

SALON DU SALON

21 AVENUE DU PRADO, 13006 MARSEILLE, FRANCE

#40



It's a Model
Philippe Munda

AS PART OF THE 16TH « PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN » IN MARSEILLE / DANS LE CADRE DU 16^{ÈME} PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN À MARSEILLE

REMERCIEMENTS / THANKS TO: HÉLÈNE AUDIFFREN, YANN CHEVALLIER, PATRICE JOLY, STÉPHANIE STEIN, CHRISTOPHE GUILLOT, NINA MUNDA.

AVEC LE SOUTIEN DE / WITH THE SUPPORT OF DRAC PACA (AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION), ARS ULTIMA - STEIN & GUILLOT ART FOUNDATION.



02

Biennale d'art contemporain / Contemporary Art Biennale
www.arsultima.fr

Ars Ultima

PAC
le réseau
le festival
le lieu

MUNDA is a strange creature based in a flat on the Avenue du Prado in Marseille. It's a place where he lives, and a space where he has set up a creative initiative called SALON DU SALON. A place where artists and residents work on exhibitions projects and publications, both printed as well as on the web.

MUNDA previously worked with the fashion world. As a photographer, he moved to the rhythm of the catwalks and other photo shoots, a player in an exuberant fauna.

With this exhibition, MUNDA presents a self-portrait through the people he has met: women and men with whom he has shared moments in life, flats, intensities, passions and, of course, love...

MUNDA claims to work 'from life', with stagings in which the strict arrangement of the space underlines the adhesion of the subjects to the surroundings, as well as the bodies to the furniture, revealing the photographer's interest in style.

IT'S A MODEL is a focus on images from his life in development.



SDS #40 #MARSEILLE

IT'S A MODEL - PHILIPPE MUNDA
APRIL 26 / JUN 6

SALON DU SALON PROJECT
21 AVENUE DU PRADO | 3006 MARSEILLE

MUNDA joue à domicile. C'est dans son espace créatif appelé Salon du salon qu'il présente son installation photographique comme un tour d'horizon d'une histoire personnelle du style toutes catégories confondues.

INFOS + VENTE : edition@salondusalon.com



ÉCHOS

Il y a une façon particulière chez Philippe Munda de se laisser conduire par les coïncidences qui est inéluctablement liée au désir. Mais plutôt que linéaire, ce désir rentre dans un jeu d'échos avec son propre travail ou celui d'autres artistes, laissant les hypothèses en ouvert et faisant de l'hésitation un art qui suspend sa vie et son regard sur le monde.

Pedro Morais (Critique d'art et commissaire d'exposition)

RÉSIDENCE PERMANENTE

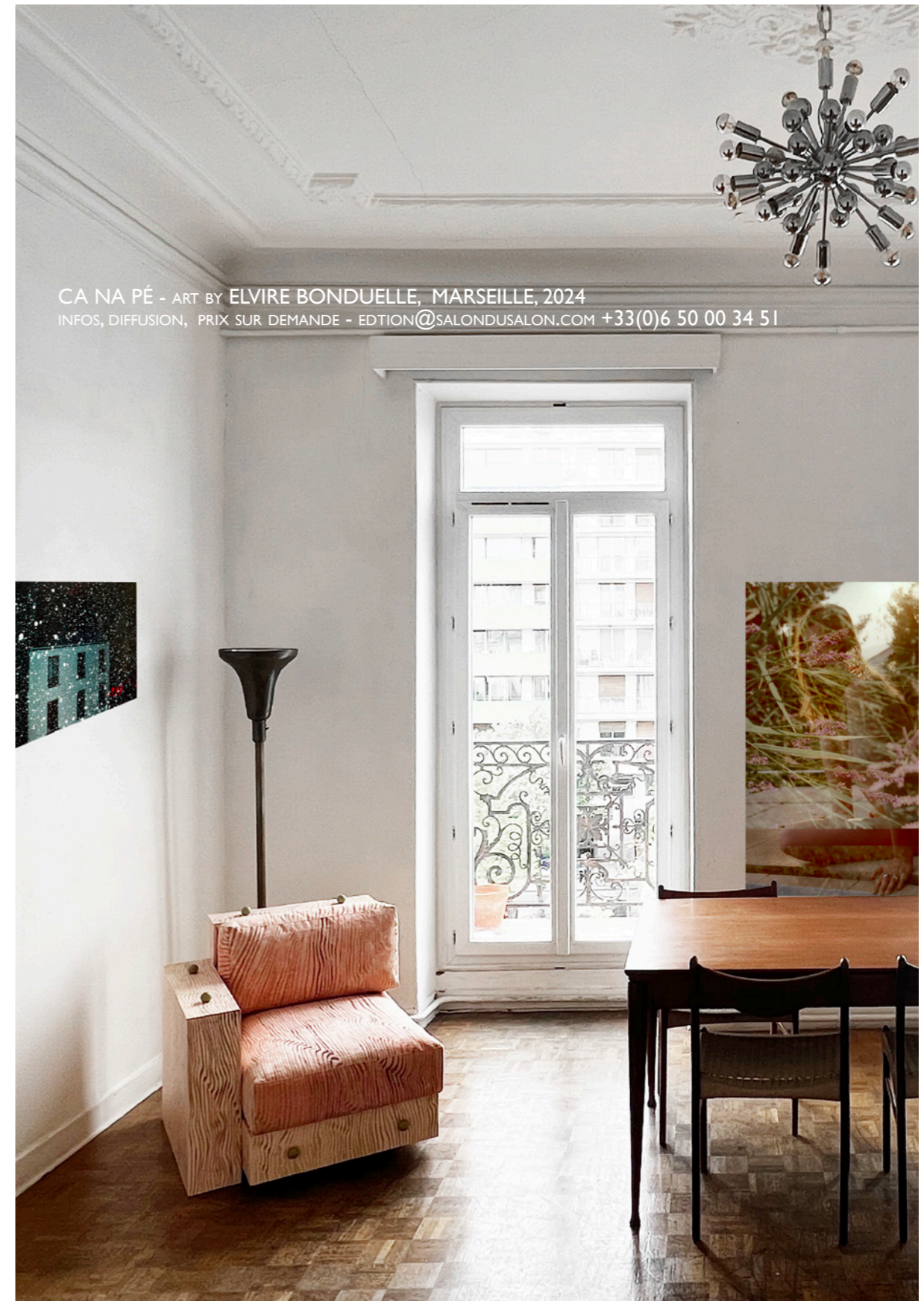
Philippe, tu travailles un peu à la manière d'un artiste "coucou", un artiste qui ne casserait pas les œufs du nid dans lequel il squatte, de manière hyper-sensible. Tu es en résidence permanente ? Un artiste qui investit celui des autres pour capter ce qui s'y passe. P.M. : Ce sont des rencontres. M. O. : Tu produis des rencontres ..., tu produis des images. P.M. : oui et l'idée c'est de s'en occuper ...

Interview par Mathias Ohrel (Creative Talents Recruitment)

INTRODUCTION TO FAITH

At 30, Philippe Munda has such an impressive dossier of personal work that we knew immediately we had found our star photographer for the introduction of View on colour magazine. After studying photography, he began to work with contemporary artists, from Pierre Joseph to Noriko Sunayama and Anna Adahl. His work is rich with raw, spontaneous feeling.

Li Edelkoort, (Trend Forecaster)



CA NA PÉ - ART BY ELVIRE BONDUELLE, MARSEILLE, 2024
INFOS, DIFFUSION, PRIX SUR DEMANDE - EDITION@SALONDUSALON.COM +33(0)6 50 00 34 51