

SALON DU SALON 1ère édition est un espace situé dans le double salon d'un appartement, lieu dans lequel sera proposé un accrochage domestique lié à l'édition.

SALON DU SALON
1ÈRE ÉDITION
18-20 DÉCEMBRE 2013 18H
21 AVENUE DU PRADO
13006 MARSEILLE

Agathe Alberti Bock, Benjamin Artola, Angélique Buisson, Elise Carron, Mathis Collins, Marine Douet, Immixtion Books, André Fortino, Erin Gigl, Thomas Jeames, Manuel, Jean-Paul Morris, Philippe Munda, Anne-Émilie Philippe, Julien Prévieux, Vincent Puricelli, RRr, Sigurður Atli Sigurðsson.

Agathe Alberti Bock

All I want for Mariah is Carey, 2013 feutre, crayon de couleur et scotch, 4 formats 24x30 + 1 format 21x30cm, 50 €
www.agathealbertibock.blogspot.fr

Benjamin Artola

Courtes échelles en solitaire, 2013, histoires fictives ou réelles, regroupement d’histoires à tendance extraordinaire. Auto-édition 60p, écrit main et scanné. Couverture sérigraphiée. 20 exemplaires., 30 € l’unité
www.benjaminartola.com

Angelique Buisson

Body builder/sainte, 2 tirages jet d’encre 24x24cm, contercollé sur dibond, 240 € les deux pièces.
Enveloppe, 2011, livre imprimé d’une image dans son enveloppe, format 20x25cm, édition de 10 exemplaires numérotés, 36 € l’unité
Plan masse, 2010, publication, 10x15cm, 9 exemplaires numérotés, 9 € l’unité
Chalet, structure bois et carte postale noir et blanc, pièce unique, 240 €
www.eesi.eu/site/spip.php?article1164

Elise Carron

Transat, 2013, tagliatelles sur structure métal, pièce unique, prix sur demande.
Plateau de table en verre sur assiettes empilées, prix sur demande
www.vimeo.com/user8061595

Mathis Collins

Arbre fontaine de jouvence (Mathis et ses amis), 2013, image imprimée, latex et liège, installation in situ.
Un Chêne liège ne se laisse pas abattre, 2012, tirage de lecture (crédit photo Mathis Collins & Boris Lévy). 50 €
www.mathiscollins.com

Marine Douet

Chinoiserie, 2013, installation, matériaux divers peints, peinture en carrosserie, divers mélanges. Pièce unique. 600€
www.marinedouet.com

André Fortino et Thomas Jeames

868 POINT 2, 2013, vidéo 15’
www.andrefortino.com - http://thomasjeames.ultra-book.com

Erin Gigl

Crystal lake: Dainty Queen, 2013. coton/batiste melange, polystyrene boules, styromousse, 160 €
90210, 2013, sergé, polyester melange, chintz, acrylic, polystyrene boules, styromousse, 175 €
Cave Wo/man, 2013, coton/spandex, linen, et acrylic melange , polystyrene boules, styromousse, 180 €
The Impossible Place, 2013, papier Journal. Livre d’artiste/text theorique, 600 €
www.esadmm.fr/actuel/corps/diplomes/art/dnsep2013/gigl.htm

Immixtion Books

Sources, 2013, ouvrage collectif / exposition de papier / livre de re-lecture / anthologie subjective : dix inserts d’artistes réalisés spécifiquement pour l’espace du livre, et dix textes philosophiques historiques ou contemporains en regard (Bloch, Lukács, Poincaré, Sloterdijk...), réédités et présentés rétroactivement comme leurs sources par l’éditeur. Editions Immixtion Books, 20€
Sources: www.pressedureel.com/ouvrage.php?id=2739
Vincent romagny: www.institut-francais.org.uk/frenchcurators/vincent-romagny/

Collectif Manuel

Manuel, N°0, format A4, en consultation, sold out
Manuel, N°1, format a3 + minis goodies, 12 €
Manuel, N°2, format A4, 30 €
Manuel, N°3 format 17x21 10 €
Manuel, Hors Série Jeune Création format A4, 4€
www.manuelpublication.com

Paul Morris

Fin, (les 400 coups), 2013, photographie d’écran, impression jet d’encre sur papier affiche, 5 exemplaires, 55 € l’unité
Portrait (Elise Carron), 2013, photographie, tirage jet d’encre sur papier Hahnemühle Photo Rag188g format 35x45cm, maquillage, Sabrina Reinling, Style et coiffure, Rosalie 3 exemplaires, 300 €
www.versailles.archi.fr/pdf_actu/DP_parcoursWEST4_BD1.pdf

Anne-Émilie Philippe

Sunset Universal, 2012, Impression jet d’encre sur bache tissu 105x145cm, 600 €
La disparition, tirage offset manuel, 52x37,5cm, 12 exemplaires, 75 €/l’unité
Book to bake, impression sérigraphie invisible, révélée à la cuisson, 50 ex, 16x22,5 cm, 20 pages., 25€
Don’t tell me any important thing, 2013, publication regroupant de courts textes au verso et une image au recto imprimée en offset sur une feuille pliée d’Elementa 50g/m2 ; reliure allumette, à couper par le lecteur. 32 pages, 3 couleurs, 60 exemplaires, 15 €
Erratum, 2010, craie à tableau, 9x2,5x7 cm, éditée à 36 exemplaires avec l’atelier Ergastule / Nancy., 130 €
www.anem.name

Julien Prévieux

Lettre de non-motivation (Mopalpa), 2000-2007, impressions jet d’encre sur papier, duplicata d’un exemplaire unique.
Lettres de non-motivation, Julien Prévieux, 2007, éditions Zones (http://www.editions-zones.fr), 9,90 €
www.previeux.net

Vincent Puricelli

Repos, repos, 2013, bois, acier, câble inox, tige filetée, tendeurs, 75 x 8 cm, 300 €
www.facebook.com/vincent.puricelli?fref=ts

Vincent Puricelli et Elise Carron

La maquette du projet “...” 2013, maquette à échelle 1/5e, balsa.

RRr

“sans titre”, 2013, photographie, feuille A4, carte A6, carton, pinces, pièce unique, 240 €

Sigurður Atli Sigurðsson

Endless book, curly hair, 2011 (from ‘Conversations of Last Month’, a series of 37 drawings, exhibited at Villa Croce, Genova), 180 €
www.sigurduratli.com

SALON DU SALON
18-20 DEC 2013-18h
21 AVENUE
DU PRADO
13006 MARSEILLE

Paul Morris

Portrait, 2013, 250 €

Anne-Émilie Philippe

Book to bake, 25 €

Anne-Émilie Philippe

Don't tell me any important thing, 2013, 15 €

Erin Gigl

Crystal lake: Dainty Queen, 2013, 160 €

90210, 2013, 175 €

Cave Wo/man, 2013, 180 €

Collectif Manuel

Manuel, N°0, format A4, en consultation, sold out

Manuel, N°1, format A3 + minis goodies, 12 €

Manuel, N°2, format A4, 30 €

Manuel, N°3 format 17x21 10 €

Manuel, Hors Série Jeune Création format A4, 4€

Benjamin Artola

Courtes échelles en solitaire,
2013, 30 €

Vincent Puricelli

Repos, repos, 2013, 300 €

Julien Prévieux

Lettre de non-motivation (Mobalpa), 2000-2007

Marine Douet

Chinoiserie, 2013, 600 €

Elise Carron

plateau de table en
verre sur assiettes em-
pilées

Vincent Puricelli

Elise Carron

La maquette du projet "...
2013

Erin Gigl

The Impossible Place, 2013, papier Journal, 600 €

Enterrant la Terre Dans la Terre, 18 €

Anne-Émilie Philippe

La disparition, 75 €/l'unité

Agathe Alberti Bock

All I want for Mariah is Carey, 2013, 50 €

Agathe Alberti Bock

All I want for Mariah is Carey, 2013, 50 €

Vincent Puricelli

Repos, repos, 2013, 300 €

Mathis Collins

Arbre fontaine de jouvence (Mathis et ses amis), 2013

Elise Carron

Transat, 2013

Sigurður Atli Sigurðsson

Endless book, curly hair, 2011, 180 €

Mathis Collins Un Chêne liège

ne se laisse pas abattre, 2012, 50 €

Vincent Puricelli

Repos, repos, 2013, 300 €

Anne-Émilie

Philippe

Erratum, 2010, 130 €

Paul Morris, *Fin*, (les 400 coups), 2013, 55 €

André Fortino

Thomas Jeames

868 POINT 2, 2013

Angelique Buisson

Chalet, 240 €

Enveloppe, 2011, 36 €

Plan masse, 2010, 9 €



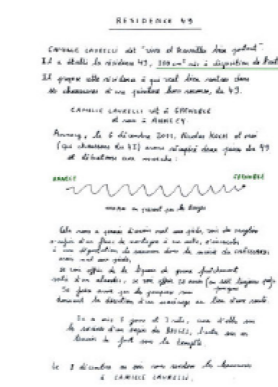
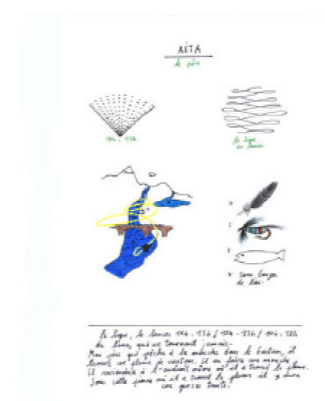
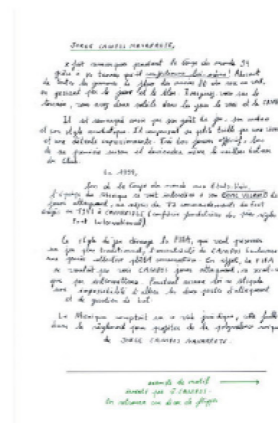




All I want for Mariah is Carey, 2013 feutre, crayon de couleur et scotch, 1 format 21x30cm et 2 formats 24x30, exemplaires uniques, l'unité 50 €

"Courte échelle en solitaire"

Comme il faut nommer les choses, je dessine, je bricole, je fais parfois des rencontres qui m'amènent à faire du dessin et des bricolages. Une rencontre c'est quand moi et une autre chose rentrons en contact. Cela peut être un ananas, un sosie de Charles Bronson, un ballon de foot, un palmier ou un requin. Après la (les) rencontre(s), il faut créer des liens. C'est là que c'est le plus dur. Il faut faire croire que ça a marché puis oublier vite ! Faut s'en sortir, les courtes échelles en solitaire sont là. Le récit naît sous différentes formes. Comment savoir si la crête d'un requin cache un vrai requin ?

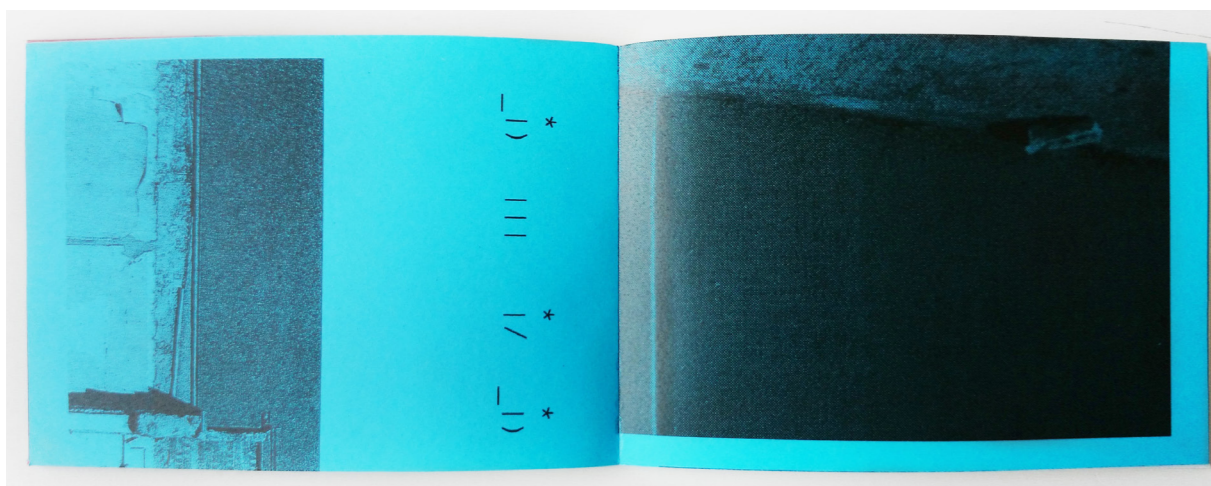


Courtes échelles en solitaire, 2013, histoires fictives ou réelles, regroupement d'histoires à tendance extraordinaire. Auto-édition 60p, écrit main et scanné. Couverture sérigraphiée. 20 exemplaires., 30 € l'unité

Angelique Buisson

www.eesi.eu/site/spip.php?article1164

Titulaire d'un DNSEP et d'un Master 2 Edition-Livre d'artiste, Angélique Buisson est artiste, chercheuse et spécialiste de la micro-édition et des pratiques artistiques éditoriales. Elle mène des recherches sur la question de la collection, du dispositif et de l'archive. Elle a pris part à de nombreux colloques, séminaires, workshops et a participé à diverses publications.



Plan masse, 2010, publication, 10x15cm, 9 exemplaires numérotés, 9 € l'unité



Enveloppe, 2011, livre imprimé d'une image dans son enveloppe, format 20x25cm, édition de 10 exemplaires numérotés, 36 € l'unité



Body builder/sainte, 2 tirages jet d'encre 24x24cm, contercollé sur dibond, 240 € les deux pièces.



Chalet, structure bois et carte postale noir et blanc, pièce unique, 240 €

Elise Carron

www.vimeo.com/user8061595

Elise Carron travaille avec des gestes simples, des performances minimums, souvent dans une évidence d'exécution. Sont mis en oeuvre de légers décalages dans des situations données : des situations d'exposition répondant à des invitations, des situations d'attente. Usant de l'absurde et de l'idiotie, elle fait apparaître des écarts dans le cours des choses, les dérègle parfois, questionnant sans cesse les manières d'appréhender la réalité, ses formats, normes et codes. Texte de Éléonore Pano-Zavaroni.



Transat, 2013, tagliatelle sur structure métal, pièce unique, prix sur demande.



sans titre, 2013, plateau de table en verre sur assiettes empilées, prix sur demande

Mathis Collins

Né en 1986, vit et travaille en Méditerranée.
www.mathiscollins.com

L'art de Mathis Collins est un théâtre saisonnier en tournée dans les traditions artistiques rurales et urbaines de méditerranée. Il a comme acteurs l'influence de ces arts sur le quotidien des Hommes et comme décor le silence et les pleurs qui accompagnent les tragédies du quotidien.

L'été dans les forêts de Chênes-liège où est célébré la mue des arbres et l'hiver dans les bars des villes où les ablutions se font aux robinets des tonneaux ; Mathis Collins est une estrade publique anthropomorphe, ivre et silencieuse, sur laquelle chacun peut représenter sa tragi-comédie, dessiner ses caricatures et écrire ses pamphlets.

Interrogeant l'influence de l'art sur l'agriculture, l'artisanat, la religion et le tourisme ; Forêts, bars, bibliothèques et fontaines publiques sont les lieux privilégiés de l'artistes pour dévoiler des pratiques artistiques inconnues tout en récoltant des écorces, en s'enivrant et en lavant son linge sale.

Bio
Récemment son travail a été exposé à la Chalet Society dans L'atelier des testeurs (2013), au centre d'art Edouard Manet de Gennevilliers dans Les référents (2013), au centre d'art 1M3 à Lausanne dans l'exposition personnelle BARK (2012) et au Palais de Tokyo en collaboration avec Cyril Verde dans DYNASTY (2010).



Un Chêne liège ne se laisse pas abattre, 2012, tirage de lecture, 18x24cm
(crédit photo Mathis Collins & Boris Lévy). 50 €



Arbre fontaine de jouvence (Mathis et ses amis), 2013, image imprimée, latex et liège, installation in situ.

Marine Douet

Vit et travaille entre Marseille et Paris
www.marinedouet.com



Chinoiserie, 2013, installation, matériaux divers peints, peinture en carrosserie. Pièce unique. 600€

André Fortino et Thomas Jeames

www.andrefortino.com

André Fortino par Yann Perol

André Fortino par le biais de différents médiums, allant de la peinture à la performance, de la vidéo à l'installation, nous offre un univers absurde et étrange, dominé par l'omniprésence du corps, le sien. Même si l'artiste se dédouble à l'envi par le biais du masque, dans ses vidéos et performances, il se confronte à des lieux et des objets qui sont autant de prétextes à la création de mise en scènes. Il s'agit d'opportunités pour faire naître une gestuelle particulière, une déambulation chaotique mais rythmée par l'effort physique (il met à l'épreuve sa résistance corporelle, réminiscence de son passé de sportif). En une sorte de rituel, le personnage mi homme mi animal fait l'expérience de son environnement : un hôpital désaffecté, les rues de Marseille en pleine nuit, un lieu d'exposition. L'homme-cochon (ainsi appelé par l'artiste) expérimente et s'approprie lieux et personnes qui s'y trouvent, non sans humour mais laissant transparaître une tension entre lui et nous/eux, tension liée à la propre concentration de l'artiste s'abandonnant dans sa performance. Il y a de la dérision aussi dans les travaux d'André Fortino, il détourne le statut de l'artiste pour s'en moquer et rire de lui-même mais surtout de l'Art en général et de ses travers. Ainsi dans ses dernières peintures il s'enferme dans l'espace de la galerie et se met à peindre des personnages grotesques construits à partir de collage absurde, la série s'intitulera «térébenthisme». En une sorte de challenge, André Fortino peint jusqu'à la date du vernissage et n'offre aux regardeurs que le résultat périlleux de cette expérience. Ou encore dans la série des photographies 1% inside il se confronte aux commandes publiques en un rapport de force comique : lui face aux oeuvres monumentales, le pantalon baissé, tenant une série d'objets en contractant les fesses. Quant aux installations coréalisées avec Thomas Jeames pour certaines, l'artiste collecte des éléments de son quotidien, (nourriture, déchets, objets trouvés ...) qu'il assemble en une sorte de maquette éphémère, les éléments utilisés s'altérant avec le temps. Ces installations font penser à des villes qui seraient imaginées et réalisées par un enfant, chargeant ainsi les différents matériaux de toute la puissance de l'imaginaire. André Fortino par tous ces décalages nous surprend, tel un intrus il fait basculer le monde auquel il se confronte mais au-delà de l'incongruité des scènes et images créées, la poésie affleure et nous livre la véritable nature généreuse de l'artiste.

Thomas Jeames

www.thomasjeames.ultra-book.com

«il y a donc une activité autiste, comme une affectivité et une pensée autistes ; elle nous fait saisir la différence entre l'introversion et la dissonance. Aussi bien que dans une rêverie, je puis m'enfermer dans une action, tel cet autre malade qui plan- te un clou. L'activité normale part d'un élan personnel, mais s'épanouit dans le réel ambiant pour s'y intégrer.»



868 POINT 2, 2013, vidéo 15' (Vidéo stills)

Erin Marie Gigl

www.esadmm.fr/actuel/corps/diplomes/art/dnsep2013/gigl.htm

Erin Marie Gigl n'est tout à fait formaliste ni formulant des systèmes conceptuels absolus, mes projets mettent l'accent sur la façon dont les images et les objets naissent, et les traces physiques que ce processus laisse derrière lui. Entre la peinture, la sculpture, la performance, la photographie, le voyage, l'ethnographie et l'archéologie, mon travail est une recherche incessante de sens, ou ce qui pourrait être décrit comme une recherche du déplacement de sens : l'impossibilité de trouver un espace neutre.

Où se situe la véritable information dans une chose, un objet ou une relation?
Les objets transportent les informations.

En contemplant ce qui nous aide à voir un objet ou une image, en utilisant des dispositifs optiques et des formes telles que des fenêtres/cadres, des lumières et des lignes, je déconstruis l'image de sa structure afin de permettre un nouvel arrangement de sens. En utilisant la plupart des objets et matériaux qui sont à portée de main, j'effectue les manipulations de manière directe et spontanée, crûment, en ajoutant des couleurs vives. Les transformations et les arrangements que je construis sont autant de tentatives de trouver un équilibre entre les caractéristique(s) dont le matériau est déjà chargé et la modification que j'applique aux objets sous forme de peinture, le papier mâché, de dégradation volontaire, ou de collage. Cette transformation appliquée à l'objet est un revêtement de son histoire comme une métaphore de la nouvelle authenticité qu'il acquiert lorsqu'il est retiré de son emplacement d'origine et re-présenté dans un nouveau contexte, celui de l'espace d'exposition.

Tout au long de mes performances et de mes vidéos, le savoir et les informations (perdus) sont recherchés : des informations sont échangées entre deux personnes et l'une comprend mal l'autre ; des situations observées dans la rue sont illustrées au moment même où elles se passent sur un tableau noir que je transporte avec moi ; un voyage à travers l'océan en cargo à la recherche d'une histoire ; des performances où je fabrique des objets où je rejoue des traditions oubliés ou obsolètes.

En gardant à l'esprit que le contexte et le temps sont des facteurs qui ne cessent de re-transformer le message diffusé par un travail, mon effort devient une chorégraphie de relations, une danse d'incidents.



The Impossible Place, 2013, papier Journal. Livre d'artiste/texte théorique, 600 €



Crystal lake: Dainty Queen, 2013. coton/batiste melange, polystyrene boules, styromousse, 160 €
90210, 2013, sergé, polyester melange, chintz, acrylic, polystyrene boules, styromousse, 175 €
Cave Wo/man, 2013, coton/spandex, linen, et acrylic melange, polystyrene boules, styromousse, 180 €

Immixtion Books

www.rondpointprojects.org

La publication "Sources" vise à réduire non pas juste l'écart entre l'exposition et la publication (la publication est le lieu de l'exposition, de la découverte et de la présentation d'un choix d'œuvres pensées ou reproduites spécifiquement en fonction de l'espace de la page et de leur succession), mais entre l'exposition, la publication et le texte critique qui l'accompagne. Le texte de la note de bas de page est cité in extenso, le choix des œuvres est ouvertement subjectif, quoique le choix des artistes est fonction du paramètre géographique : Marseille. Sous l'effet de ces contractions heureuses qui fondent sa spécificité éditoriale, la publication veut inventer un mode de lecture et de découverte de l'œuvre : immédiatement le lecteur découvre avec quels textes et auteurs l'éditeur les fait résonner, sans que les raisons qui motivent ces rapprochements ne soient imposées au lecteur comme des vérités justifiées par un discours auto-légitimant. Le livre implique ainsi une participation active du lecteur, invité à poursuivre pour son propre compte les pistes interprétatives amorcées par les sources textuelles et visuelles qui lui sont livrées. À l'instar d'une exposition qui confronte physiquement le spectateur à la matérialité des œuvres, la publication confronte mentalement le lecteur aux hypothèses de signification qui se déploient dans l'espace de jeu entre les mots et les œuvres."

Vincent Romagny

www.institut-francais.org.uk/frenchcurators/vincent-romagny/



Sources, 2013, ouvrage collectif / exposition de papier / livre de re-lecture / anthologie subjective : dix inserts d'artistes réalisés spécifiquement pour l'espace du livre, et dix textes philosophiques historiques ou contemporains en regard (Bloch, Lukács, Poincaré, Sloterdijk...), réédités et présentés rétroactivement comme leurs sources par l'éditeur. Editions Immixtion Books, 20€
www.pressesdureel.com/ouvrage.php?id=2739

Collectif Manuel

www.manuelpublication.com

Manuel Publication fondé en Novembre 2011 est une plateforme de création itinérante basée à Paris, formée par un collectif d'artistes :

Io Burgard, Chloé Curci et Hélène Garcia, puis rejoint par Baptiste Perrin.

Projet à l'initiative d'un trio, MANUEL invite sur chaque numéro une quatrième personne, +1 à se greffer au noyau, et engage un partenariat en créant un échange entre une ville en France et une ville d'Europe, en collaborant avec des collectifs, structures et galeries sur place.

Manuel est une proposition.

Manuel est un adjectif, un nom commun et propre.

Manuel est un objet papier.

Il n'est ni un ouvrage d'instituteur ni un fascicule de plomberie. Projet éditorial, Manuel est une création plastique. Il est une plateforme qui n'a pas de limites mais une direction.

Chaque numéro est une proposition dédiée à un sujet, dont les contributions sont visuelles ou écrites. L'image n'illustre pas le texte et le texte ne sous-titre pas l'image, les deux pratiques constituent un dialogue évolutif, offrant une double entrée au thème proposé. Le format répond au sujet, et se révèle à chaque numéro.

Dynamique de collaboration, Manuel désire favoriser une émulation entre plasticiens et googleurs, esthètes et chargés culturels, amateurs de presse people ou du monde diplo...

Fanzine itinérant, il se nourrit des différents acteurs des lieux où l'amèneront chaque numéro et constituera un double lancement dans deux villes européennes.

Appelé à évoluer sans cesse, objet malléable e(s)t manuel, car Manuel est une proposition.



Manuel, N°0, format A4, en consultation, sold out

Manuel, N°1, format a3 + minis goodies, 12 €

Manuel, N°2, format A4, 30 €

Manuel, N°3 format 17x21 10 €

Manuel, Hors Série Jeune Création format A4, 4€

Paul Morris

www.versailles.archi.fr/pdf_actu/DP_paroursWEST4_BD1.pdf



Fin, (les 400 coups), 2013, photographie d'écran, impression jet d'encre sur papier affiche, 5 exemplaires, 55 € l'unité

Philippe Munda

www.philippemunda.com



Portrait (Elise), 2013, photographie, maquillage, Sabrina Reinling, style et coiffure, Rosalie, tirage jet d'encre format 35x45cm, édition de 7 exemplaires + 1 EA, 350 €

Anne-Émilie Philippe

www.anem.name

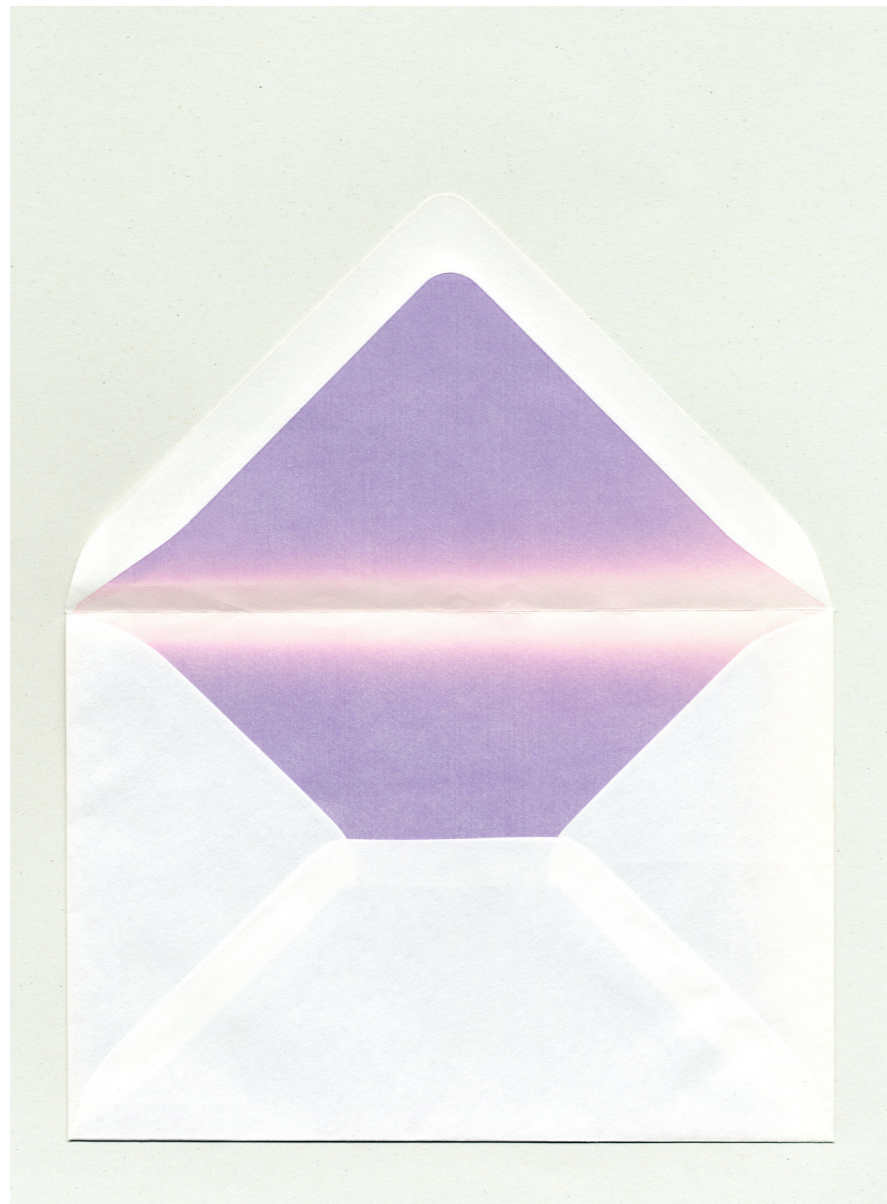
Le travail d'Anne-Émilie Philippe s'articule autour de gestes ; ceux qu'elle emploie pour fabriquer les formes et ceux qui sont joués pour manipuler les objets et les images.

C'est par le dessin, les livres, l'image imprimée, les installations ou les objets, qu'elle met en place sa poétique de l'absurde qui surprend et questionne le regardeur. Au delà du déplacement d'idées, son travail est un déplacement de la matière et de son utilisation, résultat de savoir-faire mélangés. Ces techniques d'élaboration peuvent être autant de l'ordre du bricolage que des métiers d'art, sans hiérarchie.

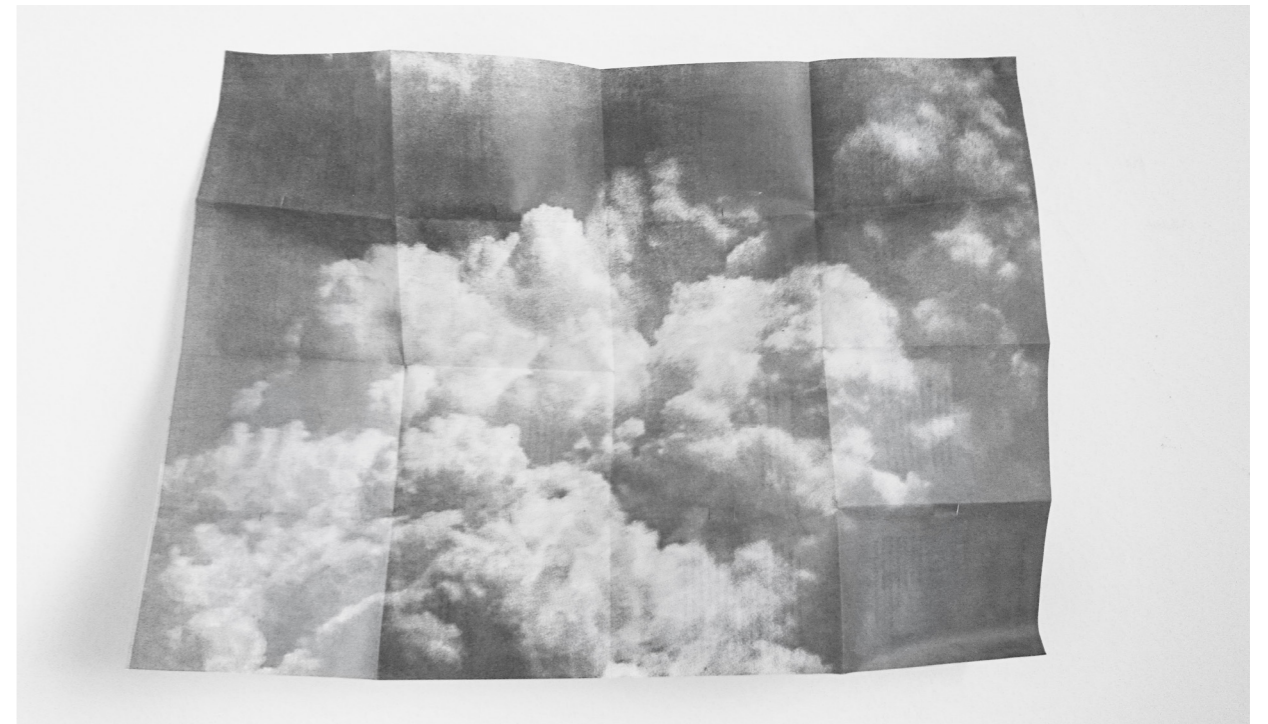
Elle accorde une attention particulière à ce qui est à portée de main : éponges, allumettes, confettis, enveloppes, feuilles de papier... ces objets standardisés sont comme des motifs pour parler de choses plus subjectives. Elle fait surgir des images mentales de ce paysage quotidien, cultivant un goût pour la polysémie de l'imagerie de hasard et le trompe-l'œil.

Le passage de l'objet à l'image, de l'image à l'objet fait partie de cette démarche. Ses propositions en deux ou trois dimensions renvoient autant au dessin qu'à la sculpture. L'objet-image prend sa forme la plus évidente dans son travail avec le livre et l'utilisation du papier. Elle déjoue sa surface, teste ses limites et interroge la question du multiple, considérant l'édition comme un espace propre complémentaire avec des moments d'exposition.

Les jeux plastiques à l'origine de ses pièces trouvent écho jusque dans le rapport que le regardeur peut entretenir avec elles. Réelle ou potentielle, la manipulation reste en suspens.



Sunset Universal, 2012, Impression jet d'encre sur bâche tissu 105x145cm, 600 €



Don't tell me any important thing, 2013, publication regroupant de courts textes au verso et une image au recto imprimée en offset sur une feuille pliée d'Elementa 50g/m2 ; reliure allumette, à couper par le lecteur. 32 pages, 3 couleurs, 60 exemplaires, 15 €



La disparition, tirage offset manuel, 52x37,5cm, 12 exemplaires, 75 €/l'unité



Book to bake, impression sérigraphie invisible, révélée à la cuisson, 50 ex, 16x22,5 cm, 20 pages., 25€

Julien Prévieux

www.previeux.net

Julien prévieux Il se fait connaître à la fin des années 1990 en réalisant une vidéo surprenante où il apparaît effectuant des roulades en pleine rue pendant de longues minutes.

Il poursuit ensuite ses activités dans l'absurde en publiant les lettres de non motivation (en opposition aux lettres de motivation) qu'il envoie depuis 2000 à des entreprises pour répondre à leurs petites annonces. Il y explique avec un humour parfois non décelé les raisons qui le poussent à ne pas se présenter pour le poste proposé par ces annonces.

Il est plus récemment l'auteur d'effet spéciaux volontairement ratés intégrés dans des films existants (James Bond) qu'il nomme Post-Post-Production.

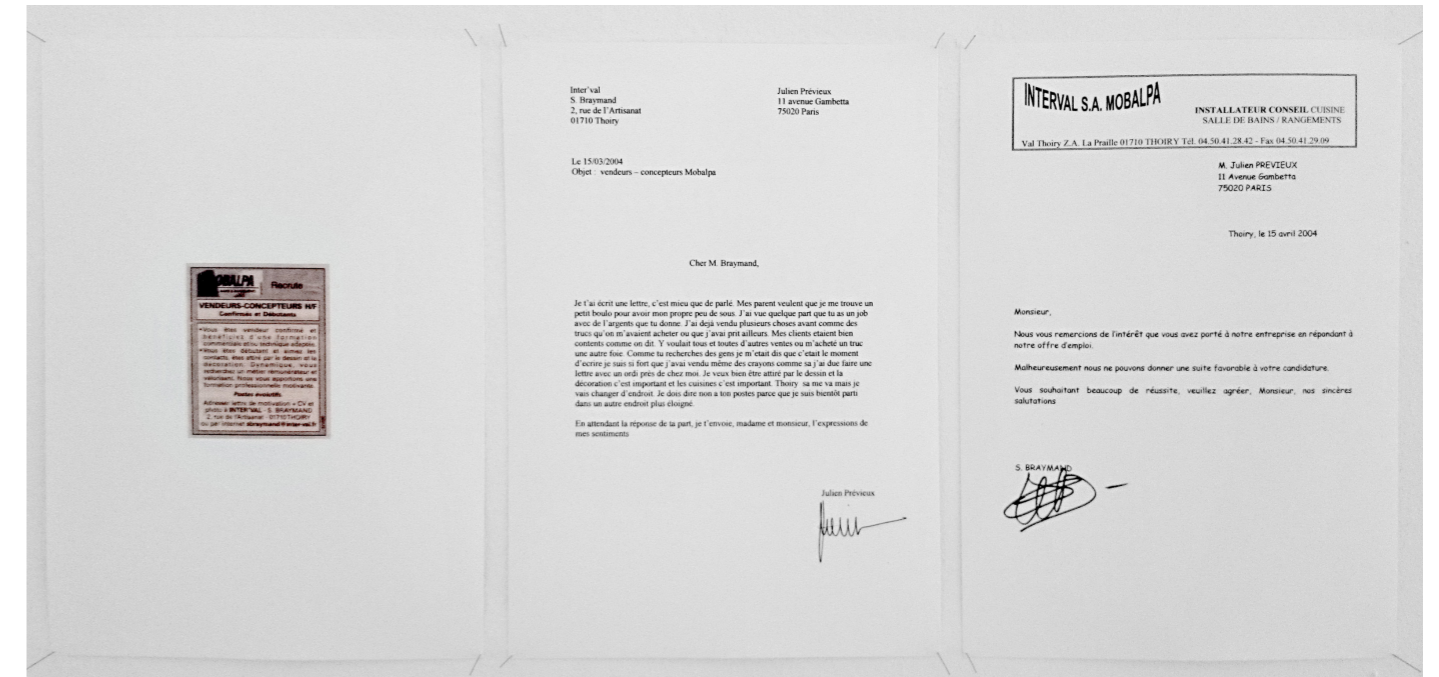
Lors de la FIAC d'octobre 2007, une de ses œuvres « Glissement » (2004) a été exposée dans le jardin des Tuileries de Paris.

Il a exposé à La Vitrine (lieu d'exposition de l'école nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise) du 6 décembre 2007 au 6 janvier 2008.



Erratum, 2010, craie à tableau, 9x2,5x7 cm, éditée à 36 exemplaires avec l'atelier Ergastule / Nancy., 130 €

ERRATUM En Novembre dernier, Anne-Émilie Philippe présentait le multiple Erratum à l'occasion de l'exposition organisée par l'association Ergastule à la Galerie Neuf à Nancy. Merveilleusement simple et subtile, l'éponge de craie fabriquée à partir d'un moule en élastomère, posée sur un socle en ardoise noire d'écolier. Discrètes et pourtant fondamentales, de rares traces de craie apparaissent sur l'ardoise, aux bordures de l'éponge. Essentielles parce qu'elles figurent le geste de l'artiste ajustant l'œuvre sur son support et dévoilent la matière de l'objet. Ces vibrations de craie sur l'ardoise renvoient autant au dessin qu'à la sculpture. Sculpture constituée par la dégradation de sa propre matière. Au FRAC Lorraine, l'artiste libère la sculpture de son socle, l'objet du dessin. Le tableau noir et ce qui y figurerait apparaissent mentalement formant, par recouvrement et par effacement, de nouvelles formes. L'œuvre change-t-elle pour autant ? Non. Le geste occupe toujours une place de premier ordre. Cependant nous observons un déplacement : la manipulation de l'éponge ne s'effectue plus par l'artiste (première version) mais par le potentiel acquéreur (version actuelle). L'œuvre se constituant à nouveau dans la destruction, l'effacement et le transfert de matières. Leonor Nuridsany Janvier 2011



Lettre de non-motivation (Mobalpa), 2000-2007, impressions jet d'encre sur papier, duplicata d'un exemplaire unique.

Vincent Puricelli

www.facebook.com/vincent.puricelli?fref=ts

L'installation est un ensemble de cinq arbalètes armées dont chacun des éléments est neutralisé par un jeu d'entrave. Les cordes sont tendues à chaque extrémité d'un même carreau. Les forces générées par la mise en tension de deux arcs se faisant face s'annulent. Ce sont des objets puissants dont l'idée de l'équilibre et de la tension est prédominante. Le spectateur se déplaçant parmi ces objets est physiquement pris à partie dans un piège. Ce dernier créé le danger dans le jeu dont l'enjeu est l'ordre de l'exposition.



Repos, repos, 2013, bois, acier, câble inox, tige filetée, tendeurs, 75 x 8 cm, 300 €

Vincent Puricelli et Elise Carron

« ... » est un projet curatoriale qui s'étend sur l'année 2014. Il propose de soulever des questions sur le devenir de la performance ainsi que des réflexions relatives à l'exercice de curateur d'exposition. Les problématiques seront développées sur trois expositions chronologiquement situées à Lyon, Los Angeles et enfin Marseille. Ces événements comprendront l'intervention d'artistes, écrivains, de curateurs et de théoriciens de l'art, vivant et travaillant en France et aux Etats-Unis. Ce projet nécessite la production d'éléments scénographiques et donnera lieu à une édition manifeste de ses recherches plastiques.

Ne réveillez pas le chat qui dort, il vous demandera à manger est la première exposition de ce triptyque qui présente les travaux de quatre jeunes artistes performeuses (Lyon du 20 Février au 4 Mars à la galerie Le COUAC.)

En tant que curateur il s'agit de réaliser une vision du monde et c'est ici le point de vue de monteur-film qui sera abordé pour réaliser la scénographie. Toutes les composantes de l'exposition sont réunies autour d'un module unique. Un meuble réunissant les espaces nécessaires au déroulement des performances et où celle-ci s'entrecroisent. A l'instant de leur rencontre comme de leur parasitage, sera proposée une fiction, donnant lieu à un ensemble de curiosités.



La maquette du projet "... 2013, maquette à échelle 1/5e, balsa.

Sigurður Atli Sigurðsson

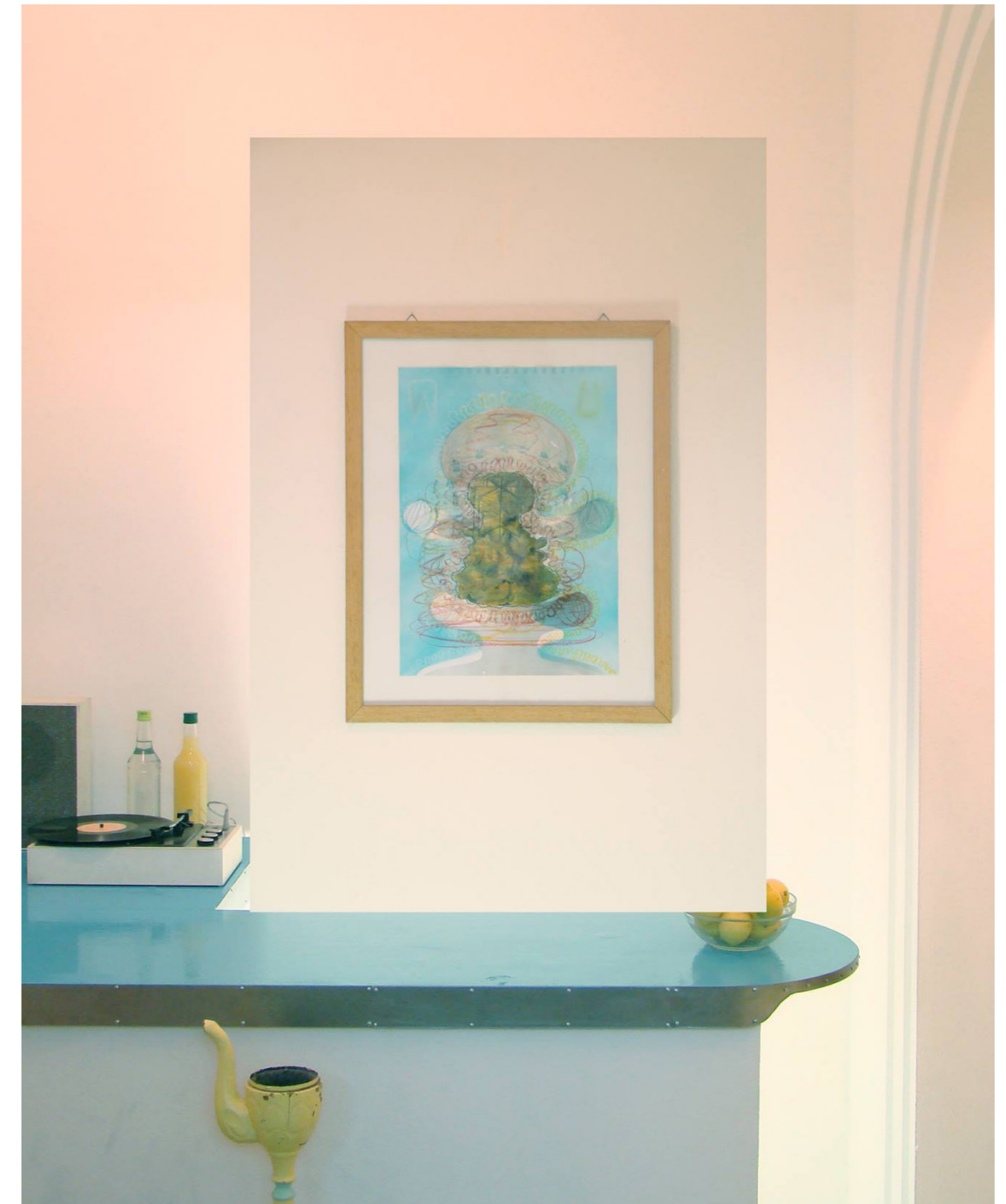
www.sigurduratli.com

Sigurður Atli Sigurðsson merges performance, installation and video, wedding his interest in art to everyday life. His works constantly highlight the dialogue between the two: they are personal diary entries, conversations on the street, letters, messages and self-portraits that constantly draw on new, unexpected imagery."

Texte de Alessandro Castiglioni



"sans titre", 2013, photographie, feuille A4, carte A6, carton, pinces, pièce unique, 240 €



Endless book, curly hair, 2011 (from 'Conversations of Last Month', a series of 37 drawings, exhibited at Villa Croce, Genova), 180 €



SALON DU SALON 1ère édition est un espace situé dans le double salon d'un appartement, lieu dans lequel sera proposé un accrochage domestique lié à l'édition.



**SALON DU SALON
18-20 DEC 2013-18h
21 AVENUE
DU PRADO
13006 MARSEILLE**