

SALON DU SALON

2ÈME ÉDITION - 30 AVRIL - 4 MAI & 1ER JUIN 2014



SALON DU SALON

2ÈME ÉDITION - 30 AVRIL - 4 MAI & 1ER JUIN 2014

SALON DU SALON est un espace d'art situé dans le double salon d'un appartement, lieu dans lequel est proposé un accrochage domestique lié à l'édition.

SALON du SALON is an art space located in the double living-room of an apartment, a place in which a domestic exhibition related to publishing is provided.

Artistes et éditeurs invités / Invited artists and publishers

Angélique Buisson / Sandrine Denuelle / Stéphanie Majoral / Margot Montigny - Modern Narrator
Anne-Émilie Philippe / Darren Roshier / Eva-Maria Raab / Julie Rochereau / Jean-Baptiste Sauvage
Immixtion Books / Michaël Sellam / Mélanie Sweeny - Les Editions Horror Vacui

L'accrochage inclut une sélection de livres et multiples d'artistes.
The installation includes a selection of books and artists' editions.

Adhésion

Salon du Salon est une association à but non lucratif créée début 2014 à Marseille. Il est proposé aux visiteurs une participation sous forme d'adhésion, soit simple (5€), soit active (≥ 25€). Les adhérents sont remerciés avec une des deux premières éditions Riso, tirage limité de Salon du Salon.

La demande d'adhésion se fait sur place, par email à edition@salondusalon.com, ou via le site www.salondusalon.com/adhesion

Membership

Salon du Salon is a non-profit organization founded in early 2014 in Marseille. It is proposed to visitors a participation as membership, simple (€ 5) or active (≥ 25 €). The members are acknowledged with the first two Riso limited editions of Salon du Salon.

The membership application is done on site, by email to edition@salondusalon.com, or via the website www.salondusalon.com/adhesion

Présentation / Vente

Salon du Salon présente des artistes qui présentent des pièces et projets d'édition ou liés à l'édition. Les pièces présentées sont en vente au profit des artistes et de Salon du Salon. L'acquisition de pièces ou de livres d'artistes est une démarche active et directe qui soutient l'artiste et la structure en vue des productions futures.

Presentation / Sale

Salon du Salon features artists who present artworks or publishing projects or related to publishing. The featured artworks are available for the benefit of artists and Salon du Salon. The acquisition of artworks and artists' books are an active and direct approach that supports the artist and structure for future productions.

Bureau de l'association : Philippe Munda (président), Julie Bonopera (trésorière).

Conseil d'administration : Élisabeth Pawlowski, Angélique Buisson.

Pour toutes les photographies mention obligatoire © P. Munda courtesy Salon du Salon.

Utilisation des images sous réserve (demandes, tarifs et presse : edition@salondusalon.com)

Conseil et corrections des documents, construction site internet : Émilie Segnarbieux.

Direction exposition, site internet, blog, et documents : Philippe Munda





#001 - Sans titre (Abou Simbel)
Michaël Sellam & Salon du Salon, 2014
CARTE RISO A6 (10x15 cm)
Impression Riso 2 couleurs
Papier Munken Lynx Rough 300g
Édition limitée à 250 exemplaires

Sans titre (Abou Simbel), Michaël Sellam & Salon du Salon, 2014

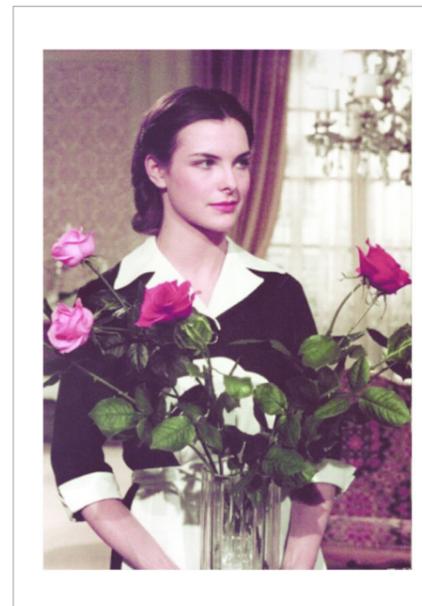
Dans les années 1960, le temple d'Abou Simbel, situé à l'origine sur les collines sacrées de Méha et d'Ibshek, a été entièrement démonté et reconstruit plus haut, au bord du lac, sur une colline factice à l'abri de la montée des eaux du Nil. L'image produite pour le Salon du Salon déplace l'un des éléments du temple dans l'intérieur d'un appartement Marseillais en questionnant les rapports entre la décoration d'un espace domestique et la sauvegarde du patrimoine culturel.

Michaël Sellam

Le travail de Michaël Sellam (né en 1975 à Paris, où il vit et travaille) multiplie les références au monde des loisirs populaires avec un intérêt particulier pour les pratiques amateurs et les formes de sous et de contre-culture. Appartenant à une génération qui a intégré l'utilisation de l'informatique et des nouvelles technologies, il s'appuie sur ces instruments techniques et interroge, à travers une démarche complexe et variée, des formes qui se déploient de l'installation à la vidéo, de la sculpture à la performance. Son travail a été exposé dans le cadre d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.

Exposition personnelle à la galerie Vasistas de Montpellier en octobre 2014.
Édition d'un premier catalogue monographique incluant des textes de Gérard Berréby, Benoît Durandin, Christian Gaussen et Laetitia Paviani ainsi qu'un entretien avec Timothée Chaillou prévu pour mai 2014 (conception graphique par Frédéric Teschner, publié par BlackJack Éditions et distribué par Les presses du réel).

michael.sellam.free.fr



#002 - Sans titre (Bouquet)
Salon du Salon, 2014
AFFICHE RISO A3 (29,7x42cm)
Impression Riso 4 couleurs
Papier Cyclus Print 140g
Édition limitée à 50 exemplaires

Sans titre (Bouquet) Salon du Salon, 2014

Image issue du recadrage « portrait » d'un photogramme « paysage » du film *Cet obscur objet du désir*, dernier long métrage du réalisateur Luis Buñuel.

Cette édition inaugure l'activité de micro-édition à tirage limité du Salon du Salon.



www.salondusalon.com/salondusalon.blogspot.fr

faceBOOK, 2012
EVA-MARIA RAAB
Livre - Auto édition de l'auteur
212 pages
22 x 15,5 x 3cm
Couverture en dur
Édition de 100 livres
signés et numérotés
60 €



faceBOOK

Le projet *faceBOOK* d'Eva-Maria Raab se rapporte au réseau social 'Facebook' dont il investit les codes visuels des photos de profils par défaut.

Quand un utilisateur ne réussit pas à télécharger sa propre photo de profil, il y a deux types de symboles par défaut disponibles: la silhouette blanche d'un homme générique ou celle d'une femme, tout deux entourés d'un fond bleu clair.

En 2011, Raab commence le projet en ligne *YOUNIC* qui invite les participants de 'Facebook' du monde entier à envoyer une photographie d'eux-même les représentant de profil. Les images ainsi collectées sont alors transformées en une image de profil basée sur les codes visuels de l'image par défaut de 'Facebook' (détourage en blanc sur fond bleu clair).

Le catalogue est une sauvegarde de 100 images de profil personnalisées qui ont été collectées entre 2011 et 2012. Elles ont souvent été choisies comme images de profil par nombre d'utilisateurs de 'Facebook'. Transféré de son état virtuel à celui tactile de *faceBOOK*, ce document est un enregistrement d'archive physique qui combine des modes individuels et collectifs de représentation. En travaillant avec les codes de représentation utilisés par 'Facebook', ce projet tente l'hybridation des symboles homogénéisés de la personne tout en en conservant les caractéristiques individuelles.

faceBOOK

Eva-Maria Raab's *faceBOOK* project refers to the social network platform 'Facebook' and investigates the visual codes of the default-profile-picture. When a user fails to upload their own profile-picture, there are two types of symbols available: the white silhouette of a generic male or female head surrounded by a light-blue background.

In 2011 Raab began the online-project *YOUNIC* that invited 'Facebook' participants from around the world to send an image of themselves in profile. Images were collected and transformed into personalized profile-pictures based on the visual codes of the 'Facebook' default-image.

This catalogue is a survey of 100 personalized-profile-images that were collected between 2011 and 2012. They were often chosen as their new profile-picture by many 'Facebook' users. Transferred from the virtual realm to the tactile pages of the *faceBOOK*, this document is a physical and archival record that combines individual and collective modes of representation. Working with the basic visual codes of representation used by 'Facebook', this project attempts to hybridize the homologized symbol of a person with the distinguished features of an individual.

faceBOOK, 2012
EVA-MARIA RAAB
Livre - Auto édition de l'auteur
212 pages
22 x 15,5 x 3cm
Couverture en dur
Édition de 100 livres
signés et numérotés
60 €



Eva-Maria Raab

Eva-Maria Raab est une artiste autrichienne née en 1983. Elle est basée à Vienne et Paris.

Elle est diplômée de l'École Nationale des Beaux Arts de Paris en 2010.

Eva-Maria Raab a participé depuis à plusieurs expositions en Autriche, en France, en Australie, aux USA, en Hollande et en République tchèque. En 2012 elle a participé à RMIT / AIR KREMS, un programme de résidences d'artistes à Melbourne.

À travers différents médias comme la photographie, l'installation et les objets, le travail d'Eva-Maria Raab met l'accent sur la question du temps et de l'espace, et en particulier sur sa numérisation grâce aux technologies modernes.

Raab cherche également à remettre en question les stéréotypes et les normes quotidiennes faisant référence aux phénomènes tels que les réseaux sociaux en ligne, lecteurs mp3 ou photos de passeport. Elle observe systématiquement dans sa pratique la relation entre l'individuel et le collectif, le présent et le passé, le son et le silence, la présence et l'absence.

Eva-Maria Raab

Eva-Maria Raab is an Austrian artist born in 1983 based in Vienna and Paris. She graduated in 2010 at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. Since then numerous exhibitions in Austria, France, Australia, USA, Holland and Czech Republic. In 2012 participation at the RMIT / AIR KREMS Artist in Residence Program in Melbourne.

Through multiple media ranging from photography, installation and objects, Raab's work focuses on the question of time and space, especially its digitalization through modern technologies.

Raab seeks also to question daily stereotypes and standards referring to phenomena like social online networks, mp3-players or passport photographs. She systematically scrutinises its practice and usefulness concerning individual and mass, present and past, sound and silence, presence and absence.

www.evamariaraab.com





TSAR N°7 - Multiple Unique
DARREN ROSHIER
Éditeur: RATS, les éditions TSAR
Première édition 2013
20 tirages uniques, 22 x 30,5 x 2 cm chaque
Graphite et sérigraphie sur boîte en carton, papier noir,
Impression riso sur papier
20 exemplaires numérotés

Multiple Unique

Multiple Unique est une série de 20 exemplaires. Sous forme de coffret, ils contiennent chacun 20 éditions papier. Les coffrets sont numérotés de 1 à 20 à la main, les éditions papier se trouvant à l'intérieur sont des images de la numérotation manuscrite des coffrets. Chaque coffret contient donc vingt éditions avec vingt images des couvertures des autres coffrets. Ensuite, chaque tirage a une petite numérotation imprimée en bas à droite représentant l'image de la numérotation du coffret. Par exemple l'édition 13/20 contient 20 tirages où l'image principale va de 1/20 à 20/20 et en bas à droite de chaque tirage il y a l'image du 13/20.

Multiple Unique est une édition questionnant plusieurs aspects relatifs à ce médium: l'authenticité, la reproduction, la numérotation et le rapport contenu-contenant. L'unique élément manuscrit des éditions, la numérotation, est alors mis en avant comme objet même de reproduction, comme image. Le coffret, qui à priori est un contenant pour des tirages, devient dans ce projet l'image de ces mêmes tirages. *Multiple unique* donne donc une importance à divers éléments entourant le médium de l'édition, que ce soit la numérotation, le contenu etc. Chaque édition contient donc l'image de la totalité de la série. Le seul élément unique de chaque multiple est donc son contenant et non son contenu.

Multiple Unique

Multiple Unique is a serie of 20 copies. Each boxes contain 20 paper éditions. The boxes are hand numbered from 1 to 20, paper éditions inside are constituted by images of the handwritten numbering boxes. Each box contains twenty éditions with twenty images of the covers of the other boxes.

For example, the edition 13/20 contains 20 prints or the main picture is from 1/20 to 20/20 and in the bottom right of each draw there is the image of the 13/20. *Multiple unique* is an édition questioning several aspects of this medium: authenticity, reproduction, count and report content-containing. The unique manuscript element of the edition count is highlighted as the object of the reproduction, as a picture. The box, which a priori is a container for prints, becomes with this project, the image of these same prints.

Multiple Unique gives importance to various elements surrounding the medium of publishing, whether numbering, content etc..

Each édition contains the image of the entire series. The only unique element of each multiple is its container, not its contents.

Darren Roshier

Darren Roshier est né en 1990 à Vevey. En 2012, il termine l'École Cantonale d'Art du Valais (ECAV) en organisant une exposition publique questionnant l'essence de ses études liées au fait de s'auto-déclarer "artiste".

Ensuite, il participe à différentes expositions et résidences en Suisse puis en Europe. Darren Roshier définit son travail comme des tentatives de jouer avec le cadre. Questionnant le lien entre plusieurs dualités: échec et réussite, langage et forme, authenticité et copie, etc, il développe de manière ludique une position volontairement floue dans le monde de l'art. Pour sa première exposition dans une galerie marchande à Genève, il expose différentes peintures avec des phrases collectées au fil des vernissages qu'il arpente, phrases accompagnées de grands autoportraits. Pour son exposition de fin de résidence à Anvers, il propose une performance bilingue français-flamand (langue qu'il découvre durant son séjour) racontant sa résidence. Le résultat de la performance est une série de dessins qui sont à la fois le storyboard de sa performance et de sa résidence. Pour les Swiss Art Awards 2013, il présente les portraits peints des membres du jury avec la phrase collée sur le mur: «Première tentative de gagner le concours fédéral d'art par la technique de la séduction de la représentation». Il questionne donc en permanence le cadre professionnel dans lequel évolue un jeune artiste.

Dans une vision plus large, il s'intéresse au processus de création culturelle. En 2011, il est élu au conseil communal de Vevey où il siège dans différentes commissions culturelles. En 2012, il rejoint le collectif RATS avec lequel il organise avec une fonction de curateur diverses expositions et résidences.

darrenroshier.blogspot.fr

Darren Roshier

Darren Roshier was born in 1990 in Vevey. He finished ECAV art school in 2012 by organizing a public exhibition questioning the value of his studies linked with the fact of self-declaring himself an artist.

He has participated in several exhibitions and residencies in Switzerland and Europe. Darren Roshier defines his work as playing with the framework. Questioning the link between different dualities: failure and success, language and form, authentic and copy, etc, he develops in a ludic way a voluntary unclear position in the world of art.

For shows taking place in a gallery, he exhibits different paintings with sentences collected in openings, mixed with self-portraits. For his Antwerp residency ending show, his performance told the story of his residency in French and Flemish (language learnt during his residency). The result of the performance is embodied in drawings which are story boards of both the performance and his residency. For the Swiss art awards, he painted the portraits of the twelve members of the jury next to the sentence « First attempt to win the Swiss art awards using the seduction technique of representation. ». He is eternally questioning the framework in which he evolves as a young artist.

In a larger field of interest, he's also interested in the whole process of culture creating. In 2011, he's elected at the Vevey town council, mostly involved in cultural commissions. In 2012, he joins the RATS collectif and then organize and curate several exhibitions and residencies.



Photo Julien Gremaud

MONO LAKE / ANGÉLIQUE BUISSON
Photographies / photography

Mono Lake, 1, 2 et 3
Angélique Buisson, 2014
Photographie, impression numérique
Papier photo brillant premium et
carton contrecollé
24 x 24 cm chaque



Mes moyens d'actions se concentrent autour de procédés plastiques tels que le montage, le détournement ou le déplacement pour créer des distorsions poétiques et sémantiques dans les supports que je manipule. Je produis, je collecte des traces, je conserve et étudie des documents visuels, textuels, cinématographiques. La mise en mémoire de l'archive y est donnée comme une série d'énigmes ouvertes, chargées de références. Il s'agit d'un scénario dans lequel sont détournées les notions de documents (qui peuvent être aussi bien trouvés que produits) et d'histoire (car les situations décrites sont considérées comme « ayant très bien pu avoir eu lieu »). Cela fonctionne selon les termes d'un processus pour lequel les notions d'auteur et d'original sont structurellement instables. L'histoire visée est une construction.

Angélique Buisson.

Angélique Buisson explore simultanément différents modes opératoires qui posent des actes inscrits dans des temporalités particulières (écrire, copier, collecter, collectionner, lire). Son travail est traversé par le mouvement de la répétition, les principes du prélèvement, du montage, de la représentation, de l'écriture. Par le recours à des systèmes de références multiples, elle aborde les thèmes de l'emprunt, de la citation, de la copie. Par la mise en tension du réseau des correspondances et des assignations, elle établit des systèmes de recoupement, de transposition, d'agencement et de redondance. Elle poursuit ainsi une interrogation sur les différentes dissociations et reformulations du sens. Elle cite l'univers de la collection, de l'archive, du document, de la littérature, du livre d'artiste. Elle a pris part à de nombreux colloques, séminaires, workshops et a participé à diverses publications (*L'homme debout*, *La Box à Bourges*, *Genius Loci*, dans la Revue *Initiales*, *Tout commence avec le lieu / ADN* (livre) aux éditions Filigranes).

Angélique Buisson est titulaire d'un DNSEP, d'un Master 2 *Édition d'art-Livre d'artiste* et elle suit en 2014 le post-diplôme *Document et art contemporain*.

www.eesi.eu/site/spip.php?article1164

PLAN D'ÉVASION / MÉLANIE SWEENEY
Livre / Book

Plan d'évasion, 2013, MÉLANIE SWEENEY
Les Editions Horror Vacui - Livre d'artiste
Conception graphique: Marios Diamantis
21x29,7 cm, impression Riso sur papier Munken
Encre monochrome: version rose, bleue ou verte
Édition limitée à 60 exemplaires
numérotés de 1 à 60 dans chaque couleur



Mélanie Sweeny

Mélanie Sweeny, vit entre Paris et Athènes.
Elle est artiste et éditeur.

Plan d'évasion

Plan d'évasion est un livre expérimental designé par Marios Diamantis et conceptualisé par Mélanie Sweeny.

C'est un livre-hommage et un peu plus que ça !
C'est un hommage à l'imaginaire extravagant de l'écrivain argentin : Adolfo Bioy Casares.

Les Editions Horror Vacui

Les Editions Horror Vacui sont une maison d'édition fondée à Paris en novembre 2010 par Mélanie Sweeny dont l'ambition est de publier le travail singulier et radical d'écrivains, philosophes, poètes et artistes expérimentaux.



www.editionshorrorvacui.com

Mélanie Sweeny

Mélanie Sweeny, live between Paris and Athens.
She is artist and publisher.

A plan for escape

A plan for escape is an experimental book designed by Marios Diamantis and conceptualized by Mélanie Sweeny.

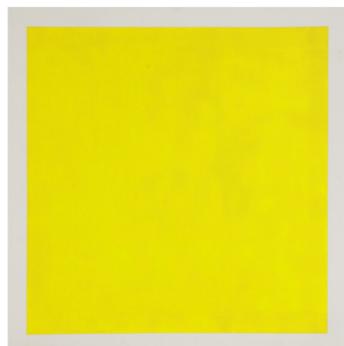
It is a Book-Tribute and « a little bit » more than that !
It is a tribute to the beautyfull extravagant fantasy of the argentine writer : Adolfo Bioy Casares

Les Editions HORROR VACUI

Les Editions HORROR VACUI are a publishing house founded in Paris in 2010 by Mélanie Sweeny with the ambition of to publish the singular and radical works of experimental artists, writers, poets and philosophers.

SANDRINE DENUELLE
Peinture sur mur / Wall painting

Carré jaune, 2007/2014
SANDRINE DENUELLE
Peinture acrylique jaune sur mur
90 x 90 cm



Sandrine Denuelle

Sandrine Denuelle intervient en peinture sur les murs des espaces d'exposition qui l'accueillent. Son travail de formes et de couleurs est influencé par les lieux et ce que ceux-ci renvoient. *Carré jaune* est le déplacement à l'identique d'une intervention effectuée par l'artiste pour l'exposition *one + one, Accumulation* (curateur: Philippe Munda) en novembre 2008 dans l'espace d'exposition Pôle M Studio à la Générale en Manufacture à Sèvres. L'intervention au Salon du Salon #2 est voulue comme un déplacement d'activités et de temporalité.

www.paris-art.com/evenement-culturel/parcours-west-iii/arasse-luc/2480.html

Sandrine Denuelle

Sandrine Denuelle acts by painting on the walls of exhibition spaces that host her. Her work made of forms and colors is influenced by the places and what they refer. *Yellow square* is a replica from the intervention performed by the artist for the exhibition *one + one, Accumulation* (curator: Philippe Munda) in November 2008 at Pôle M Studio exhibition in La Générale en Manufacture in Sèvres. The intervention at Salon du Salon # 2 is intended as a shift of activities and temporality.

MODERN NARRATOR / MARGOT MONTIGNY
Livre / Book

Modern Narrator
by MARGOT MONTIGNY
Livre - Auto édition de l'auteur
104 pages
16 x 24 cm
Couverture:
Papier jaune 225 g/m²
Impression quadri recto
Intérieur:
Papier Opale Dialogue Uni absolu vélin FSC mix credit 120 g/m²
Impression quadri recto/verso
Façonnage: dos carré collé
Conception graphique: Claire Moreux



Ce livre présente les différentes propositions d'artistes et de photographes qui ont été invités par l'artiste Margot Montigny à créer l'image d'un groupe de musique.

C'est un groupe de musique imaginaire, issu du paysage contemporain. Ses influences sont diverses, son identité est flexible et reste à définir. On ne sait pas s'il existe vraiment ou s'il est juste une image générique, une idée, un fantasme. Ce groupe n'a pas d'histoire, il n'a pas de production, il existe à travers une accumulation d'images : ce sont les *Modern Narrator*.



Modern Narrator by Benni Valsson

Préface d'Angelo Cirimele (éditeur et rédacteur en chef de «Magazine») et un texte de Jill Gasparina (critique d'art).

Avec les photographies de :

Martine Aballéa, Grégoire Alexandre, Olivier Babin, Ruddolf Bekker, Matthieu Deluc, Cécile Hartmann, Michael Huard, Véronique Hubert, Thomas Lélou, Youri Lenquette, Gérald Le Van Chau, Ludovic Maillard, Renaud Monfourny, Margot Montigny, Jean Luc Moulène, Philippe Munda, Franck Mura, Florence Paradeis, Dorine Potel, Estelle Rancurel, Pierre René-Worms, Sophie Rusniok, Schohaja, Pierre Terrasson, Benni Valsson, Youri Zakovitch et Mathieu Zazzo.

www.modern-narrator.com

Margot Montigny, est artiste plasticienne et photographe, elle vit et travaille à Paris. Elle a exposé son travail dans de nombreux lieux: Le Magasin (Grenoble), In Vitro (Genève), Window 42 Gallery (Londres), Fashion French Touch (Moscou), Kunst Akademy (Dusseldorf), Glassbox, Galerie Corentin Hamel, Galerie Hervé Loevenbruck (Paris), Galerie Emanuel Layr (Vienne), etc. Elle a été finaliste du concours PICTO des jeunes photographes de mode en 2010.

www.margotmontigny.com

Fenêtre #1, 2013
STÉPHANIE MAJORAL
Crayon de couleur sur papier
Format encadré 119×81,5 cm

À travers des formes aussi diverses que le dessin, la photographie, ou l'installation, Stéphanie Majoral articule son travail autour de la question du statut de l'image et d'un de ses corollaires, le point de vue. Les pièces de Stéphanie Majoral requièrent du spectateur une contemplation active, à l'instar de « À la lisière », une installation où le sujet reconstruit littéralement le paysage, où le vide devient présence. Il y a chez cette artiste un refus obstiné de produire des images décisives, définitives.

Ses images sonnent comme des énigmes, des mystères à éclaircir, posent la question de ce qui se joue au-delà, non pas dans une vision platonicienne suggérant un monde transcendantal, mais bel et bien dans un au-delà du corps.

La notion du temps est ici primordiale : temps de l'artiste, qui, dans la constitution même de son travail, procède invariablement par étapes, par une accumulation progressive, minutieuse et lente ; temps du spectateur, confronté à une image qui ne se donne pas à voir immédiatement ; temps de l'oeuvre enfin, qui, quand elle abolit la vision frontale, invite à la promenade, à un parcours dans, autour, et au travers d'elle-même.

Tout comme un promeneur qui, embrassant du regard le paysage offert à ses yeux (devant lui et donc en dehors de lui-même), désire être dans ce paysage, et qui, ce désir assouvi, se représente alors dans le même temps, dans une perception à la fois réelle et fantasmée, le paysage dans son ensemble et le fragment du paysage.

On retrouve ce jeu entre la multitude et le détail, le tout et son fragment, dans le travail de Stéphanie Majoral. « Fragment : morceau d'un objet brisé » nous dit le Petit Robert.



Brisé comme un miroir en mille et un morceaux, briser l'image réfléchissante pour qu'elle devienne opaque. S'attacher au morceau brisé, c'est désirer voir à travers l'opacité, et refuser de voir à travers la transparence.

D'après un texte de Sandra Patron

www.documentsdartistes.org/artistes/majoral

Abyme, 2013
ANNE-ÉMILIE PHILIPPE
publication
Format fermé 19,5×29,8 cm
Couverture (format 29,8×39 cm ouvert)
4 feuilles intérieures (formats divers)
1 pli, agrafe, impression offset
2 tons directs bleu et cuivre

Le travail d'Anne-Émilie Philippe s'articule autour de gestes ; les gestes qu'elle emploie pour fabriquer les formes et ceux qui peuvent être joués pour manipuler les objets et les images créées.

Que ce soit par le dessin, les livres, l'image imprimée, les installations ou les objets, elle met en place une poétique de l'absurde pour surprendre et questionner le regardeur. Plus qu'un déplacement d'idées, son travail est un déplacement de la matière et de son utilisation, résultat de savoir-faire mélangés. Ces techniques d'élaboration peuvent être autant de l'ordre du bricolage que des métiers d'art, sans hiérarchie.

Elle accorde une attention particulière à ce qui est à portée de main : éponges, allumettes, confettis, enveloppes, feuilles de papier ; ces objets standardisés sont comme des motifs pour parler de choses plus subjectives. Elle fait surgir des images mentales de ce paysage quotidien, cultivant un goût pour la polysémie de l'imagerie de hasard et le trompe-l'œil. Le passage de l'objet à l'image, de l'image à l'objet fait partie de cette démarche. Ses propositions en deux ou trois dimensions renvoient autant au dessin qu'à la sculpture. L'objet-image prend sa forme la plus évidente dans son travail avec le livre et l'utilisation du papier. Elle déjoue sa surface, teste ses limites et interroge la question du multiple, considérant l'édition comme un espace propre complémentaire avec des moments d'exposition.

Les jeux plastiques à l'origine de ses pièces trouvent écho jusque dans le rapport que le regardeur peut entretenir avec elles. Réelle ou potentielle, la manipulation reste en suspens.

www.anem.name



CLAIRIÈRE, CRUAS (L'AUTRE NUAGE) / JULIE ROCHEREAU
Photographie / photography

Clairière, Cruas, (L'autre nuage), 2013
JULIE ROCHEREAU
Photographie,
tirage numérique
40x60 cm sur papier 140g dos bleu
7 exemplaires
Photographie extraite de la série
«L'autre nuage»



La peinture classique est une grande influence dans mon travail photographique, j'en revisite les thèmes classiques comme le portrait, le paysage ou encore la nature morte. Ce parti-pris esthétique me permet de questionner le monde contemporain avec une certaine distance ; mise à distance également avec l'influence du style documentaire des Becher à Thomas Ruff.

Julie Rochereau

Expositions

Salon du Salon #2 - Marseille 2014

Sélection du jury du festival Circulation(s) 2014 / 104 à Paris 2014.

Exposition collective / diplômés de l'école des Gobelins

Publications

Libération Weekend / Christophe Haleb La Zouze cie / PILC Mag / INTHEMORNINGMAG webzine / Mimi Festival Marseille / Magazine Longueur d'Ondes Platform Webzine

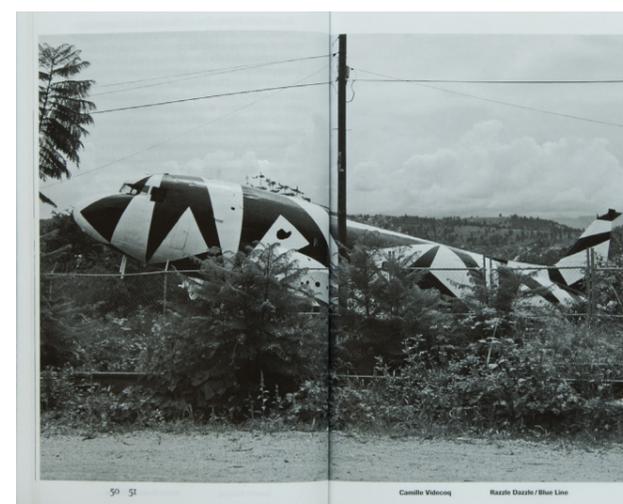
Fomation

Julie Rochereau est diplômée de l'École de L'Image Les Gobelins à Paris en 2009 et titulaire d'une Licence 3 de Photographie à l'Université Paris 8 de Saint-Denis

www.julierochereau.com

RAZZLE DAZZLE / JEAN-BAPTISTE SAUVAGE
Livre / Book

Razzle Dazzle - Blue Line
JEAN-BAPTISTE SAUVAGE
Livre - Édition IMMIXTION BOOKS
135 pages couleurs
16,5 x 24 cm
Textes (Français/Anglais) :
Paul Ardenne, Camille Videcoq
Graphisme: Regular
ISBN : 979-10-90298-01-9
Diffusion : R-Diffusion



Razzle Dazzle - Blue Line

Les deux séries *Razzle Dazzle* et *Blue Line* développées simultanément par Jean-Baptiste Sauvage comprennent chacune un ensemble de pièces aux formats divers (séries photographiques, installation vidéo, œuvres in situ). L'une et l'autre empruntent leur nom à un système de marquage initialement conçu pour répondre à des visées fonctionnelles - technologies militaire pour l'une, balisage de circuit de course automobile pour l'autre - dont l'artiste tire le principe d'une production de nouvelles formes esthétiques, picturales et graphiques. Partie intégrante de la démarche menée sur ces deux séries, le travail de collecte iconographique effectué par Jean-Baptiste Sauvage prolonge ces recherches plastiques en suggérant une réflexion sur la dimension historique et politique des formes produites.

Configurées par la séquentialité du livre, images d'archives et images produites à l'occasion de la réalisation des œuvres s'articulent en un essai visuel qui invite à penser les conditions de production de l'expérience esthétique à travers le déploiement de ce qu'on pourrait appeler des formes de la vitesse. Poursuivant une collaboration avec le graphiste Regular (Jean-Marie Courant) initiée dans un précédent livre (*On Forme*, 2009), *Razzle Dazzle / Blue Line* comprend un entretien inédit avec le critique d'art et historien Paul Ardenne.

Cette publication a bénéficié du soutien du Conseil Général des Bouches du Rhône, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Marseille.

www.jb-sauvage.com



The Stranger's path, 2013 / 2014, IMMIXTION BOOKS, impression recto / verso sur papier, 8 posters 59,2 x 42 cm

Comité éditorial : Camille Videcoq, Marie Gabreau, Luc Jeand'heur, Luc Lacortiglia, Gaëlle Lacortiglia et Laurent Tainturier - Graphisme: Julien Levy

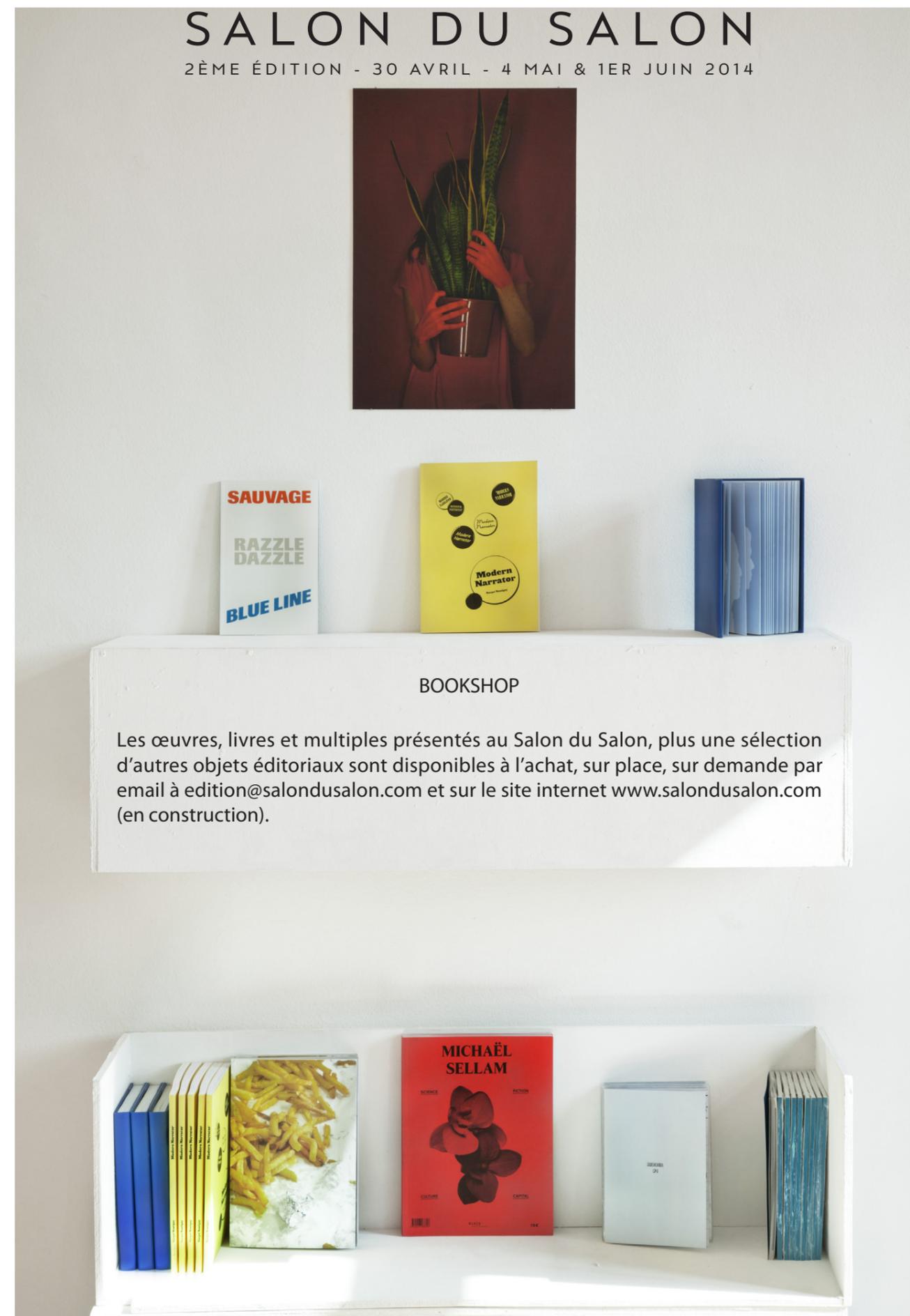
De 1 à 8: The Stranger's Path #1 - Serge Stephan, Chanel, 2012 / The Stranger's Path #2 - détail - Lawrence Weiner, Cat #001 / The Stanger's Path #3 Colin Champsaur, Exemple n, we take time, 2009 (détail) / The Stanger's Path #4 - Marion Mahu, Mur de soutènement de la N85, 2007 / The Stranger's Path #5 - Marine Pagès, Vialas, 2010, crayon sur papier, 42 x 65 (courtesy de l'artiste) / The Stranger's Path #6 - Bruno Sedan, City Shake, 2011, crayon et encres sur papier et calques, 42 x 29,7 (courtesy de l'artiste) / The Stranger's Path #7 - Jean-Baptiste Sauvage, Ligne directrice, 2004, photographie de l'intervention (courtesy de l'artiste) / The Stranger's Path #8 - Hervé Humbert, Rio, Berlin, 2007. (courtesy de l'artiste).

The Stranger's Path est un feuilleton éditorial en douze épisodes, publié sous la forme d'affiches diffusées gratuitement à partir de janvier 2013. Chaque affiche comporte d'un côté une image ou une contribution d'un artiste invité, et de l'autre une sélection de textes d'origines et de natures hétérogènes. Si l'on se donne la peine de la plier et de la façonner, chaque affiche pourrait devenir le cahier d'un livre, en douze chapitres. *The Stranger's Path* emprunte son nom au titre original d'un texte écrit par le géographe américain John Brinckerhoff Jackson, initialement publié à l'automne 1957 dans le n°7 de la revue *Landscape*.

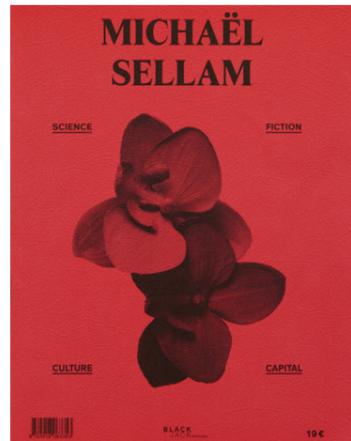
En février 2013, la parution du livre *Sources* inaugure les activités des éditions Immixtion Books, division éditoriale de l'association Rond-Point Projects. À l'instar de ce premier livre, conçu et réalisé par Vincent Romagny, commissaire d'exposition, critique et éditeur, dans le cadre de la résidence curatoriale Entrée Principale, le projet éditorial des éditions Immixtion Books prolonge et élargit les actions développées par l'association dans le champ de l'art contemporain.



www.rondpointprojects.org



Les œuvres, livres et multiples présentés au Salon du Salon, plus une sélection d'autres objets éditoriaux sont disponibles à l'achat, sur place, sur demande par email à edition@salondusalon.com et sur le site internet www.salondusalon.com (en construction).



Science, fiction, culture, capital
 MICHAËL SELLAM, 2014
 Livre monographique
 Conception graphique : Frédéric Teschner
 Textes de Gérard Berréby, Benoît Durandin,
 Christian Gaussen, Lætitia Paviani
 et entretien avec Timothée Chaillou
 21,5 x 28,5 cm (broché)
 120 pages (ill. coul. et bichromie)
 Édition bilingue (français / anglais)
 Publié par BlackJack Éditions et l'Esbama
 ISBN : 978-2-918063-35-3

Michaël Sellam

Première monographie consacrée au travail de Michaël Sellam qui se forme au croisement de la sculpture, de la photographie, de la vidéo et de la musique.

Cette publication constitue la première monographie de Michaël Sellam. Il est ici question, entre autres, de fruits, de fleurs, d'univers parallèles, de fumée, de hiéroglyphes microscopiques, d'une grand-mère italienne, de traces de rouges à lèvres, des maîtres des ténèbres, de quelques robots, des extraterrestres, de la confection de cordes égyptiennes, de l'inhalation des odeurs parasites du système solaire, de la programmation intensive d'une machine extrêmement lente et du tour de tête à 180°.

« Notre civilisation se développe dans une logique de la contingence, de la possibilité pour chaque chose d'être tout autre. Comment la notion de matière s'est ouverte à une économie et à une pensée de la forme à un moment où tout devient programmable ? Expérimenter à travers l'art les relations de tensions entre science, fiction, culture et capital développe, de fait, un certain artifice. Il est peut-être nécessaire de produire une nouvelle esthétique qui ne soit ni représentative, ni abstraite, ni conditionnelle, mais constitutive d'une époque où, plus qu'à toute autre, nous construisons un monde qui inclut comme possible notre disparition et où coexistent les formes chaotiques et ordonnées de la circulation : des idées, des formes, des atomes, des énergies, des gènes, de l'information. »

Michaël Sellam

Publié à l'occasion de l'exposition de Michaël Sellam à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération, de janvier à février 2014.

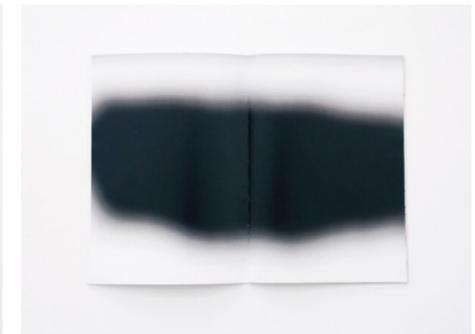


michael.sellam.free.fr

RIDDER # 1
 6 artists
 14,8x21cm
 24 pages
 Digital print on 100g paper
 Cover on 200g paper
 50 copies



RIDDER is an independent zine that features and brings together young visual artists



Graeme Mckinnon (Scotland)
 Lives and works in Prague, Czech Republic.
 Emilie Schalck (France)
 Lives and works in Paris, France.
 Anders Grønlien (Norway)
 Lives and works in Vågå, Norway.
 Evelyn Anastasiou (Cyprus)
 Lives and works in Limassol, Cyprus.
 Elina Ioannou (Cyprus)
 Lives and works in Limassol, Cyprus.
 Veronika Dolanská (Czech Republic)
 Lives and works in Prague, Czech Republic.

www.ridder.fr

Livre - Un instant de rêve
Texte de Michel Nuridsany (Auteur)



Claude Lévêque n'est pas un photographe, ni même un peintre-photographe comme Boltanski, Gette, Annette Messager ou Le Gac le furent dans les années 1970, mais un artiste qui photographie tout le temps, plus que les photographes peut-être, plus que les peintres-photographes certainement.

Ce qu'il enregistre est à la fois drôle et terrible, aigu et poétique. Constat parfois et parfois pas de côté dans le réel, en écho à l'œuvre, faite, comme on le sait, de tensions entre des pôles contraires, où se mêlent et s'opposent violence et douceur, tendresse et terreur. Avec l'humour, des éclats de rires sonores et même la gaminerie qui enchante tout cela et peut en bouleverser, parfois, la compréhension. Car si Claude Lévêque donne à voir notre univers dans son aspect sinistre, impitoyable, en même temps l'enfance, ses rêves et ses peurs, hante cet univers heurté, aussi noir et doré que le sont les contes d'ogres et de fées.

Connaissant ces photographies depuis longtemps, j'ai proposé à Jean-Luc Monterosso de les exposer : il avait déjà acquis de Claude Lévêque, pour la MEP, une vidéo qui sera projetée dans l'exposition. On n'y montrera aucun tirage encadré mais des images projetées selon différents rythmes, différents formats, accompagnées de deux néons, dans un dispositif intime cherchant à garder à ces images le statut qui est le leur : repérage, exploration, observation, recherche. Il s'agit là d'un voyage en images dans l'univers d'un artiste. D'un artiste majeur, en France, aujourd'hui. D'un artiste qui nous livre ici en somme son « journal » ou son carnet de croquis.

Un instant de rêve, naturellement, est une antiphrase, procédé qui consiste à exprimer une idée par son contraire.

Michel Nuridsany



Claude Lévêque, Un instant de rêve, 2013 © ADAGP
Courtesy de l'artiste et Nabeel Semoun, Paris



Claude Lévêque, Un instant de rêve, 2013 © ADAGP
Courtesy de l'artiste et Nabeel Semoun, Paris



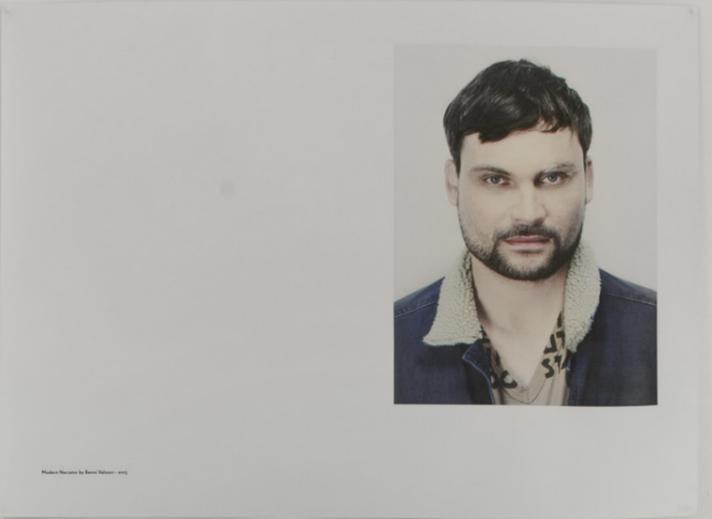
Claude Lévêque, Un instant de rêve, 2013 © ADAGP
Courtesy de l'artiste et Nabeel Semoun, Paris













SAUVAGE
RAZZLE
DAZZLE
BLUE LINE



SALON DU SALON

2ÈME ÉDITION - 30 AVRIL - 4 MAI & 1ER JUIN 2014

Remerciements

Martine Aballéa / Grégoire Alexandre / Evelyn Anastasiou
Paul Ardenne / Olivier Babin / Ruddolf Bekker / Gérard
Berréby / BlackJack Éditions / Carole Bouquet / Angélique
Buisson / Timothée Chaillou / Colin Champsaur / Angelo Cirimele
Matthieu Deluc / Sandrine Denuelle / Marios Diamantis / Veronika
Dolanská / Benoît Durandin / Marie Gabreau / Jill Gasparina
Christian Gausson / Julien Gremaud / Anders Grønlien / Cécile
Hartmann / Michael Huard / Hervé Humbert / Immixtion
Books / Elina Ioannou / Luc Jeand'heur / Gaëlle Lacortiglia / Luc
Lacortiglia / Thomas Lélou / Youri Lenquette / Gérald Le Van
Chau / Claude Lévêque / Julien Levy / Marion Mahu / Stéphanie
Majoral / Ludovic Maillard / Graeme Mckinnon / Renaud
Monfourny / Margot Montigny / Modern Narrator / Jean Luc
Moulène / Claire Moreux / Philippe Munda / Franck Mura / Michel
Nuridsany / Marine Pagès / Florence Paradeis / Sandra
Patron / Lætitia Paviani / Anne-Émilie Philippe / Dorine
Potel / Eva-Maria Raab / Estelle Rancurel / collectif
RATS / Regular / Pierre René-Worms / Julie Rochereau
Darren Roshier / Sophie Rusniok / Jean-Baptiste Sauvage
Schohaja / Emilie Schalck / Bruno Scotti / Bruno Sedan / Émilie
Segnarbieux / Michaël Sellam / Serge Stephan / Mélanie Sweeny
Laurent Tainturier / Pierre Terrasson / Frédéric Teschner / Benni
Valsson / Camille Videcoq / Les Editions Horror Vacui / Vincent
Voilat / Lawrence Weiner / Youri Zakovitch / Mathieu Zazzo





SALON DU SALON

2ÈME ÉDITION - 30 AVRIL - 4 MAI & 1ER JUIN 2014