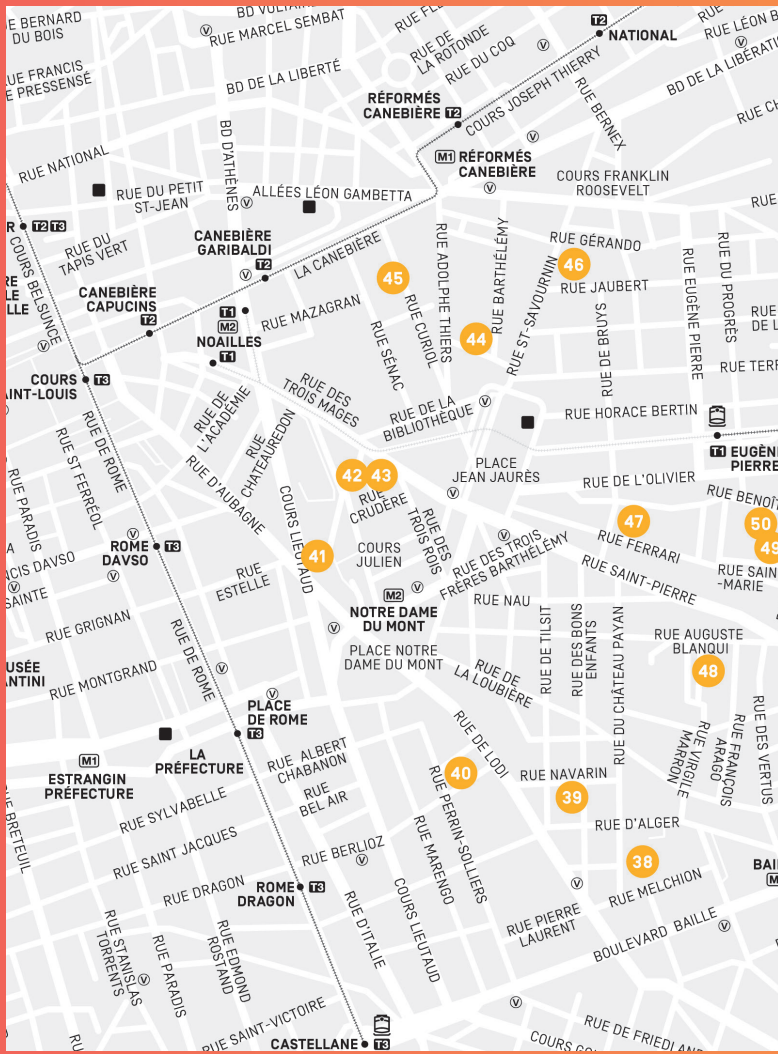
There are a number of ways in which the public sector can improve efficiency and productivity. One way is to reduce the number of employees. This can be done by eliminating redundant positions and by restructuring the workforce. Another way is to improve the way in which the public sector is managed. This can be done by introducing more competition and by improving the way in which the public sector is financed.

There are a number of ways in which the public sector can improve the quality of public services. One way is to invest in infrastructure and in the training of public sector employees. This can help to improve the way in which the public sector provides services. Another way is to improve the way in which the public sector is financed. This can be done by increasing the number of taxes and by improving the way in which the public sector is managed.

There are a number of ways in which the public sector can improve efficiency and productivity and improve the quality of public services. This can be done by reducing the number of employees, by improving the way in which the public sector is managed, and by investing in infrastructure and in the training of public sector employees. It is important that the public sector is able to meet these challenges in order to continue to provide essential services to the public.

There are a number of ways in which the public sector can improve efficiency and productivity and improve the quality of public services. This can be done by reducing the number of employees, by improving the way in which the public sector is managed, and by investing in infrastructure and in the training of public sector employees. It is important that the public sector is able to meet these challenges in order to continue to provide essential services to the public.

There are a number of ways in which the public sector can improve efficiency and productivity and improve the quality of public services. This can be done by reducing the number of employees, by improving the way in which the public sector is managed, and by investing in infrastructure and in the training of public sector employees. It is important that the public sector is able to meet these challenges in order to continue to provide essential services to the public.

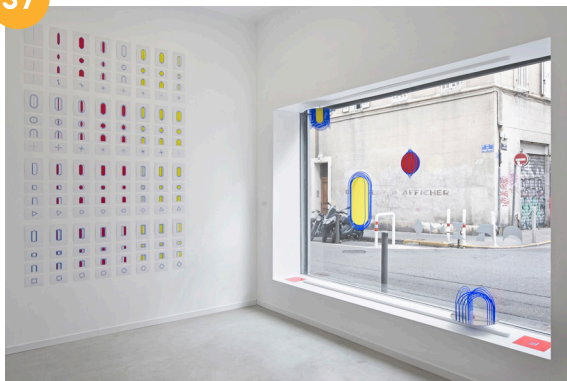


BAILLE COURS JULIEN CHAVE

LÉGENDES

V VENDREDI
S SAMEDI
D DIMANCHE

M1 MÉTRO
T1 TRAMWAY
V LE VÉLO
P PARKING



SCHOTT LAURINE

Artiste de l'atelier

SLAU DESIGN STUDIO
63 bis rue Sainte-Cécile
13005 Marseille

ACCES
RDC

 M1 Baille

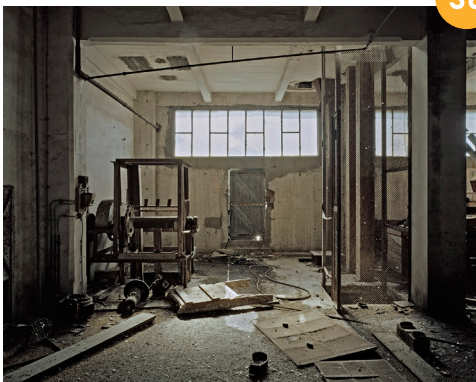
SD

S : Apéro (18h-20h)

Laurine Schott est designer et scénographe, spécialisée sur les questions d'écoconception. Après des études à l'ENSBA Lyon et à l'ENSCI les Ateliers, elle développe une pratique pluridisciplinaire qui revendique la place du vivant au

centre du système technique dans une interaction qui produit une approche éthique de la création. Elle perçoit le design comme un outil de société, porteur de questionnement critique et de discussion.

Série « Minoterie Gautier, Port Saint Louis du Rhône »,
tirage jet d'encre pigmentaire, d'après négatif couleur



CAS PHILIPPE

Artiste de l'atelier

ATELIER ONZE
11 rue Melchion
13005 Marseille

ACCES
RDC



M1 Baille
T3 Castellane



Bus 74 -54 - 540

VSD

S : Portrait Studio Photo par Edwige
Lamy [14h-18h] + Apéro [18h-21h]



Paysages intérieurs, détail, dessin au stylo-bille, 50 x 65 cm

DRUMEZ GEORGES

Artiste de l'atelier

ATELIER ONZE
11 rue Melchion
13005 Marseille

**ACCES
RDC**



M1 Baille
T3 Castellane



Bus 74 -54 - 540

VSD

S : Portrait Studio Photo par Edwige Lamy [14h-18h] + Apéro [18h-21h]

« Paysages intérieurs » s'inscrit dans une recherche entamée en 2014 autour de l'utilisation du stylo-bille dans le dessin. Une recherche entre abstraction [avec les séries Paysages graphiques et Vibrations] et figuration [avec la série des

Oiseaux rares], qui m'emmène aujourd'hui dans les méandres de paysages intérieurs sinueux, organiques et parfois chaotiques, dans lesquels le regard est invité à tracer son propre chemin.

« One Shot » (détail), dessin au feutre noir, 240 x 64 cm



DRUMEZ MARIE

Artiste invitée

ATELIER ONZE
11 rue Melchion
13005 Marseille

ACCES
RDC



M1 Baille
T3 Castellane



Bus 74 -54 - 540

VSD

S : Portrait Studio Photo par Edwige
Lamy [14h-18h] + Apéro [18h-21h]

Transformer le vide sidérant,
le vide dévastateur,
en un vide reposant.

Ou...

Comment organiser le chaos
dans une expérience
d'abstinence alcoolique :
ONE SHOT!

www.marie-f-drumez.jimdofree.com






LAMY EDWIGE

Artiste de l'atelier

ATELIER ONZE
11 rue Melchion
13005 Marseille

ACCES
RDC

 M1 Baille
 T3 Castellane

 Bus 74 -54 - 540

VSD

S : Portrait Studio Photo par Edwige
Lamy [14h-18h] + Apéro [18h-21h]

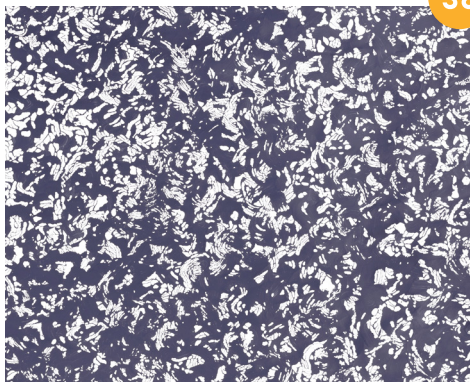
Série photographique réalisée sur une île aride, le vent est fort, la terre noire. Des paysages inquiétants à la tombée du jour. Ce sont les contrastes qui animent ces lieux.

edwige@usine-a-photo.com

instagram : edwige.lamy

www.usine-a-photo.com

Phantôme #28 (détail), 2021,
acrylique sur papier, 120 x 110 cm



LANE JONATHAN

Artiste de l'atelier

ATELIER ONZE
11 rue Melchion
13005 Marseille

**ACCES
RDC**



M1 Baille



T3 Castellane



Bus 74 -54 - 540

VSD

S : Portrait Studio Photo par Edwige Lamy [14h-18h] + Apéro [18h-21h]

Un aperçu de sa nouvelle série, « Plastic Forest », que Jonathan exposera dans son intégralité une semaine plus tard à l'atelier. « C'est ma manière de documenter la pandémie. Je fais des peintures puis je les retire ; elles sont momentanées.

Je ne les détruis pas, elles sont archivées : découpées d'abord, désassemblées, puis conservées. A partir d'une image digitale de chaque peinture, je crée un tirage unique à taille réelle ; ils sont des fantômes. »



Silicone Valet, 2020, performance et installation, atelier Panthera, Marseille, crédit photo Fa Fabrizio

CARPENTIER JULIEN

Artiste de l'atelier

FUITE

72 rue des Bons Enfants
13006 Marseille

 M1 Baille

 T3 Castellane

VSD

S : Lecture de textes de Léa Puissant
et Julien Carpentier (16h-18h)

Mon travail se nourrit de la porosité entre médiums, médias et techniques, je fabrique tour à tour des objets et des situations, je leur compose une bande sonore et construit des archives audiovisuelles. Cela passe par

la construction de situations festives, événementielles ; et par les collaborations ; que j'envisage comme des espaces d'échanges inclusifs et éphémères, puis je donne à voir et à entendre ce qu'il reste de cette dépense.

Collages numériques, format carte postale, 2020





DUPUY QUENTIN

Artiste de l'atelier

FUITE

72 rue des Bons Enfants
13006 Marseille

 M1 Baille
 T3 Castellane

VSD

S : Lecture de textes de Léa Puissant
et Julien Carpentie (16h-18h)

Quentin Dupuy est diplômé du Sandberg Instituut d'Amsterdam (2018) et de la Villa Arson (2016). A travers une pratique de sculpture, d'installation, d'objets et d'interventions situées Quentin Dupuy Interroge dans

une perspective critique et non dénuée d'humour le rôle du design et des arts décoratifs dans la production des imaginaires sociaux contemporains.



"Untitled", 2020, digital image collage, re-photographed, dimensions variable, 21 x 29,7 cm.

GERNT MATTHEW

Artiste de l'atelier

FUITE

72 rue des Bons Enfants
13006 Marseille



M1 Baille



T3 Castellane

VSD

Matthew Gernt est un artiste, professeur, basé à Marseille, France. Sa pratique interdisciplinaire, dont les médiums principaux sont la photographie et la vidéo, se concentre dans la narration des

S : Lecture de textes de Léa Puissant et Julien Carpentier (16h-18h)

lieux de la vie quotidienne, mêlée d'invocations à des problématiques sociales, politiques ou historiques. Matthew poursuit en parallèle un Master en Arts Visuels à Vermont College of Fine Arts, USA.

matt.gernt@gmail.com

Vue d'exposition, matériaux divers, exposition collective
 Sud Magnétique, VidéoChronique, Marseille, 2019





PAVONI EMMA

Artiste de l'atelier

FUITE

72 rue des Bons Enfants
13006 Marseille

 M1 Baille
 T3 Castellane

VSD

S : Lecture de textes de Léa Puissant
et Julien Carpentie (16h-18h)

Des formes abstraites, minimales et organiques, des matières étranges, souvent pauvres et trompeuses. Un travail plein d'antagonismes. Les sculptures d'Emma Pavoni peuvent évoquer des objets, ou

s'inspirer du corps, elles parlent de présences dans un espace, de fragilité, de force, d'imperfection, de passé et de présent, de ce que c'est que d'être une chose en volume quelque part, dans l'instant.

emma.pavoni@hotmail.fr instagram : emmapavonii www.emmapavoni.weebly.com





Roasty Boiled Toastinette, 2020
performance, Ateliers de la Ville de Marseille, Gala de Lorette

PUISSANT LÉA

Artiste de l'atelier

FUITE

72 rue des Bons Enfants
13006 Marseille

 M1 Baille
 T3 Castellane

VSD

S : Lecture de textes de Léa Puissant
et Julien Carpentier (16h-18h)

Les performances de Léa Puissant sont des prises de paroles, des seule-en-scène. Des textes qu'elle rédige aux sculptures qu'elle réalise, il est donné à voir des situations totales, durant lesquelles elle est un caractère : une figure sociale. Interrogeant les questions de genre et de classe, elle se plaît à incarner les différents rôles sociétaux et leurs discours : Le conférencier

loufoque, la white-trash derviche, la jeune cadre libérale post-numérique, le fromage du burger ou la serveuse-cigale désabusée... Par l'usage du costume et des différents registres de langues, elle embody les uniformes communs ou marginalisés de notre société contemporaine, en les transformant pour en faire des êtres complexes, ne cessant d'interroger « d'où vient la parole ? »

lea.puissant@hotmail.fr

www.leapuissant.com

Go Goleman Project - Part 1 Prodrôme, 2019
matériaux divers, vue d'exposition de fin
de résidence à l'Ermba Châteauroux





ARCHAMBAULT DE BEAUNE MATHIEU

Artiste de l'atelier

FUITE

72 rue des Bons Enfants
13006 Marseille

 M1 Baille
 T3 Castellane

VSD

S : Lecture de textes de Léa Puissant
et Julien Carpentie (16h-18h)

Mathieu Archambault de Beaune vit et travaille à Marseille, il étudie d'abord le design pour ensuite obtenir son diplôme en 2015 à l'École supérieure des Beaux-arts d'Angers. L'univers plastique de Mathieu s'articule autour de l'idée de fonction mêlant matériaux naturels comme le bois ou la céramique à de la mousse polyuréthane pour donner formes à des outils symboliques ou des

jouets sculpturaux. Le va et vient permanent entre la sculpture d'objets et le dessin se nourrissent mutuellement et se confondent, teintant son quotidien d'insulaire fantasmé de machineries ludiques, et de notices d'aventures. Les objets qui l'entourent deviennent alors les acteurs principaux de saynètes ou la main, le caillou et le mobilier apparaissent comme un vocabulaire en soi.

m.archambaultdebeaune@gmail.com

www.mathieuarchambaultdebeaune.com
instagram : mathieu_archambault_de_beaune



Viol de territoire, 2020, peinture à l'huile sur toile

DRIF MONIQUE

Artiste de l'atelier

ATELIER DRIF
45 rue Bertioz
13006 Marseille

**ACCES
RDC**



**M2 Notre
Dame du Mont**



**T3 Rome
Dragon**

SD

S : Vernissage [14h-22h]

Plasticienne et photographe, j'aime rêver les paysages ou regarder mes contemporains, touchants ou cruels, utilisant en peinture des couleurs acidulées et vives, de grands aplats, prenant ainsi une distance par rapport au réel que

je regarde. Obsédée par le thème du pouvoir à toutes les échelles, le mêlant souvent au sexe, je détourne des images issues de la pornographie ou de l'érotisme m'en amusant, laissant chacun y voir ce qu'il veut !



DÉJOUÉ JULIETTE

Artiste de l'atelier

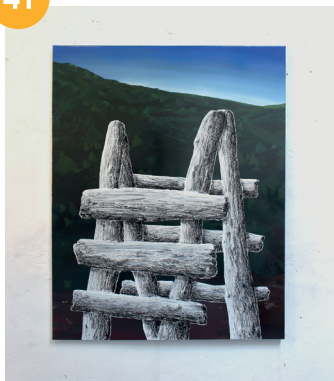
ATELIERS DE LA VILLE
DE MARSEILLE

41 cours Lieutaud, 13006 Marseille

M2 Notre
Dame du Mont

Bus 81

SD



L'échappée, 2020, acrylique, huile sur toile cirée sur toile,
150 x 110 cm

NICOLINI NICOLAS

Artiste de l'atelier

ATELIERS DE LA VILLE DE MARSEILLE

41 cours Lieutaud, 13006 Marseille



M2 Notre
Dame du Mont



Bus 81

SD

Péristoire, 2021, mix media, 140 x 350 x 150 cm



YASSEMEQK KOLLEKTIV

Artiste invité

ATELIERS DE LA VILLE
DE MARSEILLE

41 cours Lieutaud, 13006 Marseille

 M2 Notre
Dame du Mont

 Bus 81

SD

yassemeqk@gmail.com

www.mereubu.wixsite.com/juliette-dejoue




Onirique, huile sur toile

CAULIER JULIEN


Artiste de l'atelier

ATELIER 72
8 rue Vian
13006 Marseille

 M2 Notre
Dame du Mont

 Bus 81 Notre
Dame du Mont

 T2 Canebière
Capucins

 Julien, 3 Mages

VSD

« Chien à la tomographie » (détail), 2020,
crayon de couleur sur tissu




HOFNER MORGANE


Artiste de l'atelier

ATELIER 72
8 rue Vian
13006 Marseille

 M2 Notre
Dame du Mont

 Bus 81 Notre
Dame du Mont

 T2 Canebière
Capucins

 Julien, 3 Mages

VSD

Artiste plasticienne dont les principaux champs d'intervention sont la sculpture, le dessin et la gravure.

morgane.hofner@hotmail.fr

Instagram : morganehofner




KAKA LIZA


Artiste de l'atelier

ATELIER 72
8 rue Vian
13006 Marseille

 M2 Notre
Dame du Mont

 Bus 81 Notre
Dame du Mont

 T2 Canebière
Capucins

 Julien, 3 Mages

VSD

Dans ces dessins et collages, Liza Kaka nous parle du monstre en chacun de nous, dans toute sa diversité et là où on s'y attendrait le moins. Il s'opère dans son travail

une réflexion dichotomique entre innocence et perversion, légèreté et crudité, joyeux et inquiétant, banal et étrange, peau et viande, glamour et trash.

Li.Haase@protonmail.com

instagram : liza.kaka.kaka

Feu de camp, 2020, stylo papier, 14 x 13 cm




POËTTE SIMON


Artiste de l'atelier

ATELIER 72
8 rue Vian
13006 Marseille

 M2 Notre
Dame du Mont

 Bus 81 Notre
Dame du Mont

 T2 Canebière
Capucins

 Julien, 3 Mages

VSD

« Dans le dessin, la vidéo ou la sculpture, je joue avec les formes et les contes, comme si je manipulais de petits secrets, parfois charmants parfois inquiétants. »

simon.poette@wanadoo.fr




Masoul devant l'aube. Extrait de la série Ferik, Tchad, 2021

VOZLINSKY SARAH


Artiste de l'atelier

ATELIER 72
8 rue Vian
13006 Marseille

 M2 Notre
Dame du Mont

 Bus 81 Notre
Dame du Mont

 T2 Canebière
Capucins

 Julien, 3 Mages

VSD

Sarah Vozlinsky explore l'influence des conditionnements sociopolitiques et des structures normatives sur la construction du « réel », la création et la perception des images documentaires, à

travers différents pays et contextes géopolitiques, en associant photographie, vidéo et son. Elle est également membre de l'agence Hans Lucas.

sarah.vozlinsky@gmail.com

www.sarahvozlinsky.com

De la rivière amère, 2021, glacis d'acryliques au couteau




GERMAIN HERVÉ

Artiste de l'atelier

ATELIER GERMAIN

5 rue Vian
13006 Marseille

 M2 Notre
Dame du Mont

VSD

V-S-D: Concerts (→23h)

Dessins, peintures, sculptures, installations, photos, vidéos, artistes au travail, performances participatives, concerts et nocturnes tous les soirs jusqu'à 23h...

Vous pourrez trouver tout ça en visitant notre atelier. Et c'est à 30 secondes du cours Julien, en face de l'atelier 72, juste au-dessus de Dos Mares, au 1er étage du 5 rue Vian

rv.main@yahoo.fr


<https://www.flickr.com/photos/monsieur-g>



GERMAIN MAËLIA

Artiste de l'atelier

ATELIER GERMAIN
5 rue Vian
13006 Marseille

 M2 Notre
Dame du Mont

VSD

V-S-D: Concerts (→23h)

Ensemble de dessins de Vanité
contemporaine pour que la sublime
charogne donne à penser la vaine
Identité.

Exposition de dessins et installation
interactive

maelia.germain@yahoo.fr


instagram : notsiraa



**NOVA
RADIA**

Artiste invitée

ATELIER GERMAIN
5 rue Vian
13006 Marseille

 M2 Notre
Dame du Mont

VSD

V-S-D: Concerts (→23h)

radianova@yahoo.fr



HUG SARA

Artiste de l'atelier

ATELIER TACTILE

38 rue Barthélémy
13001 Marseille

 M1 Réformés

 T2 Réformés

SD

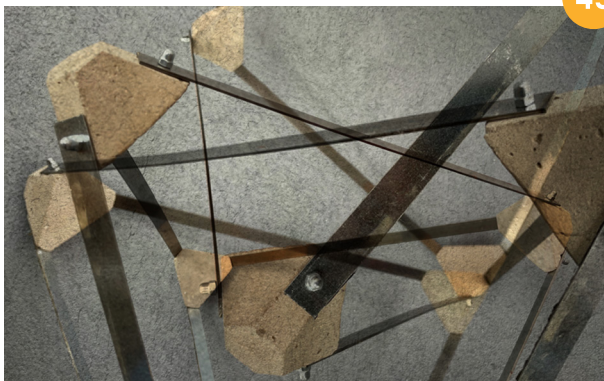
Sara Hug travaille la reliure de création. Elle met le plus souvent son savoir-faire aux services des autres (particuliers, professionnels, artistes) pour les accompagner dans leur projet

de création de livres. Le temps de ce week-end des OAA, elle ouvre son atelier pour présenter quelques-unes de ses réalisations personnelles et expérimentations de papiers pliés et cousus.

sara.hug@free.fr

instagram : sarahug.latelierpapier


Série Combinaison Aléatoire, 2021, montage numérique, dimensions variables




CENTILLA TOBIAS

Artiste de l'atelier

TOBIAS CENTILLA ATELIER
28 rue Curial
13001 Marseille

 M1 Réformés
M2 Noailles

 T2 Réformés
T1 Noailles

VSD

La pratique de Tobias Centilla s'apparente à une quête sans fin du sens de ce qui nous entoure, qui peut apparaître vaporeux, immatériel ou infinitésimal. Avec une prédilection pour

l'infime et ses codifications, Centilla expérimente et détourne méticuleusement tour à tour : le construit, l'aléatoire et le sensible.





Création murale & objet d'artiste

SEGURA HÉLÈNE

Artiste de l'atelier

ATELIER HÉLÈNE SEGURA
3 rue Jaubert
13005 Marseille

 M1 Réformés
M2 Notre Dame
du Mont

 T1 Eugene Pierre
 Bus 74
St Savournin B.

VSD

MURMUR est un atelier de production, d'exposition et de rencontre entre les arts visuels et l'objet principalement en céramique. LE MUR, espace d'exposition in situ, permet de présenter lors d'un temps quotidien, le travail produit à

l'atelier : celui d'Hélène Segura mais aussi celui d'artistes marseillais, peintres, plasticiens invités à produire puis présenter un objet en volume en lien avec leur univers personnel. Chaque pièce est unique.

helene@murmur-interieur.com

www.murmur-interieur.com
instagram : murmurinterieurhelene_segura_

"Moonride quiet please, murder" [la péniche de l'amour]



CHAILLET PIERRE

Artiste de l'atelier

ATELIER OTTO FERRARI

41B rue Ferrari
13005 Marseille



M2 Notre Dame
du Mont



T1 Eugène
Pierre

SD

S: soirée «Super Cat» [18h]

Pierre Chaillet est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers. Son travail donne à voir des images souvenirs. Une fascination pour l'envers du décor,

entre abstraction et figuration, est convoquée par des résurgences matérielles et fictionnelles. Le temps se dédouble alors par l'image.



Les îles, Marseille 2021

CHERONNET CHLOË

Artiste de l'atelier

ATELIER OTTO FERRARI
41B rue Ferrari
13005 Marseille

 M2 Notre Dame
du Mont  T1 Eugène
Pierre

SD

S: soirée «Super Cat» [18h]

Chloé Chéronnet est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers. Elle produit grâce à la destruction, des formes évoquant ce processus. Il s'agit de prélever

des traces lors d'explorations de territoires altérés par une économie d'exploitation et ainsi rendre sensible le chaos inhérent à ce système.

Mandelfierst, Paris 2019



DEVELTER CHARLOTTE

Artiste de l'atelier

ATELIER OTTO FERRARI

41B rue Ferrari
13005 Marseille

 M2 Notre Dame
du Mont  T1 Eugène
Pierre

SD

S: soirée «Super Cat» [18h]

Charlotte Develter (1987, à Monza), diplômée de l'École de La Cambre de Bruxelles (2011) et du Royal College of Art de Londres (2013). Ses peintures mystérieusement sensuelles nous invitent à déambuler parmi d'amples gestes peints décrivant surfaces

et illusions courbes. Paysages insaisissables et insensés, Charlotte questionne notre perception de l'espace et de la figuration ainsi que notre rapport à l'image abstraite.

charlottedevelter@gmail.com

www.charlottedevelter.com



Marseille 2020 - Nappe "Déjeuner avec Œilllets"
+ Tableau "Affresco LIMXX"

ESPEUTE SARAH

Artiste de l'atelier

ATELIER OTTO FERRARI
41B rue Ferrari
13005 Marseille

 M2 Notre Dame
du Mont  T1 Eugène
Pierre

SD

S: soirée «Super Cat» [18h]

Sarah Espeute imagine des éléments de décoration tels des "Œuvres sensibles". Ses pièces brodées en trompe-l'œil pour la table, racontent des scènes poétiques et ses peintures abstraites évoquent des fresques oubliées.

Dans cet esprit de mémoire, Sarah sélectionne des matériaux anciens pour concevoir des pièces authentiques. Entre passé et modernité, elle aime immiscer le doute sur l'origine de ses pièces en les rendant ainsi hors d'âge.

espeute.sarah@gmail.com

instagram : sarahaspeute

Les plis du vivant, Paris 2021, crédits photo : ©Martin ArgyrogiouAA



GAUTIER VAN TOUR CHARLOTTE

Artiste de l'atelier

ATELIER OTTO FERRARI
41B rue Ferrari
13005 Marseille

 M2 Notre Dame
du Mont  T1 Eugène
Pierre

SD

S: soirée «Super Cat» [18h]

Charlotte Gautier van Tour, née en 1989 est diplômée de l'ENSAD en 2014 et fait de la recherche à l'Ensadlab jusqu'en 2017. Elle cherche à dévoiler les phénomènes d'interdépendance et d'interconnexion entre les écosystèmes et les êtres.

En collaborant avec des microorganismes ou avec des algues et en reliant le microscopique au macroscopique, elle désire engendrer une rencontre de nos corps avec d'autres espèces et d'autres dimensions.

charlottegautiervantour@gmail.com

www.charlottegautiervantour.fr



Venelles 2020 - dans le cadre de l'exposition "Patrimoine commun" - Centre Photographique de Marseille

GIRARDIN PIERRE

Artiste de l'atelier

ATELIER OTTO FERRARI

41B rue Ferrari
13005 Marseille

 M2 Notre Dame
du Mont  T1 Eugène
Pierre

SD

S: soirée «Super Cat» [18h]

Pierre Girardin, né en 1989 à Rennes. Vit et travaille à Marseille. Après un bachelor en communication visuelle à l'ECAL (Suisse), c'est à Marseille, lors de son DNSEP aux Beaux-Arts (2018-2020) qu'il réoriente sa pratique

vers la photographie et expérimente la matérialité et la couleur par le travail de laboratoire. En parallèle, il explore la photographie documentaire en utilisant ses codes et son histoire.

À Dieu, Miami 2018 - NADA Art Fair



JACOTÉY MARIE

Artiste de l'atelier

ATELIER OTTO FERRARI

41B rue Ferrari
13005 Marseille

 M2 Notre Dame
du Mont  T1 Eugène
Pierre

SD

S: soirée «Super Cat» [18h]

Marie Jacotey (1988, Paris) est diplômée du RCA (Londres, 2013) et de l'ENSAD (Paris, 2011). Son travail traite de manière obsessionnelle des relations sociales et intimes, de l'expression des émotions et du contexte dans

lequel ces interactions ont lieu. Ses pièces sont résolument artisanales et montrent la versatilité du dessin appliqué sur une variété de formats et supports (installations textiles, film d'animation, livre d'artiste).

mariejacotey@gmail.com

instagram : mariejacotey





L'aigle blanche, 2021, photographie, travail en cours de réalisation

SWIDZINSKI PATRICIA

Artiste de l'atelier

ATELIER LES PASSAGES
38 rue Virgile Marron
13005 Marseille

ACCES  M1 Baille
RDC M2 Notre Dame
du Mont

 T1 Eugène
Pierre, Camas
 Bus 54-540

VSD

patricia.swidzinski@gmail.com

www.patriciaswidzinski.com
instagram : patriciaswidzinski_photographe

Usine de prot. 2019, Vidéo 4:45.



GUERIN JULIETTE

Artiste de l'atelier

ATELIER PANTHERA
7 rue Sainte Marie
13005 Marseille

 M2 Noailles
 T1 Eugène
Pierre

SD

Son travail se compose de différents médiums comme la vidéo, la performance, la sculpture ou encore l'installation. L'artiste collectionne quotidiennement des images qui proviennent de la société de consommation,

alimentant sa réflexion autour de la marchandisation, la surconsommation, la nourriture et le corps, pour les détourner de manière absurde, comique voire grinçante.

juliette.guerin.mail@gmail.com

vimeo.com/user84702453



The Surgeon at 2 a.m., 2021, huile sur toile, 80 x 100 cm

MÉNÉTRIER ELVIRE

Artiste de l'atelier

ATELIER PANTHERA

7 rue Sainte Marie
13005 Marseille

 M2 Noailles
 T1 Eugène
Pierre

SD

«The Surgeon at 2 a.m.
The white light is artificial,
and hygienic as heaven.
The microbes cannot survive it.
They are departing in their
transparent garments, turned aside
From the scalpels and the rubber
hands.

The scalded sheet is a snowfield,
frozen and peaceful.
The body under it is in my hands.
As usual there is no face. A lump
of Chinese white
With seven holes thumbed in.
The soul is another light.[...]»
Extrait de *The collected poems*,
Sylvia Plath

elviremenetrier@gmail.com instagram : elvirelacrimosa vimeo.com/user41265297

Installation



CERF DOMINIQUE

Artiste de l'atelier

**ATELIER DOMINIQUE
CERF ET OLIVIER GRUBER**
82 rue Benoit Malon, 13005 Marseille

 M2 Noailles
 T1 Eugène
Pierre

VSD

D: petit-déjeuner brunch (10h)

dominique.cerf@free.fr



GRUBER OLIVIER

Artiste de l'atelier

**ATELIER DOMINIQUE
CERF ET OLIVIER GRUBER**
82 rue Benoit Malon, 13005 Marseille

 M2 Noailles
 T1 Eugène
Pierre

VSD

D: petit-déjeuner brunch (10h)

Brouillon archéologique, 2021,
sérigraphie et collage sur papier, 70 x 100 cm



SCPC
SUPER COHERENT
PRINTING COMPANY

Grégoire Mazeaud, Diane Etienne,
Marie-Pierre Brunel et Pierre Pauselli
Atelier des Artistes

ATELIER HYPH
2, rue Jules Gontard
13005 Marseille

 M1 Timone
 T1 George

VSD

Super Coherent Printing Co. est un maelström graphique, [re-] liant dans l'œil du cyclone les travaux d'artistes d'horizons et d'orientations différentes. Ciment d'encre entre des pratiques hétérogènes, SCPC* assure une réunion ou l'huile de coude

fluidifie les rencontres d'images inattendues. Le travail de l'un-e devient le répertoire/vocabulaire graphique de l'autre. Avec Marie-Pierre Brunel, Grégoire Mazeaud, Pierre Pauselli et Diane Etienne.

pauselli.pierre@gmail.com
info@mariepierrebrunel.com

supercoherentprintingco@gmail.com
instagram : supercoherentprintingco





Outils

AROUCSI DRISS

Artiste de l'atelier

LES ATELIERS BLANCARDE

1 place de la Gare de la Blancarde
13004 Marseille

 M1 Blancarde
 T2 Blancarde

VSD

V: Vernissage [18h-22h]

Le travail artistique de Driss Aroussi est polysémique, empruntant plusieurs pistes de recherche, naviguant entre expérimentation et forme documentaire : ces deux parts du travail articulent une forme

d'engagement à l'envie d'inventer toujours à l'endroit où il se trouve. Dans sa pratique il fait appel à ce qui permet de reproduire le réel comme la photographie, de le saisir comme la vidéo.

Palangana, extrait d'action, Marseille 2021





GUILBERT BURGOA FABIENNE

Artiste de l'atelier

LES ATELIERS BLANCARDE

1 place de la Gare de la Blancarde
13004 Marseille

 M1 Blancarde
 T2 Blancarde

VSD

V: Vernissage (18h-22h)

Fabienne Guilbert Burgoa crée un pont entre art contemporain et design textile à travers l'activation ludique de ses pièces. Actuellement elle développe le projet Palangana.





Citerne, Bandoi, 2020, extrait de Martine de Bandoi

LAMORIL APOLLINE

Artiste de l'atelier

LES ATELIERS BLANCARDE

1 place de la Gare de la Blancarde
13004 Marseille

 M1 Blancarde
 T2 Blancarde

VSD

V: Vernissage (18h-22h)

Apolline Lamoril produit des installations où se mêlent, tirages photographiques, documents variés et objets à vocation

symbolique, dans une recherche vers tout ce qui, dans l'image, relève de la narration.

apolline.lamoril@gmail.com

the 1990s, the number of people with a university degree has increased in all countries. The increase is most pronounced in the Netherlands, where the number of university graduates has increased from 10% in 1980 to 25% in 1995. In the United States, the number of university graduates has increased from 15% in 1980 to 25% in 1995.

The increase in the number of university graduates has led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

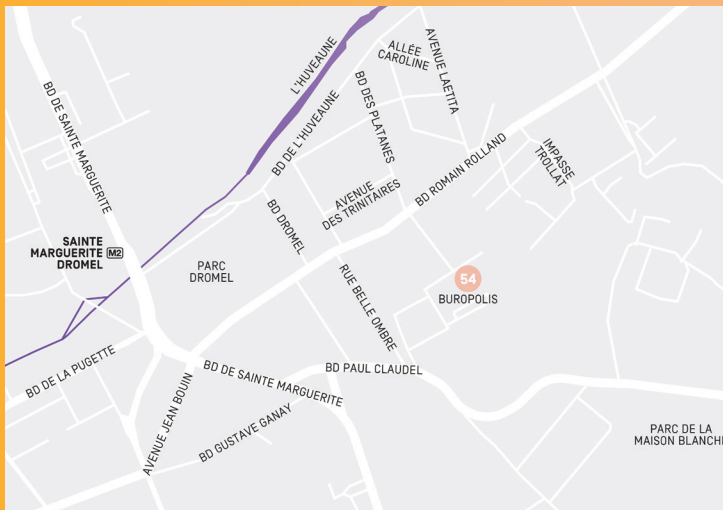
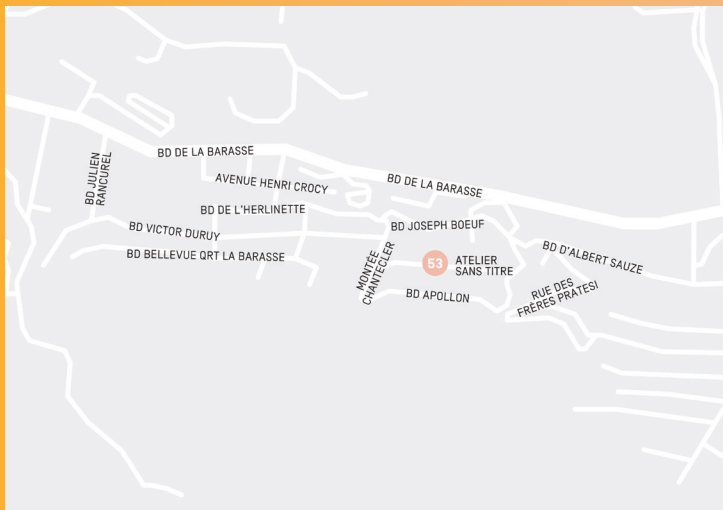
The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

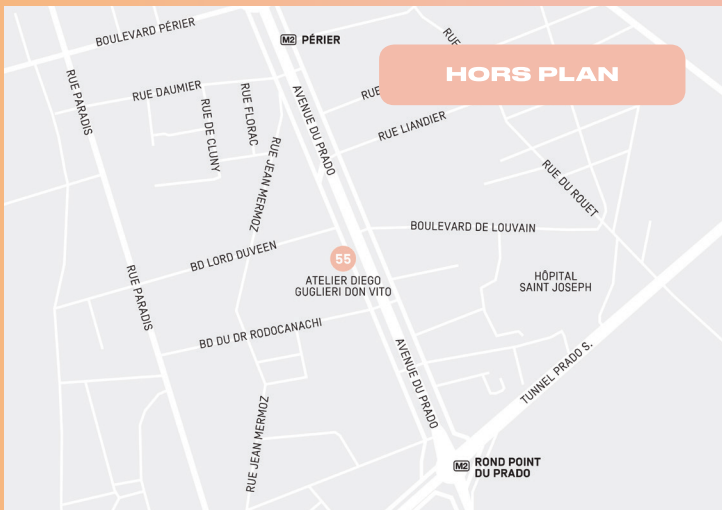
The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

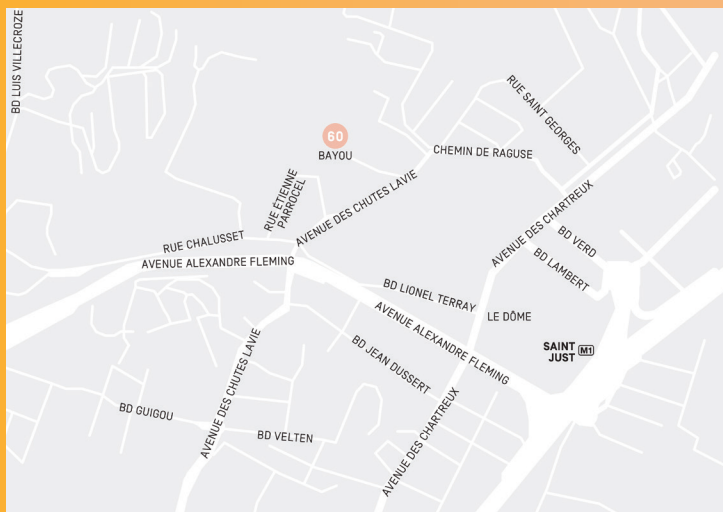
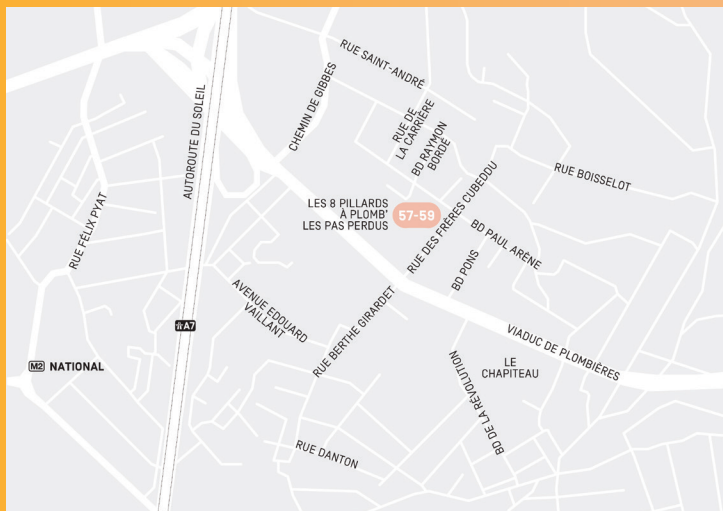
The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.







HORS PLAN

LÉGENDES

V VENDREDI
S SAMEDI
D DIMANCHE

M1 MÉTRO
T1 TRAMWAY
V LE VÉLO
P PARKING




Benjamine-animosité, encres sur papier, 56 x 76cm

GUIDI NICOLE

Artiste de l'atelier

ATELIER SANS TITRE

20 boulevard du Calen
13011 Marseille

 Bus 50 (sauf
le dimanche)
40-15-240
Mongrand

SD

S: Apéro (19h)

Les *Animoses*, vecteurs de fiction animale, s'inscrivent dans une grande lignée graphique. En 2020, l'espèce, toujours vivace, inspire Camille

Padovani styliste-modéliste. Naissent des créations textiles et la collection *Déshabillés d'Art*. En avant-première pour les OAA.


Ensemble-déshabillés-d'art



PADOVANI CAMILLE

Artiste invité

ATELIER SANS TITRE
20 boulevard du Calen
13011 Marseille

 **Bus 50 (sauf
le dimanche)**
40-15-240
Mongrand

SD

S: Apéro (19h)

Styliste modéliste en lingerie et balnéaire, je m'inspire de l'univers graphique de Nicole Guidi : la collection Déshabillés d'Art vise l'osmose entre la mode,

ses contraintes techniques et l'art pictural. En avant-première pour les OAA.



Série des oeuvres papier, 2020
papier, dimensions variables

BARBOT VICTOIRE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - 6NO
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

J'ai commencé la série des oeuvres de papier en avril 2020. Ce temps différent où les seuls outils et matériaux à ma disposition étaient un cadre de bois, du tulle, de l'eau et des quantités de papier administratif d'un père et d'un grand père à trier. Le cadre et le tulle sont devenus la matrice réceptrice de ces pulpes de papier aux couleurs électriques,

imposées ou imposables parce que médicales. Le sol est devenu la toile sur laquelle j'ai fait s'accoler et sécher ces couleurs. Les motifs sont devenus Agnès, Camille, Gwladys ou encore Robert. Un temps différent où l'on laisse tout sécher, où les premiers émois liés à l'histoire de l'Art osent resurgir sans trop se poser de question. Victoire Barbot, 2020

victoirem@hotmail.com

En-dessous de Popigai (détail), 2020.
Terres, verre et miroir.
Vue de l'exposition Lux Fugit Sicut Umbra
au Frac Occitanie Montpellier



BRUEDER REBECCA

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - 6NO
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 M2 Sainte
Marguerite
Dromel

VSD

Parfois flottantes et immergées, prêtes à rouler ou respirer, ses sculptures et installations présentent les pierres à différentes strates de leur évolution. On glisse de la roche vers la construction, l'ascension et les gravats. Rebecca Brueder regarde les carrières, volcans en éruption, aux alpinistes

Népalais ou aux catastrophes survenues aux Philippines ou en Syrie et collecte des informations sur ces urgences silencieuses, ces confrontations lointaines et tremblantes.
Extrait du texte *Ruées*
d'Elise Giradot

rebeccabrueder@outlook.fr

www.rebeccabrueder.com



AMERICANA, 2020, sérigraphie au décapant, pigments extraits de dollars américains, 60 x 80 cm

CHOCHOIS PAUL

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - 6NO
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

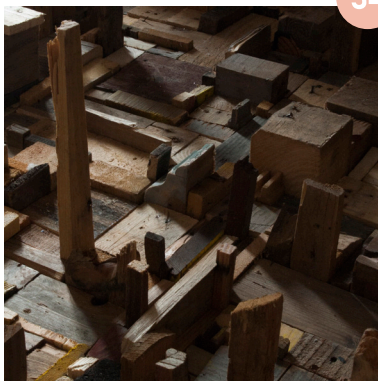
 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

Mon travail s'articule autour de faux semblants, de feintes, de détournements qui tentent tantôt à révéler, tantôt à dissimuler, tantôt à imiter l'authenticité d'une image. Quelles soient populaires ou très référencées, j'emprunte ces images à l'inconscient collectif. Je modifie physiquement et conceptuellement des timbres, des billets, des cartes postales, ma photo d'identité,

grâce à des outils et des techniques spécifiques. Ces manipulations, dans le cadre d'un travail qui prend le temps de générer des formes, viennent contredire une époque qui fournit un flux incessant d'images dénuées de sens profond, intangibles, vite oubliées. Les miennes tentent d'aller à l'inverse : subtiles dans la forme, et bavardes dans le fond.

paul.chochois@gmail.com



COMBELLES PIERRE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - 6NO
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

[...]Ce qui semble le plus intéresser Pierre Combelles, ce sont les Autres. S'il a son propre univers, qu'il déclare parfois ne pas savoir vraiment définir, ce qui l'amuse, c'est à la fois l'instant de la création et de la mise en place du

projet et, par la suite, de pouvoir laisser son œuvre vivre par le regard ou l'expérience-même /la sensation engendrée pour et par le spectateur. Didier Gourvenec Ogor – Janvier 2021

pierrelcombelles@gmail.com



Question préparatoire, question préalable, question définitive - La prison de Montluc, incrustation d'acier incandescent sur porcelaine, 50 x 40 cm, 2019. Vue de l'exposition «NWAR», La chapelle du quartier haut, Sète, 2019

DAUBANES NICOLAS

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - 6NO
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

nicolas.daubanes@hotmail.fr

Chrysolite, Film 62 min., photogramme



DEL PINO SARAH

Artiste de l'atelier
Aide à l'installation
atelier


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Littoral
Agglomération
Prestations

BUROPOLIS - 6NO
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

Sarah del Pino est née à Lyon en 1992. Elle vit à Marseille. Artiste plasticienne et vidéaste, diplômée de l'école Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne, sa pratique est portée sur le cinéma, l'installation vidéo et la peinture.

sarahdelpinosanchez@gmail.com

www.sarahdelpino.com



Bedroom

ARINI ARNAUD

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - COLLECTIF AMER
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

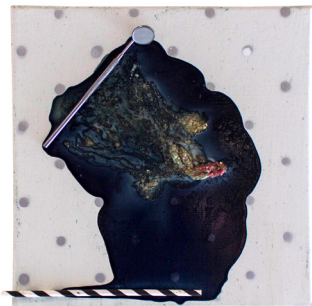
Mon travail se concentre autour d'espaces immersifs et vide de présence humaine. Des non-lieux composés à partir d'objets, d'images fixes ou mouvements récupérés dans l'espace urbain. Ces objets sont par la suite

détournés et activés par le truchement de programmation, motorisation, lumière, son et autres techniques pour animer cet espace. Ce dernier devient alors l'acteur principal de la fiction qui s'y installe en l'absence d'être humain.

arnaudarini@yahoo.fr

www.arnaudarini.com

Chouvre mâché soufflé - jus de chou rouge, paille, œuf de caille, chewing-gum, pigment phosphorescent, acrylique chrome, miroir de bouche



BÉRARD SIMON

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER BAYOU
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 M2 Sainte
Marguerite
Dromel

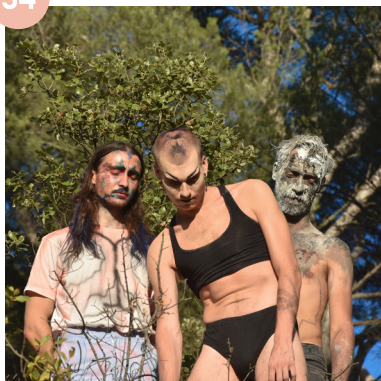
SD

Un corpus d'éléments simples, énonçables, qui croît ponctuellement, met en place un travail de l'ordre de la syntaxe. Chou rouge, œuf de caille, huiles, haricot, paille, pris comme matériaux, comme instruments, comme mots ; à triturer, dénuder, digérer, conjuguer. Préparer la peinture

à partir des éléments même, empreint d'un certain archaïsme, me permet d'être attentif à tous les aspects de la pratique, incluant les gestes mis en place à l'atelier comme l'économie dont le travail témoigne ou le champ lexical qui s'y déplie.

simon.k.berard@gmail.com

www.simonberard.garden.com



CHIC D'AMOUR
JULIANO GIL, MORGAN
PATIMO, JULIEN BOURGAIN

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS

343 Bd Romain Rolland
 13009 Marseille [6^{ème} étage Sud Est]

 **M2 Sainte
 Marguerite
 Dromel**

SD

Chic d'amour c'est une réflexion sur l'esthétisation de l'amour, rejouer des images éculées avec légèreté et en conscience. Qu'ils soient improvisés ou préparés, les agissements de Chic d'Amour s'incarnent par la performance, la

scénographie, le geste, la musique, la parole. Chic d'Amour, c'est l'échos d'une intention plurielle entre le calme plat et l'entropie, avançant à tâtons ou à toute berzingue.

collectif.chic.damour@gmail.com

instagram : chic.damour

Position grande distribution, figure n°1, 2018



DASSÉ LOUIS

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS

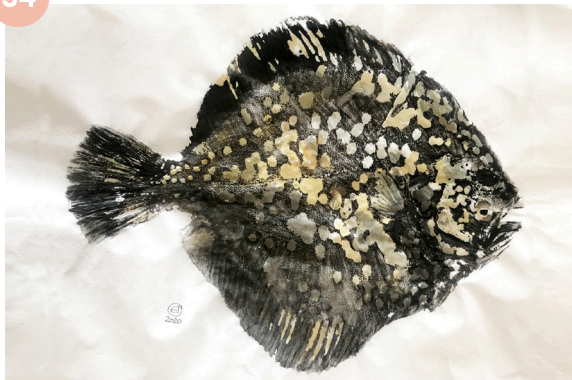
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 M2 Sainte
Marguerite
Dromel

SD

J'entretiens consciencieusement une forme d'ambivalence dans ma pratique : d'une part, une pratique contextuelle forte et de l'autre, des productions venant jouer avec l'espace d'exposition. J'aime m'amuser sur nos façons

d'être en usant de l'humour qui a cette capacité de placer/replacer les choses à leur juste valeur. Comme j'aime à le dire, je cherche à être sérieusement léger tout en étant légèrement sérieux.



Turbot, 2020, Gyotaku, encre de Chine sur papier de riz, 28,7 x 42 cm

DOROT EMMANUELLE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER 804
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille (8^{ème} étage Nord Est)

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

V : Vernissage [18h30]

C'est à la suite d'un voyage au Japon que j'ai commencé à travailler la technique du Gyotaku. Je travaille sur cette Technique ancestrale japonaise à l'encre de Chine, qui a pour support un papier japonais (washi) sur lequel on obtient un motif inversé. L'encre

doit obligatoirement être appliquée dans le sens des écailles. Ensuite, on applique le papier sur le modèle et on le frotte à la main, toujours dans le même sens tête queue. Enfin, on décolle le papier inscrit d'une empreinte.

emma.dorot@gmail.com

www.emmadorot.com



GOMBO

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER 836

343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille (8^{ème} étage)

 M2 Sainte
Marguerite
Dromel

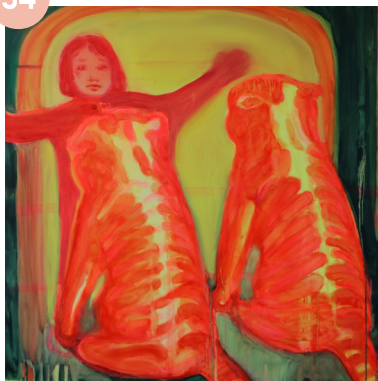
VSD

Gombo détourne les codes graphique du textile wax. Apparat le wax est aussi historiquement un moyen de communication implicite dans les cultures africaines. L'artiste créé des motifs pour élaborer son langage pictural

satirique, et critiquer le rapport de l'homme au monde mondialisé. Il s'inscrit dans la tradition des Nana Benz, ces vendeuses de textile wax qui donnent des noms aux étoffes, apportant un sens aux motifs pour mieux les vendre.

gombowax@gmail.com

facebook, instagram : gombowax



Sans titre, 2020, huile sur toile, 120 x 120 cm

HERRMANN BLANDINE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - COLLECTIF AMER
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

C'est un travail sur la mémoire.
A travers certains documents
(archives photographiques,
albums de famille, sites internet)
je m'interroge sur le statut des

images. Par la peinture c'est une
réflexion sur la disparition qui se
met en place. La matière de l'image
devient le lieu des présences et des
fantômes qui nous regardent.

herrmann.blandine@gmail.com

www.blandineherrmann.com

Autoportrait à la fenêtre, 2021
Impression sur vinyle adhésif, MDF, peinture fluo
180 x 105 x 9 cm



KATO ALEXANDRE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS

343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille (5^{ème} étage Sud Est)

 M2 Sainte
Marguerite
Dromel

SD

Alexandre Kato détourne des objets du quotidien pour leur donner une nouvelle valeur symbolique. Il se réapproprie notamment des éléments fétichisés associés au Japon et remet en question

la notion d'exotisme. Ces objets deviennent les récepteurs d'une nouvelle histoire, dont l'ironie sous-jacente traduit les multiples points de vue de son identité.



Note pour un paysage de rouille n°34

LEMONNIER AURÉLIEN

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER 114
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

C'est comme étaler une eau élastique, verdâtre, qui sèche lentement et qui passe par toute sorte de nuance étrange. De noire à verte vessie, émeraude, kaki, amande, rouge, saumon, écrue, grise, bleu, jaunasse, terre brûlée, orange, la pâte de sulfate s'oxyde et durcie pour former une couche

de rouille aléatoire où des spectres scintillent, cristallisent, voilent la rouille. Cette rouille épaissit le papier pour en faire une peau, un cuir souple jusqu'au séchage du moins, que je viens tanner à la poix par la suite pour y inscrire des cicatrices et des hématomes.

sangloserie@yahoo.fr

www.sangloserie.wixsite.com/aurelienlemonnier

Birdgiri, 2020, vidéo, collaboration avec Yu-Ting Su pour un tournage sur les îles du Frioul à Marseille. Portrait d'une chimère mi-femme, mi-oiseau, mi-avion qui cherche un sens à son existence



TERRIER AXELLE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - COLLECTIF AMER
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

Si mon approche se situe essentiellement entre art participatif et performance, ma formation de scénographe implique une attention particulière à l'architecture et aux dispositifs contextuels, c'est-à-dire à

l'investigation de l'espace à la fois en tant que moyen et fin. Le matériau comestible et la confection textile traversent l'ensemble des performances, des vidéos et des dispositifs les plus récents.

terrieraxelle@gmail.com

www.axelleterrier.com



HAMEN PHILIPPINE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS

343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille [1^{er} étage]

 M2 Sainte
Marguerite
Dromel

VSD

Issue du milieu du design et du mobilier, j'ai toujours nourri en parallèle ma passion pour le dessin, qui occupe désormais une place de premier plan dans ma pratique

artistique. Des paysages mentaux où l'étrangeté le dispute au trivial sont les sujets principaux de mes dessins à l'encre.



Respiration, 2018, 30x35cm, papier de soie, aquarelle, couture au fil de coton, coton croché © Cécile Braneyre

MAGNÉ SUZON

Artiste de l'atelier Fioul

BUROPOLIS

343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille [3^{ème} étage Nord Est]

 M2 Sainte
Marguerite
Dromel

SD

Aperçu, recherche, porosité,
Que perçoit-on de l'autre ?
Fragmenter, transpercer, suturer,
Les nuances texturent l'organe.

Vous aimez la poésie ?
La mienne sera visuelle.

suzon.magne@gmail.com

Instagram : suzon.ma



Piccolo Dalmao, issu de la série Ink Kingdom, 2016, crayon sur papier, 45,7 x 30, 5 cm

TRUC-ANH

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS

343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille (6^{ème} étage Sud Ouest)

 M2 Sainte
Marguerite
Dromel

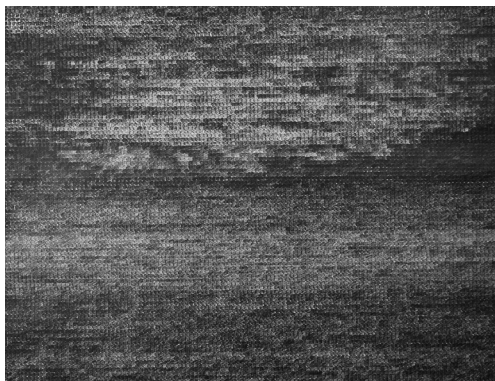
VSD

Truc-Anh est un artiste français d'origine vietnamienne. Fort de ses multiples voyages entre les mondes réels et fictifs, entre les cultures et les langages, il développe une œuvre globale et protéiforme allant de l'impression 3D au dessin

à l'encre de Chine. Il expose régulièrement en Europe, en Asie et aux États-Unis ; son travail a été l'objet de nombreuses publications (Le Monde, The Los Angeles Times, The Wall Street International...).

white.anh@gmail.com

www.truc-anh.com



Ciel Instant, 2021

COLLECTIF UKLUKK BERCHERY MATHIS

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER 129
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille [3^{ème} étage Nord Est]

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

V-S-D : Lectures (17h)

Avec un œil critique sur le monde qui m'entoure, à la modernité qui s'impose, au délitement des relations, je crée des textes poétiques qui mettent l'accent sur le terrestre, sur une relation sensationnelle au monde et aux corps, et j'imagine la performance

comme un moyen d'ouvrir en réel des récits et des espaces d'expérience, de transmission et de relations nouvelles. Né en bord de mer, celle-ci baigne mon imaginaire et mes questionnements sur l'attachement et le dénuement.

bercherymathis@gmail.com

<http://base.ddab.org/mathis-berchery/text>



Rendre vivant

COLLECTIF UKLUKK MANUALI ANGÈLE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER 129
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille (3^{ème} étage Nord Est)

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

V-S-D : projection vidéo (18h)
(durée 1h)

La performance, la vidéo et l'installation performée sont pour moi les outils à de nouvelles formes de savoirs, de langage, de transmission visuelle et orale. Ce sont des expériences intimes et vivantes du récit. Les images mentales que je fabrique, les

éléments que je détourne relèvent d'une « magie sérieuse ». Mes performances sont comme les chapitres d'une réflexion en perpétuelle évolution sur les modes d'existences et leur appréhension d'un point de vue occidental.

angelemanuali@hotmail.fr

www.angelemanuali.wixsite.com/artsvisuels

Sans Titre, dit «La Piscine», détail, 2020, huile sur toile,
195 x 130 cm



CASSE COLINE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS

343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille [1^{er} étage N°110]

 M2 Sainte
Marguerite
Dromel

SD

Coline Casse a obtenu son DNSEP en 2010 à Marseille, puis a intégré l'INSAS (cinéma) à Bruxelles. Après plusieurs années sur les tournages en équipe image, elle est retournée à son activité picturale, enrichie

de questionnements autour de l'éclairage et de la prise de vue. Solitudes et dualités se rencontrent dans ses peintures grands formats aux accents cinématographiques.



Ode à ta mère, 20 x 30 cm

CABALLERO LUCILLE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER 222
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille [2^{ème} étage Sud Est]

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

Putrides valseuses et Ode à ta mère sont deux séries d'aquarelles à l'esprit revanchard et libérateur, dédiées à la plus insignifiante des personnes

lucille.caballero@gmail.com

www.lucillecaballero.com

«Travail encours portrait d'arbre», 2021, acrylique sur toile,
70 x 50 cm ©ADAGP 2021



ZABOU.M

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER 502

343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille (5^{ème} étage Nord Ouest)

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

SD

Un point de vue un peu décalé,
de la récup et de la couleur :
je m'intéresse à l'humain
et à ses turpitudes.

zabou.m@free.fr

www.zaboumpeintresse.wordpress.com



Baie de Marseille, pastel sec

MARIAT SÉBASTIEN

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER 805
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

VSD

S-D : Balade dessinée [14h-16h]

Promeneur et observateur de l'urbain, je suis en recherche constante de la manière de décrire le paysage... S'émerveiller d'un point de vue singulier. Le dessin

sur motif s'est révélé comme un médium majeur dans ma pratique artistique. En balade, j'observe, glane, photographie, dessine des paysages urbains et industriels.

Géologie d'un résidu 6, 2020, eau forte sur cuivre imprimée sur papier Arches, 8 x 15 cm



NOÉ ADAM NATHALIE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER 502

343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille (5^{ème} étage Nord Ouest)

 M2 Sainte
Marguerite
Dromel

SD

D : Cour de yoga Vinyasa
[sur inscription]

Ce qui m'importe est de montrer l'essence de chaque chose et sa relation avec l'objet périphérique. Ceci est valable pour l'objet dit inerte, le caillou par exemple, mais également l'élément organique, le corps de chacun-e, le végétal,

telle la relation intime, à présent prouvée, entre les arbres. Le vivant est au centre de mes recherches, qu'il soit un élément visible ou de l'ordre du flux invisible, cérébral, mental, magnétique, gazeux...

nathalienoeadam@gmail.com

nathalie-noe-adam.com



Le Prince (Martine), 2019,
huile sur toile, châssis bois, 100 x 150 cm

MOLLIER CAMILLE

Artiste de l'atelier

BUROPOLIS - ATELIER FIOUL
343 Bd Romain Rolland
13009 Marseille

 **M2 Sainte
Marguerite
Dromel**

SD

Repenser le vivant à travers notre perception du monde et des projections qu'on en fait est au cœur de mes recherches. J'invente un personnage nommé Martine, inspiré des contes illustrés et naïfs

de nos enfances. Ma Martine est loin de ce monde idéalisé. Ses traits sont bruts et son esprit compliqué. Dans ma peinture, ses paysages mentaux se déploient.

camille.mollier@orange.fr

instagram : camille_mollier

MS #3, *Au soleil malgré l'hiver, les heures fondent, les jours se mêlent*, 2019, acrylique pulvérisée sur bois, 180 cm x 325 cm, collection publique, réalisée en résidence à Moly Sabata (Sablons, F)






GUGLIERI DON VITO DIEGO

Artiste de l'atelier
Aide à l'installation
atelier



ATELIER DIEGO GUGLIERI DON VITO
234 avenue du Prado
13008 Marseille

 M2 Périer
 B1 Prado
Louvain

 Prado Duveen

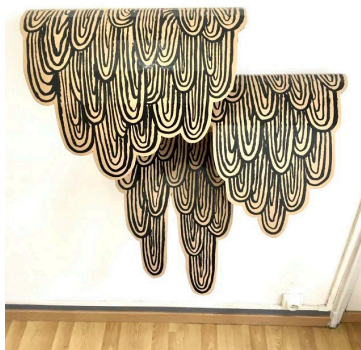
SD

La recherche artistique de Diego Guglieri Don Vito convoque peinture et écriture. Sa pratique de la couleur est une peinture sensible, nourrie par une poésie de la précision : une délicate invitation à pénétrer au-delà du support

peint pour embrasser du regard un espace dans lequel la couleur est matière. Les œuvres présentées comme des fragments issus de Miami Fauve, plantent dans ses expositions un décor oscillant entre réalité et fiction.

Diego.Guglieri@gmail.com

www.n-nnnnnn.com




Vagues Murales, 2021, Carton et encre de Chine

JEE LEE

Artiste de l'atelier

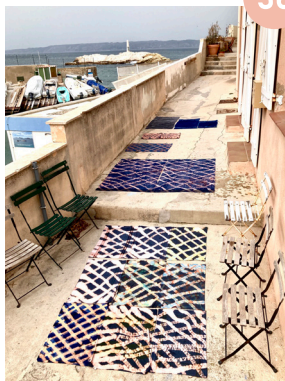
ATELIER EOP
3 anse de Malmousque
13007 Marseille

 **Bus 83-80**
Decaux

SD

D : Apéro anchoïade [18h]


Série Soustraction et camouflage, 2021, encres, teintures et javel sur tissus, dimensions variables



LE FORBAN LAURENT

Artiste de l'atelier

ATELIER EOP
3 anse de Malmousque
13007 Marseille

 **Bus 83-80**
Decaux

SD

D : Apéro anchoïade [18h]

l.l.forban@gmail.com




Barbaramma Morta, 2015, technique mixte, taille de deux poitres

WATANABE KOKI

Artiste invité

ATELIER EOP
3 anse de Malmousque
13007 Marseille

 **Bus 83-80
Decaux**

SD

D : Apéro anchoïade [18h]

koki.w@wanadoo.fr

Porte de l'atelier de FAIRE Impression





FAIRE IMPRESSION


Tiphaine Dubois, Vincent Sojic
et Pierre Blanchard

Artiste de l'atelier

LES 8 PILLARDS

15 rue des Frères Cubeddu
13014 Marseille

 M2 National
 T3 Arenc

 Bus 89-31-32-72

VSD

V : Apéro (18h-22h)

S : 14h-22h

Évènements surprises (18h30)

D : 14h-20h

Alouette sans tête est un binôme dont le monde admire le port de tête. Tiphaine Dubois et Vincent Sojic inaugurent un atelier d'impression en risographie et partagent les locaux de FAIRE Impression avec Pierre Blanchard, graveur : « Je cherche la

spontanéité, le rythme, l'équilibre, la transparence et la profondeur avec un minimum de gestes. Je crée des paysages mentaux, espaces de contemplation animés par un « souffle » où les formes ne sont que suggérées, mêlant vides et pleins. »





« Pendule », 2021.
Dessin mural, poudre de rouille, câble, objets dragués.
Au sol : « Le Palais » (d'après une copie de la Vénus du Titien), 2021. Installation in situ. Poudre de rouille.
Vue de l'exposition Les Pépites, galerie Paradis, Nantes


**LAFFON
JÉRÉMY**

Artiste de l'atelier
Aide à l'installation
atelier



LES 8 PILLARDS
15 rue des Frères Cubeddu
13014 Marseille

 M2 National
 T3 Arenc

 Bus 89-31-32-72

VSD

V : Apéro (18h-22h)
Évènements surprises (18h30)



S : 14h-22h
D : 14h-20h




**LEE
AHRAM**

Artiste de l'atelier

LES 8 PILLARDS
15 rue des Frères Cubeddu
13014 Marseille

 M2 National
 T3 Arenc

 Bus 89-31-32-72

VSD

V : Apéro (18h-22h)
Évènements surprises (18h30)

S : 14h-22h
D : 14h-20h

qu'est-ce que tu vas en faire





À PLOMB'


Artistes de l'atelier

Matthieu Bertéa, Claire Camous, Elio Libaude, Thomas Molles, Emilie Rossi, Héroïse Touraille

ATELIER À PLOMB'

15 rue des Frères Cubeddu
13014 Marseille

 M2 National
 T3 Arenc

 Bus 89-31-32-72

VSD

V : Apéro(18h30-22h)
S : Apéro(14h-22h)

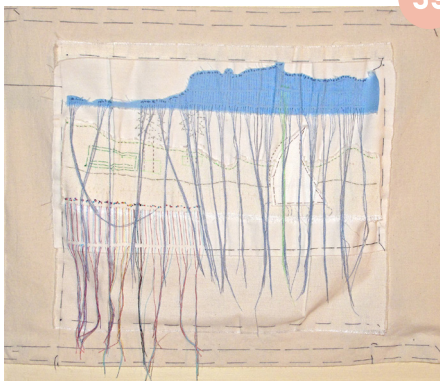
D : Apéro(14h-20h)

À Plomb' est un laboratoire, un terrain de jeu et de rencontres, un lieu de discrétion, d'archive, un foyer, un espace de fête, d'exposition et de faire, un lieu ayant comme carburant l'échange de savoirs, l'émergence d'idées ainsi que leurs réalisations. À toute heure du jour et de la nuit, il tend à être poreux aux autres et aux usages. » Co-fondé par les artistes plasticien.ne.s Matthieu

Bertéa, Claire Camous, Elio Libaude, Thomas Molles, Emilie Rossi, Héroïse Touraille. À Plomb' est co-fondateur des 8 Pillards, un ensemble de huit structures culturelles et artistiques dans les secteurs des arts visuels, de l'architecture, du design et de l'urbanisme situé depuis juin 2019 au sein de l'ancienne Usine Pillard, quartier Bon Secours 13014 Marseille.

association.aplomb@gmail.com


Le vie brodée




BOULOULOSE FRANÇOISE

Artiste invitée

L'ATELIER DES PAS PERDUS
Usine Pillard, 15 rue des Frères
Cubeddu, 13014 Marseille

 M2 National

 Bus 31-32-33
34-72

VSD

V : Vernissage [18h30]

Pour l'occasion, l'exposition va montrer une série de tissus brodés où la couleur remplace les lettres où les fils de coton remplacent les mots et dévoilent des fables, entremêlant l'objet et le sujet en une puissance suspendue et diaphane. Françoise Boulourose est une artiste mauricienne qui remanie les mots, elle les croise, elle les tisse.

Chaque phrase est alors revue avec des ajouts de mots intercalaires, de pronoms nominaux, de formes idiomatiques, de mots-valise. Par ces ajouts, chaque phrase crée une métaphore et confère à l'ensemble une lecture en parallèle confectionnée comme une poétique en millefeuille.

lespasperdus@wanadoo.fr

www.lespasperdus.com





Prendre de l'air, œuvres en suspension (travail en cours)

LAGESSE GUY-ANDRÉ

Artiste de l'atelier

L'ATELIER DES PAS PERDUS
Usine Pillard, 15 rue des Frères
Cubeddu, 13014 Marseille

 M2 National

 Bus 31-32-33
34-72

VSD

V : Vernissage (18h30)

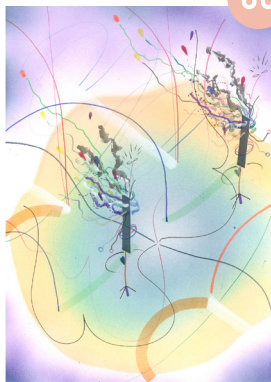
Comme les oiseaux des villes qui font leurs nids avec ce qu'ils trouvent, agencent des bouts de ficelles avec des plumes, nous faisons des sculptures en suspension tressant des brindilles de bois et de rotin à des objets de tous les jours ramassés au bord des routes. C'est un art

de l'arrangement où l'on utilise quelque chose à la place de ce qu'il manque. Un art de la débrouillardise qui nous pousse à trouver des solutions là où l'on pensait ne plus en trouver. Un art de l'équilibre qui a le panache de chercher l'élégance dans ce qui pourrait paraître inadapté.

lespasperdus@wanadoo.fr

www.lespasperdus.com


Sans titre, acrylique et crayons sur canson 300g format A4



PATIMO MORGAN

Artiste de l'atelier

ATELIER BAYOU
5 boulevard Moulin Guieu
13013 Marseille

 M1 Saint Just  Bus 81

SD

morgan.patimo@live.fr

www.alexandrekato.com
www.untitledgarden.com

60





Eyes of the storm, 2020
Gravure laser sur carrelage, incrustation de bleu de block
« canard WC », 15 x 7,5cm

**VIDAL
LUCAS**

Artiste de l'atelier

ATELIER BAYOU

5 boulevard Moulin Guieu
13013 Marseille

 M1 Saint Just  Bus 81

SD

L_vidal@gmail.com

<https://vidalucas.hotglue.me>