

## ÀQUIVEUT

Vincent Bonnet

Exposition de pièces | Cession d'œuvres du 28 février au 31 mars 2019

**ÀQUIVEUT**

Vincent Bonnet

Exposition de pièces | Cession d'œuvres  
du 28 février au 31 mars 2019  
Vernissage le jeudi 28 février 2019 à 18h

**ÀQUIVEUT**

Argent liquide — Équation — E.R. — Au Degré 3 — Carrément — ACTU. — RiefenLove — Espace Vert — Georges Hussein — Monospécimen — « Ce sont toujours les autres » — Résolution — Vu le candidat — Blanc Rouge Bleu — Perdue — Propriétés — Feuille sur Feuille — Déstockage — Zioirs — North by northwest

Cette exposition présente une vingtaine d'œuvres sur papier, couvrant de manière discontinue plus de vingt années d'activité. Elle débute avec une pièce emblématique publiée en 1997 dans la revue « Café Verre » et se conclut provisoirement avec « Ce sont toujours les autres », véritable journal sorti fin 2018 en 5000 exemplaires (édition spéciale de la revue « fondcommun »).

Ni bilan, ni compte de résultat, l'exposition ÀQUIVEUT tente de concrétiser, pièce après pièce, ce que pourrait être le degré un de « l'image » — que ce soit dans ses conditions plastiques, figuratives, linguistiques, économiques etc.

Cette exposition monographique est la 19ème édition du projet Salon du Salon à Marseille.

**VINCENT BONNET**

Photographe, éditeur, artiste, « iconoclaste », Vincent Bonnet s'intéresse à l'image, à ses conditions d'apparition, à ses territoires d'action, à ses usages vernaculaires et à ses enjeux de production. Conscient de la portée politique et esthétique de l'occupation de « l'espace public » par des reproductions de toutes les espèces, il interroge les mécanismes de cette présence ubiqué et invasive.

Vincent Bonnet : [www.documentsdartistes.org/artistes/bonnet](http://www.documentsdartistes.org/artistes/bonnet)

**AU DEGRÉ UN**

Événement | Rendez-vous  
le samedi 23 mars 2019 à 17h  
Conversation entre Vincent Bonnet et Nicolas Feodoroff, suivie d'une lecture d'Esther Salmona.

Nicolas Feodoroff : [esadmm.fr/ecole/enseignants/professeurs/nicolas-feodoroff](http://esadmm.fr/ecole/enseignants/professeurs/nicolas-feodoroff)  
Esther Salmona : [cipmarseille.fr/auteur\\_fiche.php?id=2106](http://cipmarseille.fr/auteur_fiche.php?id=2106)

**SALON DU SALON**

Visites publiques du jeudi au samedi de 15 à 18h et sur rendez-vous  
21 avenue du Prado, 13006 Marseille, France  
edition@salondusalon.com +33(0)6 50 00 34 51 | [www.salondusalon.com/subscribe](http://www.salondusalon.com/subscribe)  
Salon du Salon est un projet basé à Marseille, dédié à l'art contemporain, en lien à l'édition, membre de Marseille Expos, réseau des galeries et lieux d'art contemporain.

**ÀQUIVEUT**

Vincent Bonnet

Exhibition | Works available  
February 28 - March 31 2019  
Opening Thursday February 28th at 6PM

**ÀQUIVEUT**

Argent liquide — Équation — E.R. — Au Degré 3 — Carrément — ACTU. — RiefenLove — Espace Vert — Georges Hussein — Monospécimen — « Ce sont toujours les autres » — Résolution — Vu le candidat — Blanc Rouge Bleu — Perdue — Propriétés — Feuille sur Feuille — Déstockage — Zioirs — North by northwest

This exhibition presents around twenty works on paper, discontinuously covering nearly twenty years of artistic activity. It begins with an emblematic piece published in 1997 in the review Café Verre, and concludes with Ce sont toujours les autres, a journal published at the end of 2018 in a limited edition of 5000 issues (a special edition of the review fondcommun.) While neither a comprehensive overview nor a retrospective of the artist's work.

Piece by piece, ÀQUIVEUT attempts to uncover the "first degree" of the image — via dimensions aesthetic, figurative, linguistic, economic, and otherwise.

This monographic exhibition is the 19th edition of Marseille's Salon du Salon project.

**VINCENT BONNET**

Photographer, editor, artist, "iconoclast," Vincent Bonnet's interest lies in images — in the conditions under which they appear, their fields of action, their vernacular utility, and the implications involved in their production. Mindful of the political and aesthetic impact of the occupation of public space by copies of all kinds, Bonnet investigates the mechanisms involved in this pervasive, invasive presence.

Vincent Bonnet: [www.documentsdartistes.org/artistes/bonnet](http://www.documentsdartistes.org/artistes/bonnet)

**AU DEGRÉ UN**

Event | Artist's Talk  
Saturday March 23 2019 at 5PM  
A conversation between Vincent Bonnet and Nicolas Feodoroff, followed by a lecture by Esther Salmona.

Nicolas Feodoroff: [esadmm.fr/ecole/enseignants/professeurs/nicolas-feodoroff](http://esadmm.fr/ecole/enseignants/professeurs/nicolas-feodoroff)  
Esther Salmona: [cipmarseille.fr/auteur\\_fiche.php?id=2106](http://cipmarseille.fr/auteur_fiche.php?id=2106)

**SALON DU SALON**

Public visits from thursday to saturday 3 to 6 pm and appointments  
21 avenue du Prado, 13006 Marseilles, France  
edition@salondusalon.com +33(0)6 50 00 34 51 | [www.salondusalon.com/subscribe](http://www.salondusalon.com/subscribe)  
Salon du Salon is a Marseille-based project dedicated to contemporary art and publishing, member of Marseille Expos galleries and contemporary art places network.

Vincent Bonnet, artiste  
Né en 1971, vit et travaille à Marseille

### Expositions personnelles et interventions dans l'espace public (sélection)

- 2019 ÀQUIVEUT - SALON DU SALON, project space, Marseille (exposition monographique en cours)
- 2015 *Hypersujets* - Vidéochroniques, Marseille, (Printemps de l'Art Contemporain et FID Marseille)
- 2014 *Hypersujets* \_1 - Le train fantôme, Grenoble
- 2012 *Bonne journée* - Centre Richebois, Marseille
- 2011 *En cette grande époque* - LAA (Laboratoire Art Aujourd'hui), Grenoble
- 2010 *Opération pense bête* - OÙ (Lieu d'exposition pour l'art actuel), Marseille  
*Images publiques* - E.S.P.A.C.E. Cézanne, Brignoles  
*Liquidations* - Espace public - Routes du Pays d'Aix, dans le cadre des Journées du patrimoine
- 2008 *Il faut que tout soit rangé à un poil près dans un ordre fulminant* - Galerie du Tableau, Marseille  
*Composition française* - Espace public, Ville de Morlaix, Finistère
- 2007 *Leçons* - Galerie Viktoria, Samara, Russie, dans le cadre du « Printemps Français de la Volga »  
*Valeurs d'exposition* - La Compagnie, Marseille  
*Ligne générale* - Galerie Hinterconti, Hamburg, dans le cadre de « wir sind woanders # 2 »

### Expositions collectives (sélection)

- 2017 *Entrées en matière* (Commissariat : Bernadette Clot-Goudard) - Centre Richebois, Marseille
- 2016 « *Cnap !* » - Ministère de la Culture, Paris  
*Espaces de travail* - La Fosse, Marseille
- 2015 *Le pas et la page* (Commissariat : Anne Mœglin-Delcroix) FRAC PACA, Marseille  
*to be continued...* (Commissariat : Erik Gudimard) - Les ateliers de l'image / La traverse, Marseille
- 2014 *La bicyclette* - Galerie Territoires partagés, Marseille
- 2013 *La palissade* (Commissariat : Niek Van de Steeg) - Les subsistances, Lyon
- 2011 *La poésie n'est pas une solution* - Théâtre de Privas
- 2009 *Des résolutions* - Arteppe, Espace d'art contemporain, Annecy  
*Marseille Artistes Associés* - MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille
- 2003 Maison des Arts, Casablanca, Maroc

### Édition de création / livres d'artiste (sélection)

- 2009-2017 *fondcommun* (7 numéros - en cours) - Coordination éditoriale de la revue / organe de presse
- 2016 *Hypersujets* - Livre d'artiste et cahier critique (textes de J.-P. Curnier, Joëlle Zask, Stéphane Le Mercier, entretien avec Elsa Roussel)
- 2015 *07 77 05 07 29* - Flyer repiqué sur page d'annuaire
- 2012 *Bonne journée* - Journal quotidien tout en image
- 2011 *Quand j'entends le mot culture ...* - Série de 4 flyers  
*Liquidations* - Série de 6 pancartes
- 2010 *Pense • bête* - Livre d'images - Éric Pesty éditeur (texte de J.-M. Gleize)

### Résidences / Aides à la création

- 2015 Aide à l'édition du Conseil Général des Bouches-du-Rhône
- 2014 AIC, Aide individuelle à la création DRAC PACA  
Lauréat du 1% de l'intermédiathèque de Vitrolles  
Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
- 2013 Aide à la photographie documentaire contemporaine, Cnap, Centre national des arts plastiques
- 2012 Résidence « Voyons voir », Art contemporain et territoire, Centre Richebois, Marseille
- 2010 Aide à la création - Région PACA, CAC Arts-visuels  
Aide à l'édition du FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain PACA
- 2009 Résidence « Écritures de lumière », dispositif Ministère de la Culture, Collège Paul Cézanne, Brignoles  
Résidence « Voyons voir », Vignobles de la Sainte-Victoire, Pays d'Aix  
AIC, Aide Individuelle à la Création, DRAC PACA
- 2008 Résidence « Les moyens du bord », Morlaix, dans le cadre d'« Itinéraire bis »  
Résidence La Tannerie, Espace d'explorations culturelles, Barjols

### Œuvres présentes dans les collections du :

FRAC PACA, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur  
Centre Richebois, Marseille

et dans des collections privées

### Recherche

- 2017-2109 Thèse de création (en cours) : *Des images au degré un* - Direction : J.-P. Fourmentraux et J.-L. Moulène



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - ER, 2017 - Stabilo rose fluo et Bic rouge sur papier 21 x 29,7 cm  
 Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - « Ce sont toujours les autres », 2018 - Pages de journal 28 x 36 cm | Propriétés, 2005 - Tirage couleur argentique 50 x 50 cm  
 Zairs 2009 - Feutre noir sur papier imprimé 15,8 x 23,4 cm - Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - ACTU, 2017 - Papier imprimé 21,5 x 23,5 cm  
 Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - Argent liquide, 2005 - Tirage couleur argentique 50 x 50 cm  
 Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - ACTU, 2017 - Papier imprimé 21,5 x 23,5 cm  
 Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019

ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - Monospécimen (Kodak Endura Premier), 2015 - Papier photographique couleur sous diasec 60 x 80 x 5 cm  
 Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - Espace Vert, 1997 - Impression reprographique sur papier 15 x 21 cm | « Ce sont toujours les autres », 2018 - Pages de journal 28 x 36 cm  
 Destockage, 2015 - Papier imprimé et colle sur papier journal imprimé 24 x 33 cm | Perdue, 2017 - Impression reprographique laser sur papier 28 x 36 cm  
 Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019

ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - « Ce sont toujours les autres », 2018 - Pages de journal 28 x 36 cm  
 ACTU, 2017 - Papier imprimé 21,5 x 23,5 cm - Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - « Ce sont toujours les autres », 2018 - Pages de journal 28 x 36 cm | *Propriétés*, 2005 - Tirage couleur argentique 50 x 50 cm  
 Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019

ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - « Ce sont toujours les autres », 2018 - Pages de journal 28 x 36 cm | *ACTU*, 2017 - Papier imprimé 21,5 x 23,5 cm  
 Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - *Feuille sur Feuille*, 2018 - Stablio rose fluo et Bic noir sur papier 21 x 29,7 cm  
« Ce sont toujours les autres », 2018 - Pages de journal 28 x 36 cm  
Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique  
*Destockage*, 2015 - Papier imprimé et colle sur papier journal imprimé 24 x 33 cm  
Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019

ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique - *Perdue*, 2017 - Impression reprographique laser sur papier 28 x 36 cm  
*Blanc Rouge Bleu*, 2011 - Crayon de couleur sur papier 21 x 29,7 cm  
Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique  
*Vu le candidat*, 2002 - Imprimé encollé et déchiré 28 x 36 cm  
 Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique  
*Propriétés*, 2005 - Tirage couleur argentique 50 x 50 cm  
 Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019

**Vincent Bonnet** développe depuis trois années (!) un projet fascinant d'investissement de l'espace public avec ses images. Une esthétique documentaire construite dans la confrontation au terrain, lors de marches, face aux mutations et chantiers des flux urbains de Marseille. S'intéressant aux usages populaires de la photo (carte postale, poster), il les détourne pour regarder ailleurs: des espaces en-devenir et les appropriations provisoires de ses habitants. Après l'édition d'une série de cartes postales diffusées dans le centre ville (tabacs, librairies...), le photographe présente ce dimanche à la Compagnie la deuxième phase d'un travail qui cherche des formes justes pour la rencontre entre esthétique et éthique. Toujours à réinventer.



VINCENT BONNET

**Spéculations urbaines**  
 Les photographies de Vincent Bonnet investissent l'espace public marseillais et s'exposent sur les murs de La Compagnie à l'occasion d'une double exposition. La série "Des concertations" est scotchée sous forme d'affiches sur les vitrines de la librairie L'odeur du temps, de l'Espace culture, dans la station du métro Vieux-Port et sur les tours Labourdettes du square Belsunce. Un projet que le photographe a mûri pendant quatre ans sur la question de la représentation de la ville de Marseille et qui a abouti successivement à l'édition de cartes postales, à une exposition et, aujourd'hui, à une restitution publique. Ce même travail, resserré autour des pratiques d'économie informelle à Belsunce et de ses différents enjeux est décliné en trente tirages sous l'intitulé "On ne vit qu'une fois" : il met en scène les figures de l'argent mais aussi la figure humaine dans toutes sortes de situations de marché, d'échange et de transaction. M.G.-G.  
 — Affichage du 31 janvier au 28 février, exposition à La Compagnie du 2 février au 3 mars, 19 rue de Pressensé (1<sup>er</sup>). 04 91 90 04 26.

La Marseillaise Vendredi 16 février 2007

# Culture

13

**Arts visuels.** Jusqu'au 3 mars, Vincent Bonnet expose à La Compagnie; son étude photographique sur les « Valeurs d'exposition » glanées entre Belsunce et Porte d'Aix.

## Valeurs montrées où ça s'est passé

Au début, il y a un questionnement sur l'image, sur le quartier Belsunce, et son marché informel. Puis un carnet de travail rempli d'annotations, sur ce que Vincent Bonnet nomme les « valeurs d'exposition ». Jusqu'au 3 mars, dans le local de La Compagnie, au cœur de son champ d'action, ce jeune photographe scotche et dévoile son « étude visuelle », « de la marchandise et de son grand équivalent général, l'argent ». De la place Bernard du Bois à la Porte d'Aix, ses clichés transmettent une vision claire et pudique de la vie, de l'humain, de la rue et des pratiques économiques.

Dans Valeurs d'exposition, il cherche d'abord à « voir et montrer ce qui s'expose sur la place publique ». Il interroge aussi « la valeur et la mise en scène de la valeur de l'argent... ». Un billet de 500 euros inutilisable, une carte de l'Europe économique mise en euros sur tomettes, de l'argent liquide au sens propre comme au figuré... : ici tout est éminemment plastique, épuré. Un travail construit comme des « images de sculptures » : oui, mais quand on sculpte, « qu'est-ce qu'on conserve, qu'est-ce qu'on jette ? »



Paquets de clopes et étendard funèbre, au marché de la Porte d'Aix.



### Révéler l'invisible

Par la photo, « on rentre en connexion avec quelque chose du réel », explique-t-il. « Je cherche à révéler quelque chose qui existe mais qu'on ne voit pas ; comme disait Klee, il ne faut pas reproduire le visible, mais rendre visibles les choses invisibles. » Pour ce faire, il se documente et mûrit longuement ses idées avant de prendre ses clichés. Parfois, l'évolution est telle que la première pensée, le moteur qui l'a poussé à prendre la photo, n'apparaît plus d'emblée, mais ressurgit en toile de fond à qui veut bien s'interroger...

Après avoir « zoné » des jours entiers dans le quartier, le photographe livre en 2D ses « enregistrements photographiques » centrés non pas sur l'humain, la communauté, mais sur ses déchets. « Ce qui court tout au long du projet, c'est une archive, une constitution de lieux qui ne durent pas. » Un véritable « image-inaire » pour fixer l'éphémère, la vie et ce qu'il en reste. « Il se peut que croire en cette vie, en ce monde, soit devenu notre tâche la plus difficile, celle d'un mode d'existence à découvrir. » Entre des murs de bouteilles de Coca et des

Cieux que capsules de bière, il matérialise et concrétise l'abstrait, la consommation, la propriété privée ou l'idéal rêvé par l'homme en société. Les photos ne sont pas nommées, à vous de vous évader.

ELSA MINGOT

▲ Valeurs d'exposition, jusqu'au 3/3 à la Compagnie, 19, rue Francis de Pressensé, Marseille 1er 04.91.90.04.26 [www.la-compagnie.org](http://www.la-compagnie.org)  
▲ Vincent Bonnet participe à la revue bilingue (français-italien) Café Verre, sur les pratiques et usages de la vie au quotidien. Sortie le 1er/3 à 19h à l'Odeur du Temps.

### Des concertations publiques

« Qu'est-ce qui s'expose dans l'espace public, dans la rue ? Comment s'articulent image et ville ? » Vincent Bonnet prolonge son exposition par « des concertations », des images « ouvertes » à l'interprétation, disséminées dans le centre-ville.

Ses photos, scotchées dans les vitrines de l'Espace culture, de la librairie L'Odeur du Temps, de la

station de métro Vieux-Port et à l'entrée des tours du Centre Bourgeois, s'approprient l'affichage public pour le transformer en espace de démonstration, de création. Dans ces temples de la communication, il joue à dupliquer des images en quantité, comme ces pubs qui se répètent à chaque coin de rue. Sauf qu'ici, rien n'est à vendre...  
E.M.

### L'intraitable

### Politique fiction

Numéro 1  
*On ne vit qu'une fois*  
Vincent Bonnet  
24 p., 10,00 €

Pour son numéro suivant, *On ne vit qu'une fois*, la revue change de format, adopte la couleur. Travaillant sur « les pratiques d'économies informelles qui s'exposent à Belsunce (quartier du centre de Marseille), sur les marchés Bernard du bois et de la porte d'Aix », Vincent Bonnet photographie les lieux, les objets, les signes et les gestes de ces échanges. L'état poétique et politique des choses se révèle dès qu'on les regarde fixement, longtemps. Interrogations et réponses muettes, face au mur ou face au sol, encore. Envers de panneaux indicateurs, murs graffités ou nus... Détritus, rat crevé, singularité dérisoire des objets à revendre : paquets de cigarette, ceintures, sac... À la microéconomie de la survie, deux sols inversés en *cieux* (ici aussi) – table de ping-pong ombrée, constellation de capsules de bouteilles de bière – tendent un miroir ambigu. La monétarisation de la vie n'y apparaît pas seulement sordide, mais aussi parfaitement arbitraire. Où l'on retrouve, parmi ces hommes réduits à ces conditions d'existence, au revers du système dont ils sont les parias, la valeur nue du commerce réinvestie au creux même de son effondrement – comme une place devenue libre – et ce, objet par objet. Les constats photographiques sont nets, mats, froids ; et les intertitres poussent le curseur un cran plus loin : *histoire naturelle* (Buffon<sup>2</sup>), *l'espèce humaine* (Antelme), *la monnaie vivante* (Klossowski)... Quant aux *Ambassadeurs*, on aimerait y voir le reflet éloigné du tableau d'Holbein, crâne anamorphosé au premier plan. Image spectrale... d'un devenir-objet de l'homme, poursuivi d'une autre façon – dont l'argent et les sacs plastiques résumerait tous les modes d'échange, de circulation. Floues, vitreuses, au moins deux photographies s'attardent sur un indéterminé du regard. Deux autres esquissent une forme de dernière chance (valeur ?) : trouée verte, présence de la chair...

*On ne vit qu'une fois*, via la notion d'enregistrement, poursuit ainsi la réflexion esthétique et politique engagée par ] *Dépôt légal* [ via la notion de document. *L'intraitable* commence bien.

David Lespiau

2. L'incipit de ce travail, « Il se peut que croire en cette vie, en ce monde, soit devenu notre tâche la plus difficile, celle d'un mode d'existence à découvrir » (Deleuze), trouve d'ailleurs un reflet dans le premier discours de l'*Histoire naturelle* de Buffon, sur la méthodologie et l'éthique de l'observation. Le tout interprété ici photographiquement.

fondcommun

fondcommun est une espèce « hors-norme » de journal — entre la revue d'artistes et le gratuit urbain. Il est constitué de propositions problématiques, dans leurs formalisations, leurs processus de création, leurs contenus et dans le fait de les rendre publics. Intempestives, ambiguës et manifestes, ces propositions sont produites par des personnes engagées dans des processus de création. Chaque page est une proposition d'un artiste différent, de toute discipline et médium (photographie, art graphique, dessin, poésie, littérature, philosophie, pamphlet, détournement, document, publicité...). C'est une œuvre collective et inattendue. Cet organe de presse cherche de nouveaux usages en dehors de ceux institués par les mondes de l'art, de la politique, du commerce, du spectacle, de la finance et des médias. Il cherche à concrétiser un réseau de diffusion, dont les protocoles sont le prêt, la consultation, la reproduction, la circulation et le don. Il est tiré à 5 000 exemplaires.

fondcommun travaille des approches problématiques de notre monde : pointer les problèmes, les problématiser en leur donnant une complexité par une formalisation la plus concise et exacte possible. Ce dont on ne peut ou ne veut parler, il ne faut pas le taire, mais essayer de l'écrire, le voir, le dire. Rendre lisible et visible ce qui fait problème aujourd'hui, c'est chercher à susciter des paroles et des actions publiques.

Depuis 2009, en huit numéros, plus de 250 artistes de renommée internationale, nationale, régionale et locale ont participé à la revue et plus de 35 000 exemplaires de l'organe ont été diffusés en France et ailleurs.



fondcommun numéro zéro, 2009



fondcommun numero zéro un, 2010



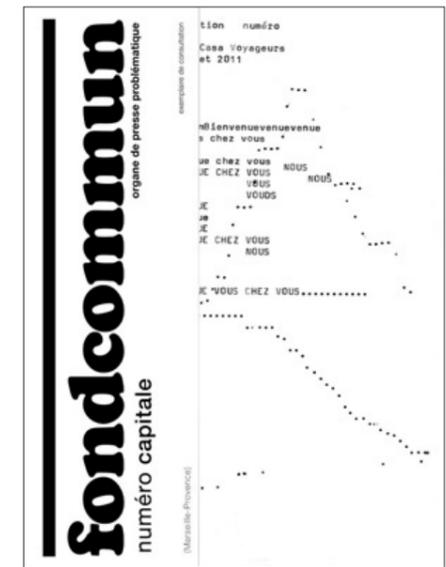
fondcommun numéro zéro un deux, 2012



fondcommun numéro « Il n'y a que des disparitions », 2016



fondcommun anonyme, 2017



fondcommun numéro capitale, 2013



fondcommun dossier zéro, 2016



fondcommun « Ce sont toujours les autres », 2018

**Zioirs\***

2009 | 15,8 x 23,4 cm | Feutre noir sur papier imprimé  
| Black felt pen on printed paper

**E.R.\***

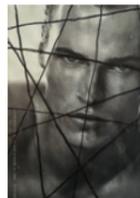
2017 | 21 x 29,7 cm | Stabilo rose fluo et stylo Bic rouge sur papier  
| Fluorescent pink Stabilo felt pen and red Bic pen on paper

**Argent liquide**

2005 | 50 x 50 cm | Tirage couleur argentique RA-4 sur papier Fuji Crystal Archive Mat  
| RA-4 silver print color, on Fuji Crystal Archive Mat paper

**Carrément\***

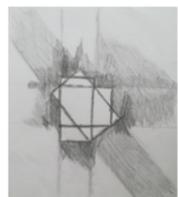
2017 | 21 x 29,7 cm | Crayon sur papier  
| Pencil on paper

**RiefenLove\***

2016 | 15,8 x 23,4 cm | Feutre noir sur papier imprimé  
| Black felt pen on printed paper

**Équation**

2011 | 10,3 x 7 cm | Impression reprographique noir sur papier blanc, jaune fluo et orange fluo  
| Black reprographic print on white, fluorescent yellow and fluorescent orange

**Au Degré 3\***

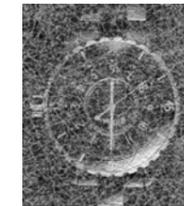
2017 | 21 x 24,3 cm | Crayon sur papier  
| Pencil on paper

\* Pièce unique. Les autres pièces sont en trois exemplaires (dont un exemplaire d'artiste)  
\* Original piece. Other works are available in limited editions of three (including one artist's proof)

NB : les dimensions sont données hors encadrement  
Note: given dimensions do not include frames

**Monospécimen (Kodak Endura Premier)\***

2015 | 60 x 80 x 5 cm | Papier photographique couleur sous Diassec avec châssis affleurant  
| Photographic color paper under Diassec with flush frame

**ACTU.\***

2017 | 21,5 x 23,5 cm | Papier imprimé  
| Printed paper

**Espace Vert**

1997 | 15 x 21 cm | Impression reprographique sur papier  
| Reprographic print on paper

**« Ce sont toujours les autres »**

2018 | 28 x 36 cm (format de page) | Tabloïd de 40 pages, imprimé en 4 couleurs sur un papier journal 100 % recyclé de 42 g/m<sup>2</sup>, recassé et mis sous film  
Diffusion gratuite de 5 000 exemplaires  
| 40-page tabloid, printed in 4 colors on 100% recycled, 42g/m<sup>2</sup> news paper, folded and shrinkwrapped  
Distribution of 5000 free copies

**Georges Hussein\***

2006 | 18 x 20,5cm | Papier journal imprimé et scotch sur papier rayé  
| Newspaper paper and tape on lined paper

**Propriétés**

2005 | 50 x 50 cm | Tirage couleur argentique RA-4 sur papier Fuji Crystal Archive Mat  
| RA-4 silver print, color, on Fuji Crystal Archive Mat paper

\* Pièce unique. Les autres pièces sont en trois exemplaires (dont un exemplaire d'artiste)  
\* Original piece. Other works are available in limited editions of three (including one artist's proof)

NB : les dimensions sont données hors encadrement  
Note: given dimensions do not include frames

**Blanc Rouge Bleu\***

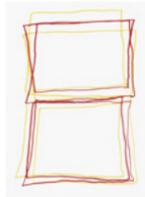
2011 | 21 x 29,7 cm | Crayon de couleur sur papier  
| Colored pencil on paper

**Perdue**

2017 | 28 x 36 cm | Impression reprographique laser sur papier  
| Reprographic laser print on paper

**Destockage\***

2015 | 24 x 33 cm | Papier imprimé et colle sur papier journal imprimé  
| Printed paper and glue on printed newspaper

**Résolution\***

2018 | 29,7 x 21 cm | Feutre sur papier  
| Felt pen on paper

**Vu le candidat\***

2002 | 28 x 36 cm | Imprimé encollé et déchiré  
| Bonded print and torn paper

**Feuille sur Feuille\***

2018 | 21 x 29,7 cm | Stabilo rose fluo et Bic noir sur papier  
| Fluorescent pink Stabilo felt pen and red Bic pen on paper

**North by northwest\***

2016 | 12 x 7,5 x 4,5 cm | Bic noir et Stabilo rose sur pierre  
| Black Bic pen and fluorescent pink Stabilo felt pen on stone



ÀQUIVEUT, Vincent Bonnet - Exposition monographique  
« Ce sont toujours les autres », 2018 - Pages de journal 28 x 36 cm  
Vue d'exposition : P.Munda - Salon du Salon #19, mars 2019

\* Pièce unique. Les autres pièces sont en trois exemplaires (dont un exemplaire d'artiste)  
\* Original piece. Other works are available in limited editions of three (including one artist's proof)

NB : les dimensions sont données hors encadrement  
Note: given dimensions do not include frames

FR

**SALON DU SALON** est un projet basé à Marseille, dédié à l'art contemporain, en lien à l'édition, membre de Marseille Expos, réseau des galeries et lieux d'art contemporain.

Depuis décembre 2013, SALON DU SALON développe un programme avec des artistes et curateurs qui sont invités à développer des propositions d'exposition. Les formes et les développements dépendent des projets : édition, conversations, performances, recherches, résidences, publications, etc.

**ÀQUIVEUT** | Vincent Bonnet, exposition monographique est la 19<sup>ème</sup> édition du projet Salon du Salon à Marseille.

SALON DU SALON

Visites publiques du jeudi au samedi de 15 à 18h et sur rendez-vous

21 avenue du Prado, I 3006 Marseille | France

edition@salondusalon.com +33(0)6 50 00 34 51 [www.salondusalon.com/subscribe](http://www.salondusalon.com/subscribe)

EN

**SALON DU SALON** is a Marseille-based project dedicated to contemporary art and publishing, member of Marseille Expos galleries and contemporary art places network.

Since December 2013, SALON DU SALON has been working with artists and curators invited to develop exhibition proposals. Forms and development of collaboration are based upon the projects themselves, and have included publishing, conservation, performance art, research, residencies, and more.

**ÀQUIVEUT** | Vincent Bonnet – monographic exhibition – is the 19<sup>th</sup> edition of Marseille's Salon du Salon project.

SALON DU SALON

Public visits from thursday to saturday 3 to 6 pm and appointments

21 avenue du Prado, I 3006 Marseilles | France

edition@salondusalon.com +33(0)6 50 00 34 51 [www.salondusalon.com/subscribe](http://www.salondusalon.com/subscribe)