

#03 LE 4 MARS 2022 À 19H**SOIRÉE PERFORMANCE
TENEBRIS LUMEN**

Le vendredi 4 mars 2022 au Salon du Salon
Ouverture des portes 19h / Lancement du programme 19h30
Salon du Salon, 21 avenue du Prado 13006 Marseille

Espace-lumière-son, lyrisme électrique, chorégraphie vibratoire.

PROGRAMME**ZENITH 2000K, PERFORMANCE THOMAS LAIGLE**

Expérience sonore monochromatique. Le terme Zénith évoque une métaphore solaire pour cette installation composée d'un ensemble de particules lumineuses à la fois hypnotisantes et éblouissantes. 2000K pour 2000°Kelvin, caractéristique de la température de couleur chaude des lumières diffusées, identique à celle du soleil couchant. Plongée dans un état méditatif, Thomas Laigle active un déclenchement manuel et improvisé des lampes selon son ressenti en respectant une partition mentale préétablie.



© Pascal Laigle Thomas Laigle, Performance «m-0-m»

LECTURE D'UNE RÊVERIE ÉVEILLÉE ENTRE ARNAUD GUY ET EDOUARD LEVÉ

Plongé dans le noir, les yeux fermés, le public sera invité à suivre une promenade mentale / sensorielle à partir des 533 propositions du livre *Œuvres* de Édouard Levé (P.O.L éditeur).
Œuvres Un livre décrit des œuvres dont l'auteur a eu l'idée mais qu'il n'a pas réalisées.



© August Malmström, *Fées dansantes*, peinture 1866

BIOS

THOMAS LAIGLE

A la croisée des arts scéniques et des arts plastiques entre technicité créatrice et art numérique low-tech se trouvent les recherches de Thomas Laigle.

<https://thomaslaigle.fr/>

ARNAUD GUY

Vit et travaille à Marseille.

Interprète pour le cinéma, le théâtre, la danse contemporaine et dans le champ de la performance.

Arnaud Guy a un rapport très intime avec le travail d'Edouard Levé. Il a joué son personnage dans le spectacle « Autoportrait » mis en scène par Clara Chabalié.

Puis a élaboré une performance collective à Paris dans laquelle le public déambulait dans un cabinet de curiosité où figurait une vingtaine de propositions, parmi les 533, tirées du livre « Œuvres » (P.O.L).

8. Un manteau en verts luisants

46. *Le Traité du Désespoir* de Kierkegaard est lu en inspirant les mots plutôt qu'en les expirant.

223. *L'art d'avoir toujours raison* de Schopenhauer est lu à la manière d'un commentateur de match de football.

Sur le même procédé il a dirigé un workshop avec les étudiants

de la Villa Arson découlant sur une performance finale.

<https://vimeo.com/78478623>



Thomas Laigle
© Baptiste Laigle



Arnaud Guy
© Myriam Tirler