

SALON DU SALON

10^{ème} édition du 26 août au 15 octobre 2016

#IO

Exposition

Rada Boukova, Vava Dudu, Vidya Gastaldon/Jean-Michel Wicker/Sidney Stucki,
Nadia Lichtig, Jean-Marie Perdrix, Jérémie Setton, Wang Qi

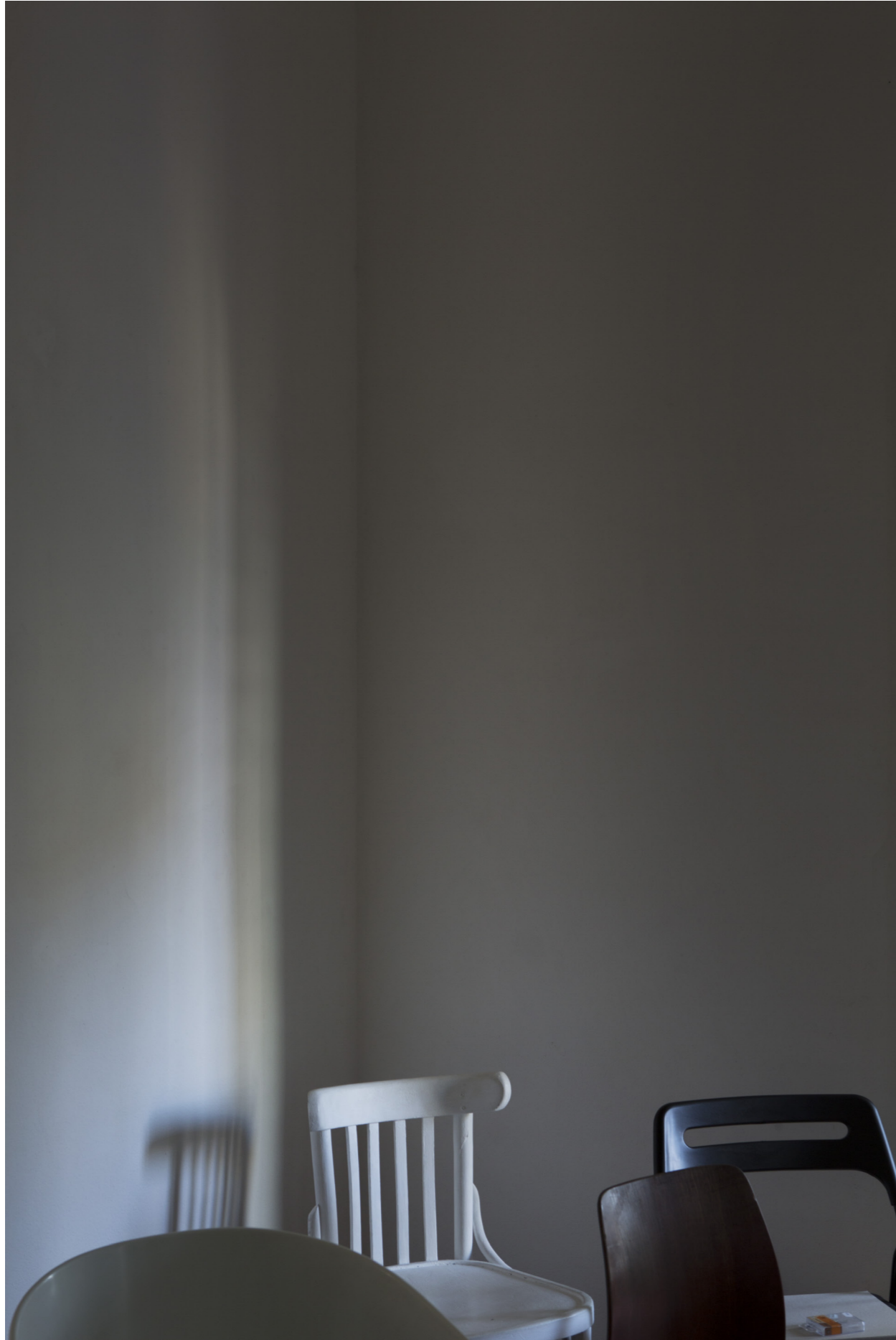
Partenaires

Galerie Patricia Dorfmann, Galerie Samy Abraham,
Collection Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur
Université Jean Monet / Saint Etienne



group show du 26/08 au 15/10/2016 — Marseille / France
preview jeudi 25/08 : 16h & *vernissage* dimanche 28/08 : 13h
(*performance* de Nadia Lichtig pour les deux dates)

open on 26, 27 & 28 /08 : 13h - 17h
sur rdv jusqu'au 15 octobre 2016
infos & rdv : +33(0)650003451 — edition@salondusalon.com



Dossier de presse

RADA BOUKOVA

Née à Sofia (Bulgarie), Rada Boukova est diplômée de L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. Elle vit entre Paris, Sofia et récemment Istanbul.
www.radaboukova.com

RADA BOUKOVA est représentée par la galerie Patricia Dorfmann à Paris
www.patriciadorfmann.com

Rada Boukova travaille à partir d'objets de la vie quotidienne qui par la retouche tangible ou l'ajout de l'incongru, deviennent des objets de curiosité. La naissance des pièces trouve son origine dans l'intérêt porté à un objet et sa signification. Elle s'intéresse à la pluralité sémantique de chaque objet, même insignifiant, afin d'en saisir la complexité. Dans cette démarche, elle utilise différents médiums comme la vidéo, la sculpture, l'installation et la performance. Exploitant l'importance d'un hors-champ, Rada Boukova produit des images qui théâtralistent le rapport entre le matériau utilisé, présent ici en direct et ce qu'il figure arbitrairement. On peut y observer notre position ambiguë et tendue d'étrangeté face au monde.

... What's fascinating [about Rada Boukova's work] is her childish ingenuity, which is rooted in simple but unexpected formal analogies: a blue garbage bag carefully folded lengthwise and framed as a sunset over water ; precious skulls made from sweet&sour bonbons (perhaps an impoverished version of Damian Hirst's diamondstudded skull) ; a female body summed up by three triangles roughly cut out from cardboard signifying the woman's breasts and pubis ; sagging helium-filled balloons as an allegory of passing time and lost childhood...
For the artist, art is a trifle, a game of forms and colours, but also a carefully chosen word or word pun, a repartee, a well placed joke, stinging banter. If her arrows are directed at sexist and materialist attitudes and her art makes fun of Western art genres – vanitas, landscapes, nudes and archeological remains (cf. the two disembodied gypsum legs, a distant echo of the much sought after by collectors ancient fragments), it's impossible to discern any cynism here. Just joyful irony and light, modest, tender poetry...

Celine Piettre responds to *Me and a German Girl* at the Galerie Patricia Dorfmann, Paris
28 May – 2 July 2011, paris-art.com, June 2011
www.paris-art.com/galerie-photo/me-and-a-german-girl/boukova-rada/7490.html#haut

“All is vanity and hot air...”

Rada Boukova's works appear to be temporary, even ephemeral objects ; it's as if even the minutest intervention can destroy them. The materials she uses make her works vulnerable to transformation with time – a process through which they might reach the limit of their existence. Stimulated by this inherent threat, our memory captures their tender state in the present moment... But this state is neither facile nor arbitrary. Each of Rada Boukova's works is constructed with the help of a solid scaffolding of inner logic and mathematical organization of the objects...

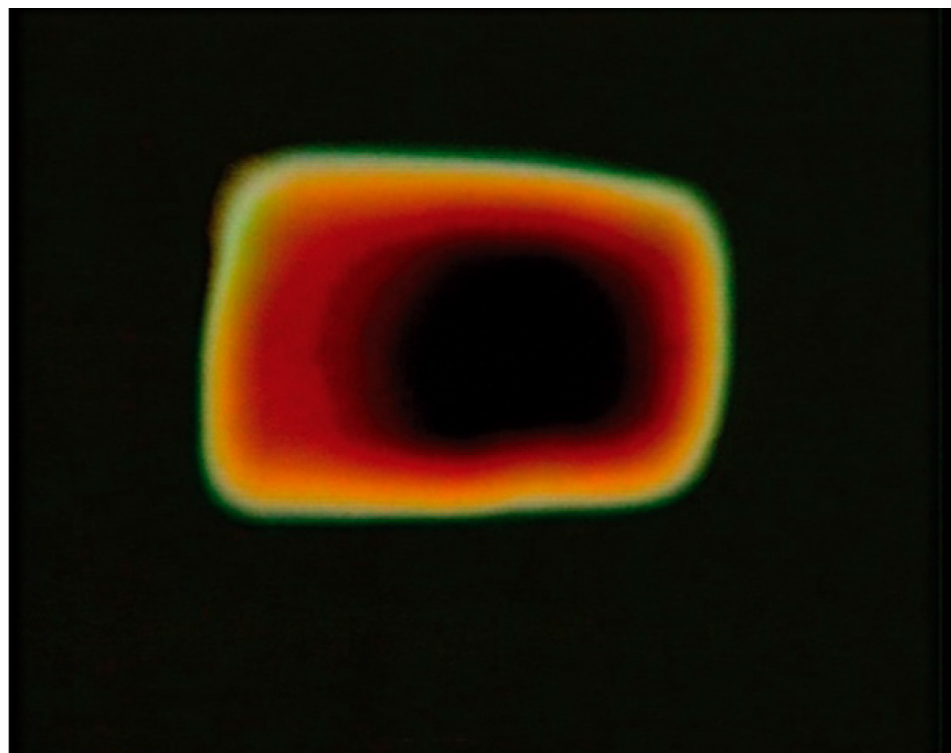
Vyara Mlechevska responds to *Still Life* at the Gallery of the Institute of Contemporary Art, Sofia,
2 October – 14 November 2009, *Kultura Weekly*, Issue 36, 22 October 2009
www.kultura.bg/bg/article/view/16159



Début du voyage en Orient, Rada Boukova, 2015 - Mixed media



Horizon (bleu, vert et jaune), 2014, RADA BOUKOVA
Sac en plastique, carton et adhésif, 49 x 52 cm Œuvre unique, Collection Particulière



Images extraites des vidéos Audi & Centre Point - Vidya Gastaldon / Jean-Michel Wicker, 2000
Collection Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur

VIDYA GASTALDON / JEAN-MICHEL WICKER / SYDNEY STUCKI

Audi : 5'45

Beyond Grinding Halt : 3'

Centre Point : 12'45

Œuvre en 3 dimensions, installation et projection vidéo

DVD, PAL, sonore, couleur, durée totale : 21'30 - Edition 1/3 + 1 E.A

Assistant technique Laurent Despland, CIC, Genève / Co-producteur : Forde - Espace d'art contemporain, Genève / Co-producteur Centre de l'Image Contemporaine St Gervais, Genève

Avec le soutien de la Villa Médicis hors les murs / Distributeur BVD (Bureau des Vidéos) et SARL

Artview – L'œuvre vidéographique originale est signée et accompagné d'un

certificat daté et signé par Jean- Michel Wicker et le distributeur (BVD)

COLLECTION DU FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Audi, 5'45", confronte la mémoire vidéographique d'un voyage en Islande effectué par Vidya Gastaldon et Jean-Michel Wicker à la musique de Sidney Stucki. Le clip, sorte de road movie accéléré dans un paysage Islandais désert, est le résultat d'un travail de montage à partir d'une sélection d'images filmées pendant le voyage. Les images sont retravaillées, et la fluctuation des couleurs suit le rythme saccadé de la musique.

Le deuxième clip, *Beyond Griding Halt*, 3', reprend une chanson du groupe The Cure. La silhouette de Vidya Gastaldon, puis son visage, apparaît, déformée et surexposée, comme la bande son.

Dans *Centre Point*, 12'45", ne subsiste aucun élément narratif. La vidéo produit une peinture abstraite se déformant au gré des impulsions sonores. Le son est étiré, son volume diminue peu à peu, jusqu'à disparaître complètement.

Le film de cette installation vidéo est composé de trois unités. C'est une collaboration visuelle et sonore entre les trois artistes. Il peut être à la fois perçu dans une continuité fluide, sorte de road movie qui traverse des paysages lunaires, brûlés, parfois abstraits, ou encore comme une série fragmentée de clips qui accompagnent une bande son préexistante (un LP sorti sous le label mental groove). Le film ne cherche pas à combler l'écart entre le langage et un autre, le son et l'image, mais délimite des zones de correspondances, des matérialités, des déplacements de l'un à l'autre. Déplacements qui se prolongent par pulsations vers le souvenir d'une voix, d'un trajet, d'une nature surréelle, d'un paysage-peinture dégagé des équivalences formelles du minimalisme ou de l'abstraction. Ici, il n'y a pas de début ni de fin, seulement des entrées et des sorties, des points limites comme autant de point de vue, de perspectives suspendues, d'écrans de veille.

STÉPHANIE MOISDON

"Think positively, absolutely. I know it's hard, but it's possible. The works of Jean-Michel Wicker and Vidya Gastaldon are proof that it is possible. Their woolen pompoms, beads and string, organic forms arranged like coral, like blobs underwater or in space, all attest to positive qualities. Their objects appear to be filled with joy."

JAN VERWOERT







SALON DU SALON #10, vue d'exposition : *Audi* ; *Beyond Grinding Halt* ; *Centre Point*
VIDYA GASTALDON / JEAN-MICHEL WICKER / SIDNEY STUCKI - installation 3D, projection vidéo
Collection Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur



SALON DU SALON #10, vue d'exposition : *Sans titre*, JEAN-MARIE PERDRIX ; *Pictures of Nothing - Necu & Gossip as Testimony*, NADIA LICHTIG
Horizon (orange et vert) & Horizon (noir et bleu), RADA BOUKOVA



VIDYA GASTALDON

Née en 1974 à Besançon, Vidya Gastaldon vit et travaille entre Brénod (Ain) et Genève. À travers ses dessins, peintures et installations en tissu, l'artiste franco-suisse nourrit une esthétique protéiforme, humble et psychédélique qui revendique une forme de simplicité et d'économie de moyens. Sa récente série de peintures à l'huile (*Healing Painting*, 2013) en est la plus belle illustration. Arpentant les Emmaüs ou Caritas, elle récupère, adopte et repeint des toiles de peintre du dimanche oubliés afin de leur insuffler une nouvelle vie et de les réintroduire dans le circuit d'un regard possible. Entre pensée écologiste et ésotérisme (réincarnation, transmigration des âmes), Vidya Gastaldon jongle avec une pluralité de références spirituelles et artistiques – empruntant à l'histoire de l'art comme à la pop culture, aux divinités hindoues comme aux récits bibliques – avec toujours beaucoup de distance et d'humour.

Son travail est présent dans de prestigieuses institutions, comme le Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris, le Kunstmuseum de Bern, le MAMCO - Musée d'art moderne et contemporain de Genève et le Musée Jenisch, Vevey. Récemment on a pu observer son travail dans les expositions personnelles *Hello From the Other Side, Art : Concept* (2016), *I'm in Love with the New World, Art : Concept* (2013) et *Tu es monstrueux et je t'aime beaucoup*, MAMCO, Genève (2012), et dans l'exposition collective *L'Illusion des lumières*, Palazzo Grassi, Venise (2014). En juin 2016, elle présentera *Les Rescapés* au MASC - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne.

www.vidyarama.com
www.galerieartconcept.com/fr/artist/vidya-gastaldon

JEAN-MICHEL WICKER

b. 1970
www.artistsspace.org
www.beckbooks.ch
www.eeeeeeee.ee
www.mottodistribution.com
www.sandy-brown.com

http://sandy-brown.com/Artists/Jean-MichelWicker/Images/SB_JMW_CV_links.pdf

SIDNEY STUCKI

Sidney Stucki est né en 1965 à Genève où il vit

VAVA DUDU

Vava Dudu
j'aime l'avant garde!

je suis designer pluridisciplinaire,
styliste des matières, illustratrice,
amoureuse des lignes et des couleurs

je fabrique également du mobilier,
des guitares customisées
avec le collectif: *Transpiration*

Je suis aussi chanteuse
dans le groupe
La Chatte

electro ZOUK PUNK New Wave
qui sort un album
en avril sur
le label
*Tsunami
Addiction*
....





SALON DU SALON #10, vue d'exposition : *Gossip as Testimony*, NADIA LICHTIG ; *Sans titre*, VAVA DUDU

NADIA LICHTIG

Née en 1973, Nadia Lichtig vit et travaille à Montpellier. Elle a récemment exposé aux Kunstsaele à Berlin (2016), au Kunstverein Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (2015), au Raum für Zweckfreiheit, Berlin (2014) et à l'Annexe du Musée d'art Contemporain de Sérignan, Sérignan (2013).

Born in 1973, Nadia Lichtig lives in Montpellier, South of France. Her works have been recently shown at the Kunstsaele in Berlin (2016), at the Kunstverein Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin (2015), at the Raum für Zweckfreiheit in Berlin (2014) and at the Annexe of the Museum of Contemporary Art of Sérignan, Sérignan, France (2013).



Gossip as Testimony, NADIA LICHTIG - Détail



Gossip as Testimony, 2015, NADIA LICHTIG - Performance, solo show, Kunstverein Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

Ma pratique se développe dans la mise en relation d'éléments disparates, formes issues d'écrits, de prises de notes de lecture, d'entretiens, de lettres recueillies, que je découpe et agence. Ce sont des projets qui passent d'un état à un autre, du texte au son, du son à l'image, de l'image à la voix. Ces transformations successives questionnent le lien entre l'origine du projet et ce qui en résulte. Ce lien devient ténu, la transposition crée un nouvel « espace » qui se construit en marge du processus de réflexion, par analogies, rapprochements, flottements de l'esprit. Je mets en rapport mes recherches et mon intuition, dans des régions où la question d'une finalité devient problématique, devenant plutôt, à quelle vitesse vivons-nous le présent ? Avec quelle grille de lecture lisons-nous le présent ? Ma préoccupation artistique est avant tout poétique : comment, à force de déplacements, « vider la langue » ? Comment ce vide finit-il lui-même par faire langue ?

“ My practice develops out of the linking of disparate, incomplete elements, fragments drawn from writings, notes of readings, collected interviews and letters, which are constantly redrawn and rearranged. The projects transform from one state, from one form to another, from text to sound, from sound to image, from image to voice. The successive transformations question the link between the origin, the source of a project and its outcome. As this link becomes tenuous, the transpositions create a new « space », which is built on the fringes of the reflection process, by analogies, comparisons, déjà-vus, slips, vacillations of mind. I develop a practice drawing from the confrontation of intuition and research, into areas where the question of finality becomes problematic, rather becoming : how fast do we live in the present ? With what frame of reference do we read the present ? My artistic preoccupation is foremost poetical : How, through successive shiftings, « hollow language » ? How this void creates language in turn ? »

Gossip as Testimony est une partition réalisée à partir d'une archive de notes, de fragments de textes de Monika Wittig, Luce Irigaray, Irit Rogoff, Silvia Federici, Carla Lonzi, Brian Eno, et Virginia Woolf entre autres. Les feuilles A4, assemblant textes, parfois illisibles, et dessins (aquarelle, crayon, collage) sont recombinaisonnées pour chaque lecture-performance et interprétées vocalement, d'une manière subjective : en parlant à moi-même dans ma propre voix, en chantant, en superposant des mots, j'entre en dialogue et converse avec les auteurs dans une approche non linéaire, se référant aux formes « mineures » d'expression, le journal, la conversation, l'oralité. Ces pièces musicales sont ici pensées comme des « peintures », chaque lecture de la pièce étant une « peinture performée », une « peinture diluée dans le temps ».

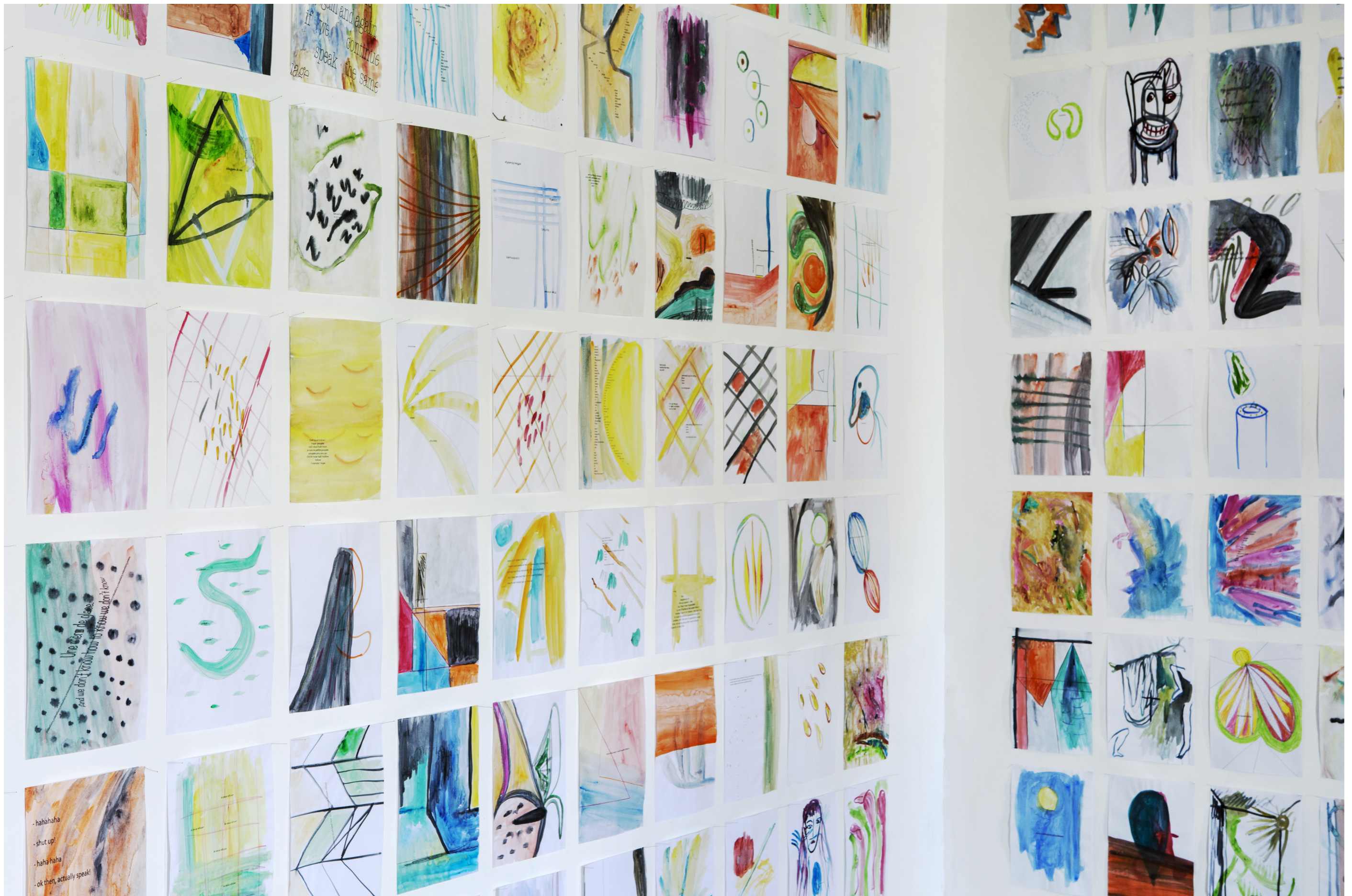
Gossip as Testimony explores an inbetween – it is situated amid unconscious, uncontrolled emotions and a mind that classifies and names. A score made out of an ongoing archive of notes, from texts by writers such as Monika Wittig, Luce Irigaray, Irit Rogoff, Calamity Jane, Marija Gimbutas, Virginia Woolf, William Peter Blaty, Carla Lonzi, Brian Eno amongst others, and from anonymous authors of the social network is interpreted vocally. The notes (600 A4 sheets, print, watercolor, pencil) are recombined, reworked, continued, visually and vocally in a subjective manner. Speaking to myself in my own voice, singing reinterpreting, looping, superposing words, I enter in a dialog and converse with authors, in a non linear approach of knowledge and form construction, relating to traditionally minor forms of expression, such as journal, conversation, orality. I consider these sound pieces being “ performed painting ”, “ paintings delayed in time ”.

Les séries picturales, *Pictures of Nothing* et *Memory Gardens* ont toutes deux été créées à partir de franchissements, de passages, d'un média à l'autre. Ainsi la peinture de Nadia Lichtig s'inspire-t-elle toujours d'un médium différent. Le plus souvent ce sont des pièces sonores, où l'artiste travaille à partir de sa voix, qui donnent son motif au tableau mais parfois aussi, comme dans *Memory Gardens*, ce sont des photographies de paysages tirées de Google Street Views - des villages polonais, ukrainiens ou hongrois que sa grand-mère a(urait) traversés lors de sa fuite. D'autres fois encore, elle travaille à partir d'anciennes lettres appartenant à sa famille, rédigées dans des langues qu'elle ne connaît pas, et d'où elle extrait des parties de texte. Sortis de leur contexte, vidés de leur sens, ces fragments semblent tout autant réapparaître à la surface de la peinture que disparaître dans un « rien » nébuleux. L'artiste ne souhaite pas tant créer des abstractions que « représenter de manière concrète les affects et les processus intellectuels à l'œuvre dans les associations de mots. »

Heike Fuhlbrügge (dans *L'image précaire – le fantôme de l'étranger dans l'art de Nadia Lichtig* (extrait) in *Nadia Lichtig, Pictures of Nothing*, KERBER ART, KERBER Verlag Bielefeld/Berlin, 2014

Nadia Lichtig's picture series *Pictures of Nothing* and *Memory Gardens* originate in the transgression of media : a previous medium always underlies the medium of painting. Sound pieces in which she works with language often provide the image source or – as in *Memory Gardens* – landscape images from a Google viewpoint of Polish, Ukrainian and Hungarian villages, through which her grandmother (could have) fled. She also works with old letters in her family's possession, drafted in, for her, partly foreign languages, from which she extracts written sections. Taken from their context, these fragments emptied of meaning reappear on the surfaces of her images and seem to disappear into a vague nothing. The artist is less concerned with creating abstraction and more that the disassembled parts should 'represent concrete affects and thought processes which are released by a word and its associations'.

Heike Fuhlbrügge (in *The precarious image – The Phantom of the Stranger in the Art of Nadia Lichtig* (extract) in *Nadia Lichtig, Pictures of Nothing*, KERBER ART, KERBER Verlag Bielefeld/Berlin, Germany, 2014



SALON DU SALON #10, vue d'exposition : *Gossip as Testimony* (détail), NADIA LICHTIG

JEAN-MARIE PERDRIX

Born in 1966 in Bourg-en-Bresse, France

Lives in Paris

Jean-Marie Perdrix est représenté par la galerie Samy Abraham à Paris
et la galerie Desiré Saint Phalle à Mexico City

Né en 1966, Jean-Marie Perdrix vit à Paris.
Plasticien diplômé en 1989 de l'École Supérieure
des Arts décoratifs de Strasbourg, il étudiera dans
l'atelier métal avant de poursuivre sa formation
en 1990 à l'Institut des Hautes Études en Arts
Plastiques de Paris.

Born in 1966, Jean-Marie Perdrix lives in Paris.
Visual artist, he received his masters in 1989
at l'École Supérieure des Arts décoratifs de
Strasbourg where he worked in metallurgic
workshops, before completing his studies at
Institut des Hautes Études en Arts Plastiques de
Paris in 1990.

My work is based on experimentation. It originates in the social and material production conditions of the situations encountered. My research is both anthropomorphic and political. It uses very different materials (cast iron, bronze, plastic, elastomer, neon) in sculptural embodiments whose forms are determined by the manufacturing process.

Thusly, the iron casts emphasize the contradictions experienced between the statement, the process and the result. The object allows us to witness the entire process from casting of the molten material to its formation without any artifice, without any addition. Shape and materiality are made one. I have experienced foundries in France, in Russia, in South Korea, in Yugoslavia, in Canada, in Georgia, in Mexico. Some sculptures were autoproduced, while those in Korea and Russia were part of the exhibitions organized by Ponthus Hulten at the Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques in the 1990s.

Since 2002, I have been developing researches in Burkina Faso, in partnership with a bronzer artisan family. We have elaborated a plastic waste recycling craft process adapted to the living conditions Sahelian people. The goods were chosen to allow plastics to replace wood, offering an obvious environmental interest in a country threatened by desertification. We have created two sorts of products, one for local markets such as stakes, poles, school tables and the other for export, such as djembes. My partners received an innovation award from the World Bank in Bamako in 2006. We created a cooperative and built a sustainable workshop.

Today I can count on their unfaltering support to create more personal works.

Wherever I stayed, I have tried to invest very different social, political, economic, cultural situations. Each time, it the engagement of the participants in the production of the objects proved essential. Thus the artwork meets the action, whilst taking into account the reality (what is available on site) and installs a hierarchy in the evaluation of material and useful necessities.

My approach asserts the pragmatism in the artistic gesture as a means to produce forms, and according to my geographical position - and that of the artwork - , also asserts the shift from the use value to the symbolic value as an anthropological regime of representation of the artistic act.





SALON DU SALON #10, vue d'exposition : *Sans titre*, JEAN-MARIE PERDRIX, zebu skin, glass eye 20 x 21 x 19 cm



SALON DU SALON #10, vue d'exposition : *Sans titre*, JEAN-MARIE PERDRIX ; *Pictures of Nothing - Necu & Gossip as Testimony*, NADIA LICHTIG ; *Horizon* (orange et vert) & *Horizon* (noir et bleu), RADA BOUKOVA



Square (Série des Modules Bifaces). Acrylique sur toile sur châssis en volume, néons 2x58w, tissus occultant, panneau mélaminé. Module 192 x 63 x 46 cm, espace 250 x 200 x 400 cm © Jérémie Setton
Collection Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur

.../ La peinture de Jérémie Setton est comme un secret divulgué qui serait soudain sorti de l'ombre, et le secret révélé n'est autre que celui des images et de ce qu'elles recèlent de magie... Jérémie Setton connaît le secret des peintres, et sa peinture traite de tant de choses. De la forme et du fond, du comment et du pourquoi. Observer l'artiste travailler, c'est redécouvrir, qu'avant d'être un visage ou un paysage, un tableau n'est que l'agencement de couleurs et de formes abstraites... De la peinture, Jérémie Setton en connaît tous les mystères, toutes les astuces, et c'est peut être parce que jadis il la regardait avec un œil de restaurateur qu'aujourd'hui il en maîtrise tous les jeux de matières. Qu'il en sonde les phénomènes, et que son travail traite avant tout de la peinture en tant que telle. Il en connaît aussi l'Histoire, et les références qu'il ne cesse de faire aux grands maîtres,

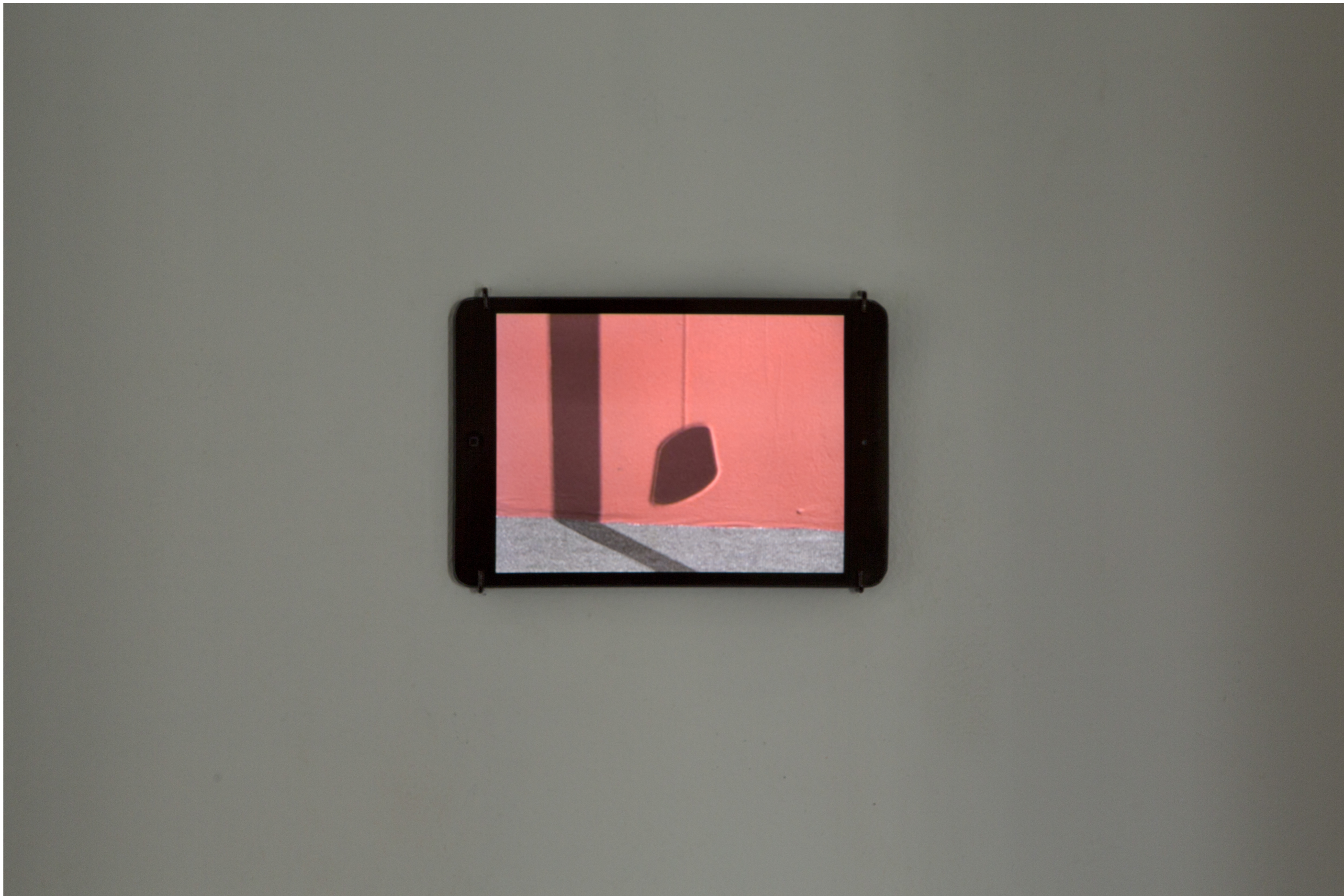
sont moins de tentatives de se frayer une place parmi eux que d'en retenir les trouvailles ou d'en découvrir les secrets encore contenus dans la matière et les images...

Le travail de Setton, marqué par la thématique de l'absence, du manque, relié à une théorie générale de la perception, trouve aujourd'hui, un écrin en trois dimensions. Dans ses installations, il questionne la dissolution du visible. Depuis que sa peinture a quitté le châssis, lieu traditionnel de la peinture pour se répandre dans l'espace, sa peinture qui ne se dévoile jamais totalement se meut en une œuvre qui peut créer un espace pour que celle-ci advienne. Chez Setton, l'art ne copie pas la réalité, il invente des réalités et l'on pense à Paul Klee pour lequel « l'art ne produit pas du visible, il le rend visible. », Paul Klee. Pour révéler les évidences, Setton choisit de rendre les ombres invisibles et d'observer quelles en sont les conséquences physiques, et psychologiques sur un sujet humain. /...

CÉLINE GHISLERI

Texte extrait - titre : *J'ai épousé une ombre...*

Texte complet : www.jeremiesetton.com



SALON DU SALON #10, vue d'exposition : *Le pendule*, JÉRÉMIE SETTON



SALON DU SALON #10, août 2016, vue d'exposition : *Mur peint* (vert), SALON DU SALON ; *Temps humide n°2*, JÉRÉMIE SETTON, 2014 - Vidéo, boucle, 11'09

QI WANG

Vit et travaille à Montpellier

Ce que nous voyons est ce que nous voyons c'est certain, dans son appréhension du moins. Encore pourrions-nous dire, ce que nous voyons, nous croyons le voir. Ainsi nous nous approchons du faux pour mieux nous en éloigner, pour retomber dans l'illusion de notre réalité. Nous voyons à travers les médias des objets filtrés, c'est ce que permet l'utilisation des images qui parfois dérivent vers l'instrumentalisation. Mais le travail de Qi Wang est de laisser les choix, d'exposer des possibilités sans les extraire de la réalité, ainsi, la moindre erreur nous permet de nous souvenir de l'objet, tout en nous faisant admettre que nous nous sommes fait avoir, comme par un jeu de perception dont l'origine est un décalage entre ce que nous voyons et ce que nous croyons voir.

Expositions collectives

2016 - *La Fissure des timidités* à la Galerie Près Carré ESBAMA, Montpellier

- *About edition !*, Galerie Klemm's, Berlin

2015 - *Yes, but is it edible ?*, EX- LIBRIS GALLERY, Newcastle

- *Foto Malgrado*, Galerie Vasistas, Montpellier

- *To call a cat a cat*, Salon du salon, Marseille

- *TRANS-LUCIDE*, Musée Atger, Montpellier

2014 - *Chine, Chine*, Chateaux de Castries, Castries

- *Week-end*, Chateaux de Castries, Castries

2013 - *La Nocturne*, Musée Fabre, Montpellier

2013 - 2015

- Assistanat de production et montage de l'exposition *Science, Fiction, Culture, Capital*, Michaël Sellam, ESBAMA, et l'exposition *des choses, de l'espace*, Galerie Vasistas, Montpellier

2014 - Assistanat de production et montage de l'exposition *Choix du Spectateur*, Mabel Palacin

2013 - Assistanat auprès de l'artiste Peter Lowe lors de sa résidence à Lagamas

2008 - Arrivée en France









SALON DU SALON #10, vue d'exposition : *Gossip as Testimony & Pictures of Nothing - Necu*, NADIA LICHTIG
Sans titre, VAVA DUDU ; *Sans titre 1*, RADA BOUKOVA



SALON DU SALON #10, vue d'exposition : *Sans titre I*, RADA BOUKOVA









SALON DU SALON #10, vue d'exposition : *Horizon* (bleu, vert, jaune), Rada Boukova ; *Gossip as Testimony*, NADIA LICHTIG

*publications,
éditions, multiples*

BOITE / BOX – 43 x 30 x 12

SALON DU SALON : publications produites par SALON DU SALON et invités des expositions SALON DU SALON entre 2014 & 2016

30 + 1 elements

PRODUCTIONS SALON DU SALON ET EDITIONS INVITÉES : 2014 - 2016

2 exemplaires

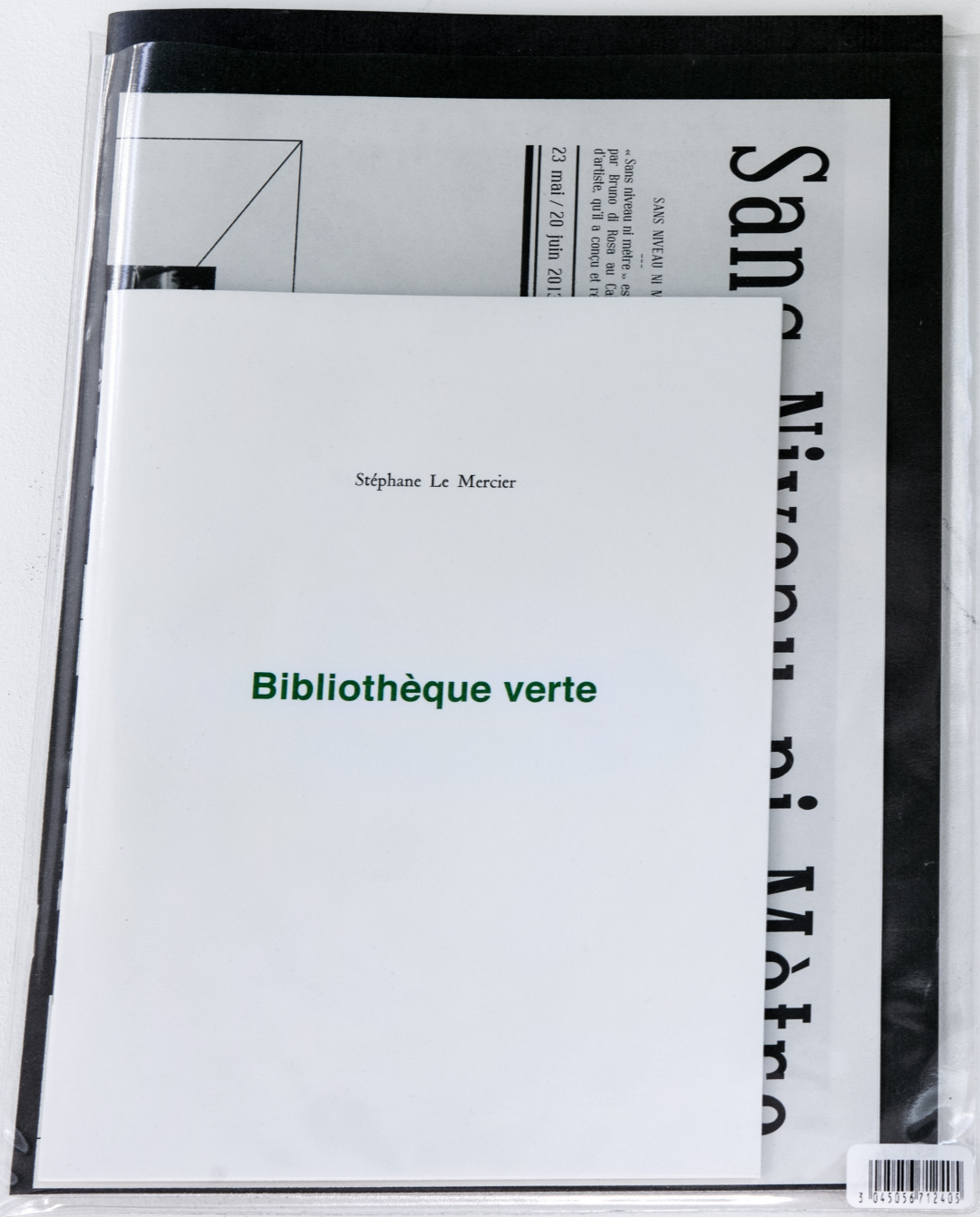
dont 1 exemplaire acquis par le Fonds de documentation et de livre d'artistes du FRAC PACA



CONTENU :

On était tellement ailleurs, CLAUDE HORSTMANN

Bibliothèque verte, STÉPHANE LE MERCIER / *Entre*, STÉPHANE LE MERCIER / *L'Aurige*, ANNE LAURE SACRISTE / *Sans titre (Bouquet)*, SALON DU SALON / *The cheque is not the money*, GÉRARD BERRÉBY / RALPH RUMNEY / *Hypnose*, VINCENT EPPLAY / *8 Cartes — # 1 & Carte Blanche*, CLÉMENTINE CORBEIL-OBST, JOHN DENEUVE, STÉPHANE LE MERCIER, AMANDINE FREYD, SIMON DE LA PORTE, GUILLAUME PEREZ, DIEUDONNÉ CARTIER, ATTILA RATH GEBER / *Sans titre (Abou Simbel)*, MICHAËL SELLAM / *Carte Blanche*, SALON DU SALON / *=rand()* n°7 AURÉLIE NOURY, LOREM IPSUM EDITIONS / *Science, fiction, culture, capital*, MICHAËL SELLAM / *index Index*, MARIE BECHETOILE / ANGÉLIQUE BUISSON / *Une nouvelle économie affective*, NICOLAS GUILLEMIN / *Unholycopy*, VINCENT EPPLAY / *Revue_fax* n°001 ; *Revue_fax* n°002 ; *Revue_fax* n°003 ; *Revue_fax* n°004, DIEUDONNÉ CARTIER / *I want to become a millionaire*, THOMAS GEIGER / *Merci de votre visite*, THOMAS GEIGER - MARK PEZINGER VERLAG
One of the 500 new photocopies, STÉPHANE LE MERCIER



Stéphane Le Mercier

Bibliothèque verte

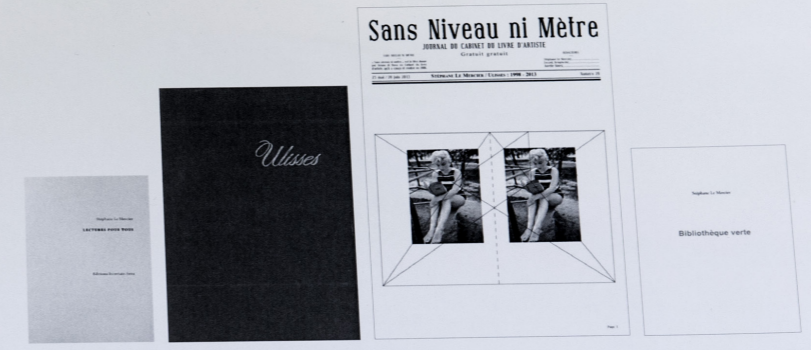


BOITE / BOX 35 x 25 x 2,6 cm : 3 + 1 éditions

Lectures pour tous, ÉDITIONS INCERTAIN SENS 2010
Ulysès 1998-2013, ÉDITIONS INCERTAIN SENS 2013

Sans niveau ni mètre n°29 : LE CABINET DU LIVRE D'ARTISTE 2013
Bibliothèque verte, ÉDITION SALON DU SALON 2015

STÉPHANE LE MERCIER



Lectures pour tous,
 Affiche pliée en quatre, glissée sous un pli cartonné, offset noir & blanc - 21 x 14,8 cm (format plié), 42 x 29,7 cm (format déplié)
 Dépôt légal mai 2010, 1000 exemplaires ISBN 978-2-914291-41-8 - Coproduction avec ÉDITIONS INCERTAIN SENS & LE BON ACCUEIL (Rennes)

Lectures pour tous reproduit les trente couvertures des livres achetés depuis 2006 à Pierrot, bouquiniste installé montée des Accoules dans le quartier du Panier à Marseille. Bien que rares ou épuisés, les titres qu'il expose dans la rue sur un étal improbable (une toile peinte appuyée sur une table de cuisine et sa chaise en plastique) sont cédés au prix unique d'un euro. Paradoxalement, ce livre d'artiste est un catalogue stricto sensu. Il désigne un ensemble de signes et de mots dont les qualités combinatoires, l'économie diffuse s'opposent aux formes réifiées de la culture. C'est un hommage en somme à la vie, aux livres, à ses acteurs modestes. *Lectures pour tous* est dédié à la mémoire de Pierrot disparu lors de sa réalisation.

Ulysès 1998-2013,
 Livre, non paginé, 40 pages agrafées, offset noir & blanc, 33 x 24 cm - ISBN : 9782914291569 - Rennes : ÉDITIONS INCERTAIN SENS / FRAC BRETAGNE, 2013

Au printemps 1998, bénéficiant d'un petit bureau au James Joyce Centre de Dublin, j'ai photocopié la plupart des couvertures et quelques pages intérieures, des traductions mondiales d'*Ulysse*. Vite réalisées et à des fins documentaires, ces photocopies sont parcourues de bruits (déplacement du livre, agrandissement aléatoire, présence furtive de la main, rayures, etc) comme autant d'ornements ajoutés à la polyphonie de l'œuvre. Enfin, ce projet s'accompagne aujourd'hui d'une réflexion insoupçonnable à l'époque: le traitement fait aux livres dans le cadre de leur numérisation sauvage.

*
Sans niveau ni mètre n°29 : Stéphane Le Mercier : *Ulysès* 1998-2013
 Auteurs : Leszek Brogowski, Stéphane Le Mercier, Aurélie Noury
 Revue / Journal, 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm - Rennes : ÉDITIONS INCERTAIN SENS / FRAC BRETAGNE, 2013 - ISSN 1959-674X

Bibliothèque verte,
 Livre d'artiste, 20 pages, format 180 x 240 mm
 Impression Riograph et typographique (Après Midi Lab à Paris et l'Annexe typographique à Marseille)
 Papier Munchen Lynx Rough 150g, piqûre à cheval - ISBN : 978-2-9552776-1-1 ÉDITION SALON DU SALON, 2015

Dans la tradition des livres d'artistes consacrés à la botanique / D'herman de vries à Paul-Armand Gette, entre l'objectivation du hasard du premier et le hasard subjectif du second / Cette collection complète de feuilles et de fleurs séchées / Extraits de la bibliothèque familiale / Géographie Botanique adaptée à la bibliothèque familiale / La prégnance d'une carte aux motifs simples, réguliers, symétriques se détachant sur un fond blanc / Non pas un territoire / Une carte /

Aucun mystère,
QI WANG, 2016
Travail insitu : impression sérigraphiée sur sol
52 exemplaires - Contrat numéroté et signé par l'artsite
Auto-édition de l'artiste et SALON DU SALON 2016

180 €



aucun mystère, Qi wang, editions in the art world, group show at Kleem's gallery Berlin, dec 2015

contract / certificate of authenticity

__/__/20__

I hereby, Qi wang, artist, certify be the author of the work described below.
1 copy sold 180 € under number /52, to

Aucun Mystère 2015,
Insitu work : screen printing on floor 3,46 x 2,24 in (88 x 57 mm)

Place / adress

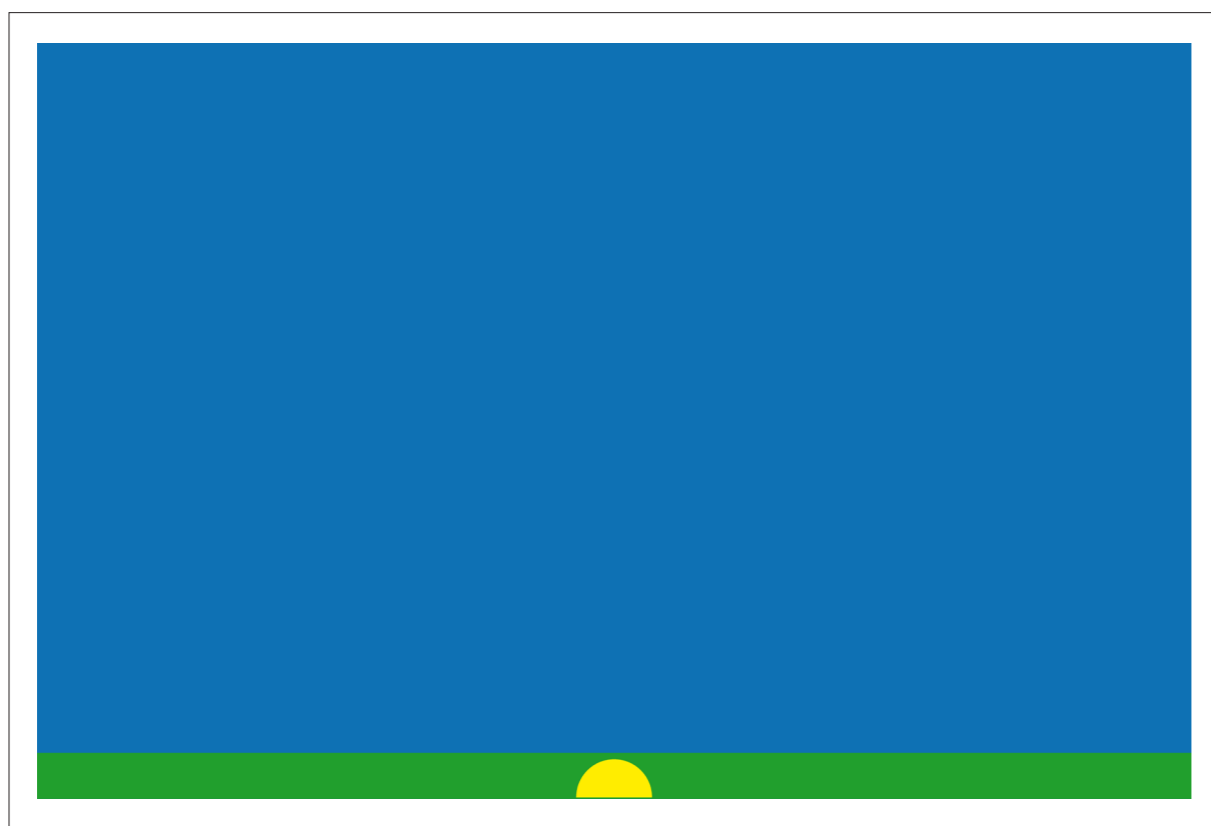
Artist signature



SALON DU SALON

21 avenue du Prado 13006 Marseille
edition@salondusalon.com www.salondusalon.com

Horizon (bleu, vert, jaune),
RADA BOUKOVA, 2016
Impression Risograph A3, 3 couleurs bleu, vert, jaune
50 exemplaires numérotés et signés
PRODUCTION SALON DU SALON 2016

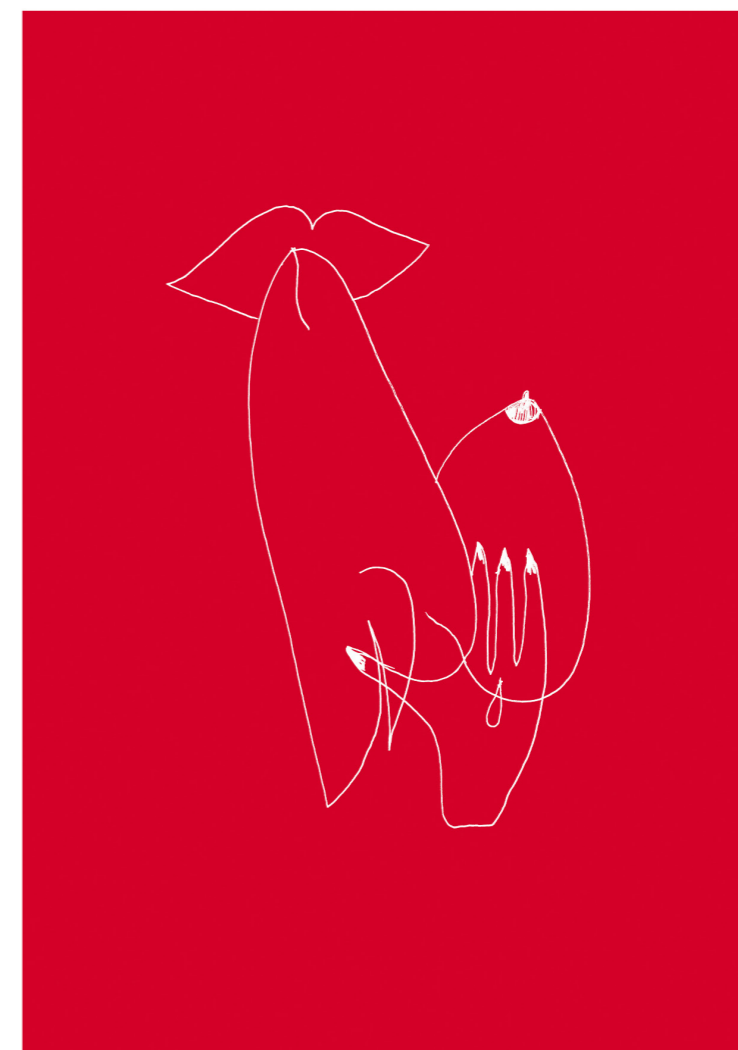


“All is vanity and hot air...”

Rada Boukova's works appear to be temporary, even ephemeral objects ; it's as if even the minutest intervention can destroy them. The materials she uses make her works vulnerable to transformation with time – a process through which they might reach the limit of their existence. Stimulated by this inherent threat, our memory captures their tender state in the present moment... But this state is neither easy nor arbitrary. Each of Rada Boukova's works is constructed with the help of a solid scaffolding of inner logic and mathematical organization of the objects...

Vyara Mlechevska responds to *Still Life* at the Gallery of the Institute of Contemporary Art, Sofia,
2 October – 14 November 2009, Kultura Weekly, Issue 36, 22 October 2009
www.kultura.bg/bg/article/view/16159

Sans titre,
VAVA DUDU, 2016
Impression Risograph A3, rouge
50 exemplaires numérotés et signés
PRODUCTION SALON DU SALON 2016



Farouchement indépendante, Vava Dudu est une artiste pluridisciplinaire dont les créations faites à partir d'objets de récupération irriguent autant le milieu underground que les mass médias. Styliste en dehors de tout courant, elle a travaillé comme accessoiriste pour Jean-Paul Gaultier, habillé Björk et Lady Gaga et créé une marque avec Fabrice Lorrain. Vava Dudu est également chanteuse au sein de La Chatte (formé en 2003), un groupe tout aussi inclassable que l'est son style vestimentaire. En 2012, Le Confort Moderne à Poitiers invite l'artiste pour une exposition personnelle dont le contenu évoluera sur plusieurs mois. Il s'agissait à la fois de montrer ses créations que d'exposer ce qu'est Vava Dudu. Issue de ce projet, cette sculpture est un objet ambigu : employant les mêmes modes de production que pour ses vêtements (tissus et éléments divers de récupération assemblés), l'artiste ôte ici toute fonction utilitaire.

www.frac-poitou-charentes.org/pages/collection_artistes-dudu_FRAC.html

Boîte / Box 35 x 25 x 2,6 cm

3 livres de Stéphan Le Mercier consacrés aux bibliothèques (+ le journal du Cabinet du Livre d'Artiste)

Production de *Bibliothèque verte* & Diffusion des 4 publications PAR SALON DU SALON



Lectures pour tous, 2010

Affiche pliée en quatre, glissée sous un pli cartonné, offset noir & blanc

21 x 14,8 cm (format plié), 42 x 29,7 cm (format déplié)

Dépôt légal mai 2010, 1000 exemplaires ISBN 978-2-914291-41-8

Coproduction avec EDITIONS INCERTAIN SENS & LE BON ACCUEIL (Rennes)

Lectures pour tous reproduit les trente couvertures des livres achetés depuis 2006 à Pierrot, bouquiniste installé sur Montée des Accoules dans le quartier du Panier à Marseille. Bien que rares ou épuisés, les titres qu'il expose dans la rue sur un étal improbable (une toile peinte appuyée sur une table de cuisine et sa chaise en plastique) sont cédés au prix unique d'un euro. Paradoxalement, ce livre d'artiste est un catalogue stricto sensu. Il désigne un ensemble de signes et de mots dont les qualités combinatoires, dont les qualités combinatoires de cette économie diffuse s'opposent aux formes réifiées de la culture. C'est un hommage en somme à la vie, aux livres, à ses acteurs modestes.

Lectures pour tous est dédié à la mémoire de Pierrot disparu lors de sa réalisation.

Ulisses 1998-2013,

Livre, non paginé, 40 pages agrafées, offset noir & blanc, 33 x 24 cm

ISBN : 9782914291569 - Rennes : ÉDITIONS INCERTAIN SENS / FRAC BRETAGNE, 2013

Au printemps 1998, bénéficiant d'un petit bureau au James Joyce Centre de Dublin, j'ai photocopié la plupart des couvertures et quelques pages intérieures, des traductions mondiales d'*Ulysse*. Vitement réalisées et à des fins documentaires, ces photocopies sont parcourues de bruits (déplacement du livre, agrandissement aléatoire, présence furtive de la main, rayures, etc) comme autant d'ornements ajoutés à la polyphonie de l'œuvre. Enfin, ce projet s'accompagne aujourd'hui d'une réflexion insoupçonnable à l'époque : le traitement fait aux livres dans le cadre de leur numérisation sauvage.

+

Sans niveau ni mètre n°29 : Stéphane Le Mercier : Ulisses 1998-2013

Auteurs : Leszek Brogowski, Stéphane Le Mercier, Aurélie Noury

Revue / Journal, 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm

Rennes : ÉDITIONS INCERTAIN SENS / FRAC BRETAGNE, 2013 - ISSN 1959-674X

Bibliothèque verte, 2015

Livre d'artiste, 20 pages, format 180x240 mm

Impression Risograph et typographique (Après Midi Lab à Paris et l'Annexe typographique à Marseille)

Papier Munchen Lynx Rough 150g, piqûre à cheval

ISBN : 978-2-9552776-1-1 - ÉDITION SALON DU SALON, 2015

Dans la tradition des livres d'artistes consacrés à la botanique / d'Herman de vries à Paul-Armand Gette, entre l'objectivation du hasard du premier et le hasard subjectif du second / Cette collection complète de feuilles et de fleurs séchées / Extraits de la bibliothèque familiale / Géographie botanique adaptée à la bibliothèque familiale / La prégnance d'une carte aux motifs simples, réguliers, symétriques se détachant sur un fond blanc / Non pas un territoire / Une carte /

Bookmark for open book

Stéphan Le Mercier, 2016

Faïence, 92 x 55 x 55 cm

6 copies, numbered and signed

presented in a transparent plexiglas box.

DIFFUSION SALON DU SALON



Paradoxically, this multiple works like a bookmark for... an open book. It can be compared to a clinical cursor too (it is shaped in white ceramics), helping the reading, a «machine célibataire» rolling up and down, digging the central fold of the pages, and the depth of the text.

Né en 1964 à Saint-Brieuc, il débute en 1990, après une activité de graphiste, un travail artistique qui le mènera de Budapest à Dublin (dans le cadre de la Villa Médicis Hors Les Murs), de Marseille à Stuttgart.

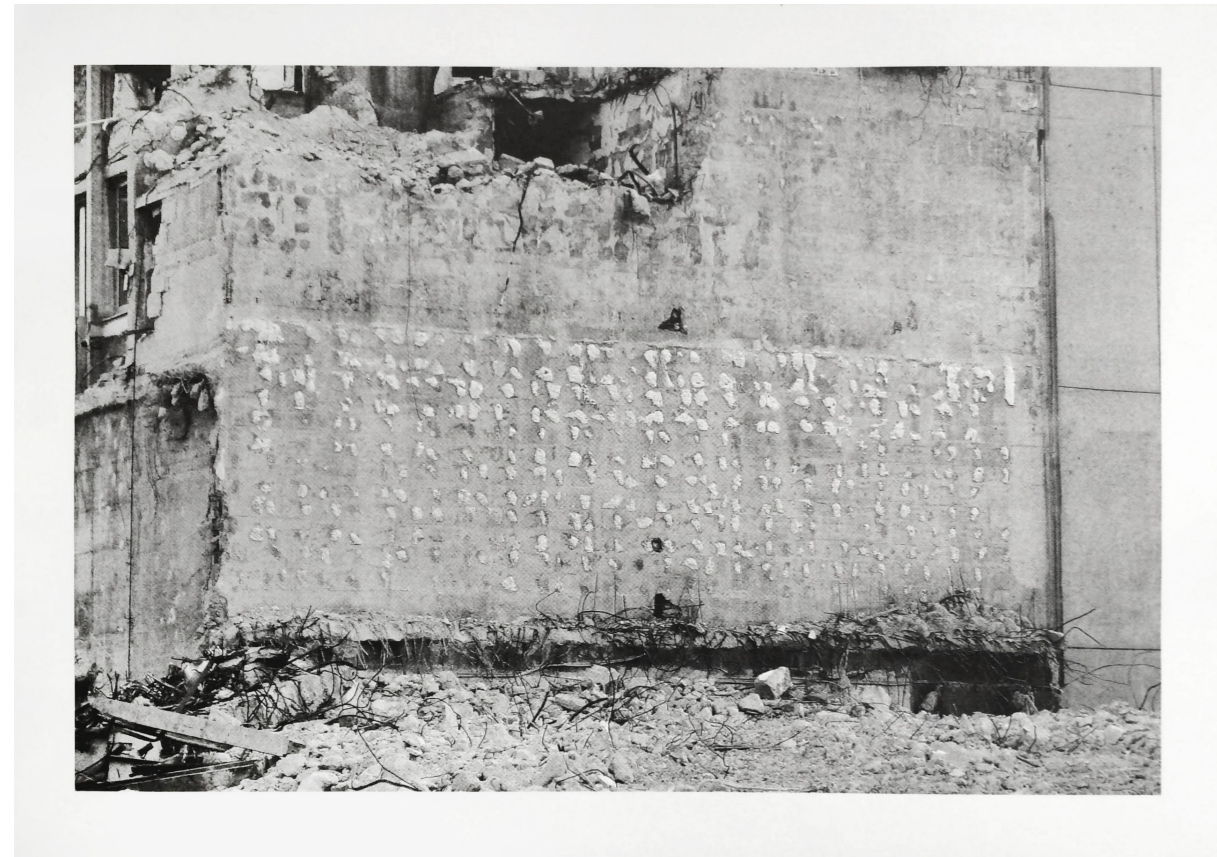
Ses expositions actuelles s'organisent autour d'un thème central, celui de la reproduction, qu'il s'agisse de moulages en plâtre recouverts de mine de plomb ou bien de textes (cartons d'invitation, slogans détournés) donnés à voir sous forme de livres, de projections dans l'espace public et d'affiches.

De plus, il a mené ces trois dernières années une recherche curatoriale sur les thèmes de l'art imprimé et de l'archive (Table d'Hôtes, Lyon, en collaboration avec Pierre- Olivier Arnaud).

Il collabore avec la galerie Iff, dirigée par Gavin Morrison, participe aux activités de la revue *fondcommun* (Marseille) et à celles des maisons d'édition Boabooks (Genève) et Incertain Sens (Rennes).

Stéphan Le Mercier enseigne à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne.

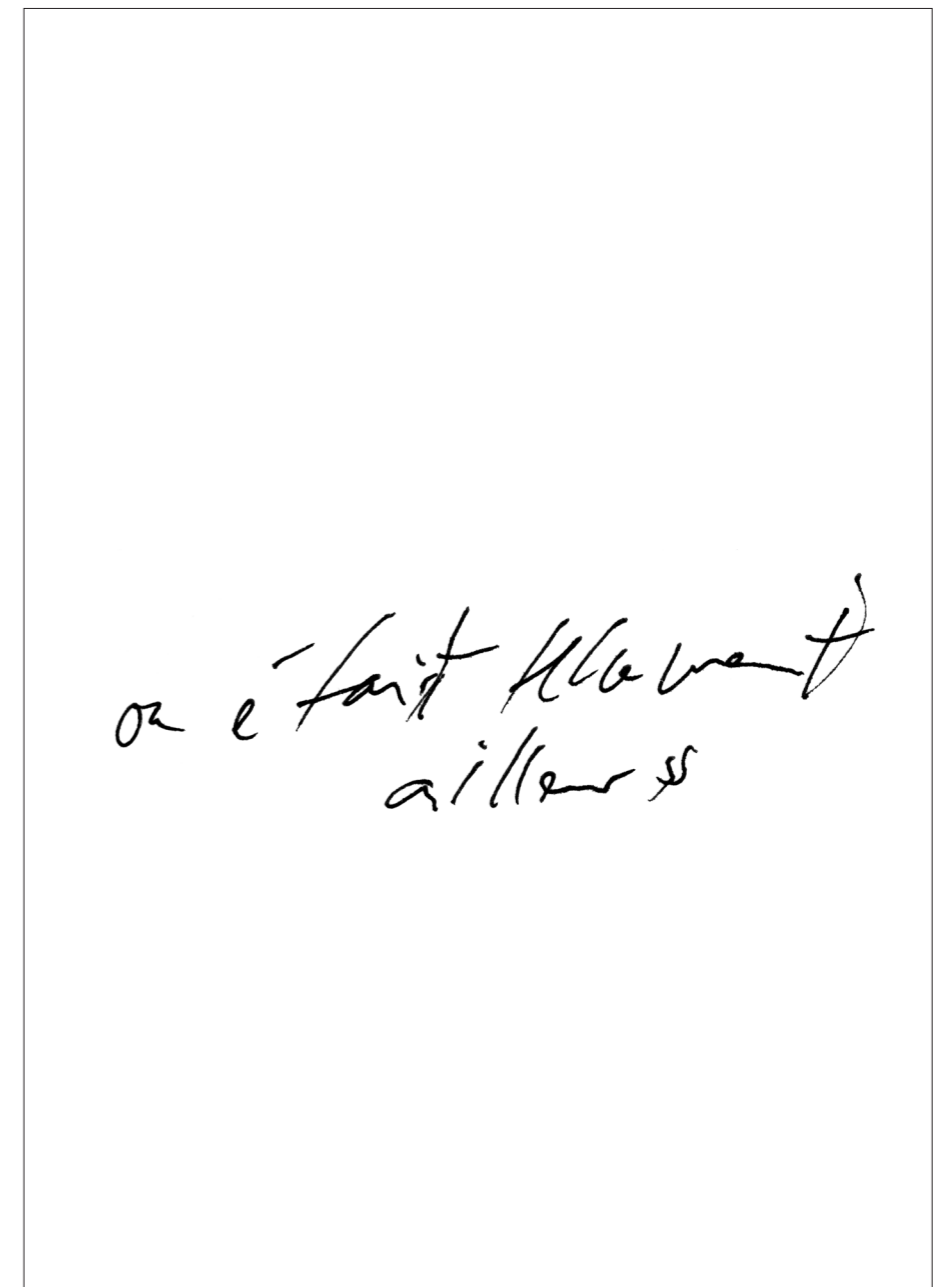
nb,
CLAUDE HORSTMANN, 2016
Impression Risograph, format A3, 1 couleur noir
sur papier Metapaper Extrarough Warmwhite / paper 120g
50 exemplaires numérotés et signés / 50 numbered and signed copies
PRODUCTION SALON DU SALON



Effectivement, mon intérêt concerne tout ce qui est de l'ordre de l'inscription : couche, surface, superposition, notation, langage pictural. Cela inclut aussi l'imprévisible, l'espace, le blanc, les conditions et matériaux qui existent dans un lieu. J'interviens dans ces espaces là. Un mur est un mur et on peut le prononcer, le transformer ou le faire vibrer. Ces effets spatiaux et plastiques sont possibles par un signe pictural ainsi que par un mot dessiné.

CLAUDE HORSTMANN, interview avec SYLVIE VOJIK, *art3*, Valence, 2007

On était tellement ailleurs,
CLAUDE HORSTMANN, 2016
Impression d'après tampon, encre noire sur feuille A3 / Print from rubber stamp, black ink on A3 sheet
EDITION SALON DU SALON



Double exposition,

MICHAËL SELLAM

Photographie, impression numérique contrecollée sur aluminium dibond

Format 30 x 40 cm, numérotée et signée - 30 exemplaires

PRODUCTION SALON DU SALON 2015



De part et d'autre du dernier palier de l'escalier monumental de la Gare Marseille-Saint-Charles se trouvent deux sculptures de Louis Botinelly qui se font face. Ces représentations fantasmées présentent deux princesses nues, l'une d'origine Khmer, l'autre d'Afrique sub-saharienne qui évoquent à la fois l'Olympia de Manet et l'influence des Expositions coloniales de Marseille en 1906 puis en 1922. Réunies par un travail de montage numérique, les deux femmes partagent le même socle. La complicité de leurs regards s'intensifie, elles passent du statut d'objets de désir à celui de sujets d'un dialogue. La superposition des volumes et des textes en perturbent la lisibilité, les mots «d'Asie» et «d'Afrique» s'entremêlent, le mot «Colonies» s'impose. Le titre est autant une référence à la technique photographique d'expositions multiples qu'aux deux Expositions coloniales.

MICHAËL SELLAM

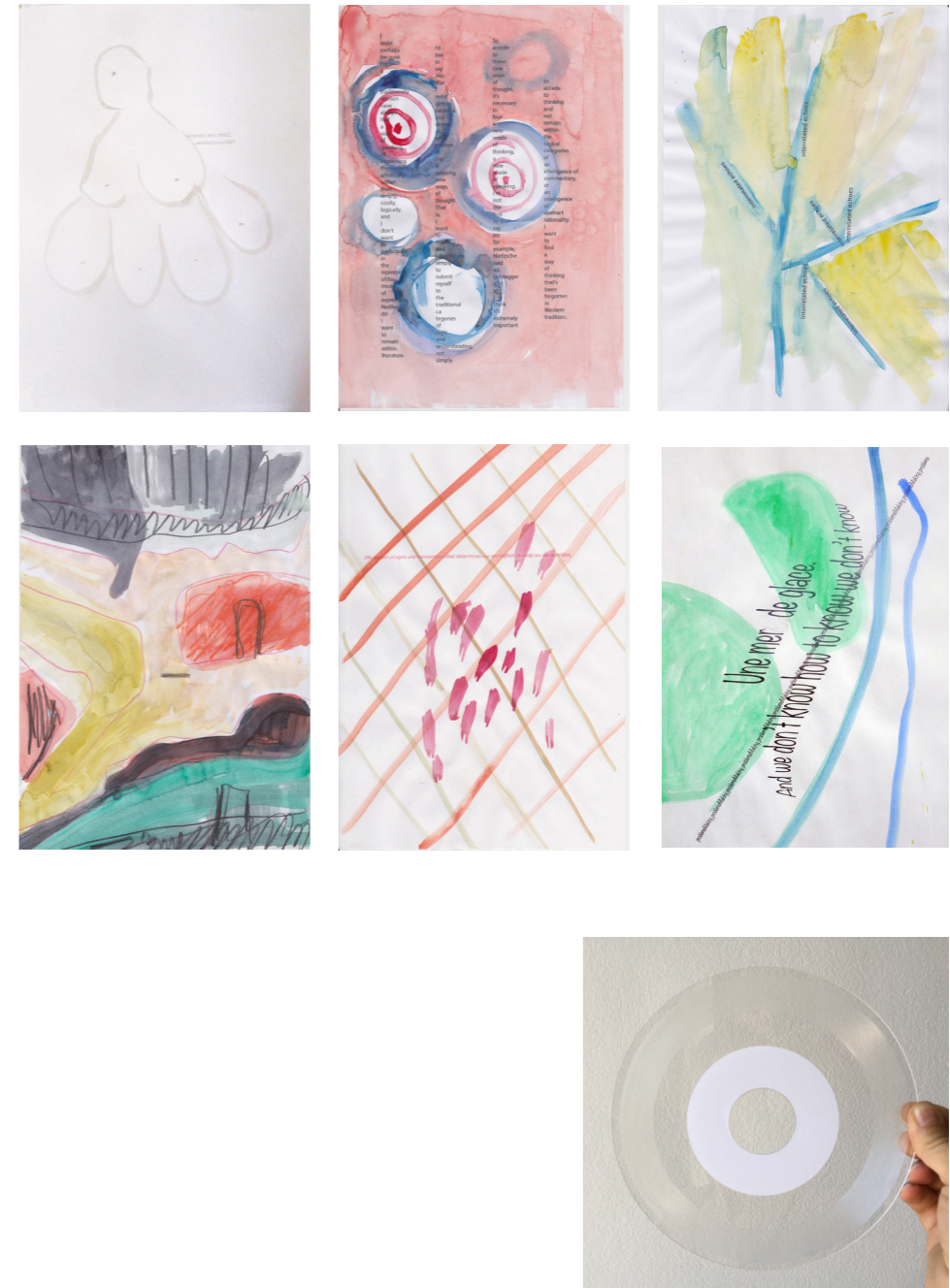
Problems (Gossip as Testimony series),

NADIA LICHTIG, 2015/16

Boîte contenant 6 feuilles A4 (aquarelle, impression),

et un dubplate (vinyle 45 tours), 2'49"

Exemplaire unique



Ce disque est l'inscription unique d'un morceau issu des lectures performées que Nadia Lichtig a donné dans différents lieux d'art à partir de l'archive *Gossip as Testimony*, partition de notes de lectures.

La transparence du support laisse à voir les 6 feuilles A4 qui en sont la source.

L'artiste donne, en son absence, une interprétation de ses notes.

Mini brothers "Cartoon"

Vidya Gastaldon, 2016

Paires d'yeux en chêne, vernis acrylique

Diam. 9 cm - unique exemplaire



Mini brothers "Cartoon", Vidya Gastaldon, 2016

Influencée par l'esthétique psychédélique et le New Age, Vidya Gastaldon développe un travail émotionnel et sensible qui s'affranchit des apparences concrètes et des connaissances rationnelles.

www.domainedumuy.com/fr/artistes/oeuvres/11/vidya-gastaldon

Née en 1974 à Besançon, Vidya Gastaldon vit et travaille entre Brénod (Ain) et Genève. À travers ses dessins, peintures et installations en tissu, l'artiste franco-suisse nourrit une esthétique protéiforme, humble et psychédélique qui revendique une forme de simplicité et d'économie de moyens. Sa récente série de peintures à l'huile (*Healing Painting*, 2013) en est la plus belle illustration. Arpentant les Emmaüs ou Caritas, elle récupère, adopte et repeint des toiles de peintre du dimanche oubliés afin de leur insuffler une nouvelle vie et de les réintroduire dans le circuit d'un regard possible. Entre pensée écologiste et ésotérisme (réincarnation, transmigration des âmes), Vidya Gastaldon jongle avec une pluralité de références spirituelles et artistiques – empruntant à l'histoire de l'art comme à la pop culture, aux divinités hindoues comme aux récits bibliques – avec toujours beaucoup de distance et d'humour.

Mini brothers "Soleil vert"

Vidya Gastaldon, 2016

Paires d'yeux en chêne, vernis acrylique

Diam. 9 cm - unique exemplaire



Mini brothers "Soleil vert", Vidya Gastaldon, 2016

Influencée par l'esthétique psychédélique et le New Age, Vidya Gastaldon développe un travail émotionnel et sensible qui s'affranchit des apparences concrètes et des connaissances rationnelles.

www.domainedumuy.com/fr/artistes/oeuvres/11/vidya-gastaldon

Le travail de Vidya Gastaldon est présent dans de prestigieuses institutions, comme le Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris, le Kunstmuseum de Bern, le MAMCO - Musée d'art moderne et contemporain de Genève et le Musée Jenisch, Vevey. Récemment on a pu observer son travail dans les expositions personnelles *Hello From the Other Side*, Art : Concept (2016), *I'm in Love with the New World*, Art : Concept (2013) et *Tu es monstrueux et je t'aime beaucoup*, MAMCO, Genève (2012), et dans l'exposition collective *L'illusion des lumières*, Palazzo Grassi, Venise (2014). En juin 2016, elle présentera *Les Rescapés* au MASC - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne.

www.galerieartconcept.com/fr/artist/vidya-gastaldon

SALON DU SALON

10^{ème} édition du 26 août au 15 octobre 2016

#10

Feuille de salle



SALON DU SALON #10, vue d'exposition - Office / Bibliothèque

infos & rdv : +33(0)650003451 — edition@salondusalon.com

Horizon (noir et bleu),
 RADA BOUKOVA, 2014
 Sac en plastique, carton et adhésif, 63 x 47 cm
 Œuvre unique
 Courtesy de l'artiste et Galerie Patricia Dorfmann

1 600 €



Horizon (orange et vert),
 RADA BOUKOVA, 2014
 Sac en plastique, carton et adhésif, 51,5 x 59,5 cm
 Œuvre unique
 Courtesy de l'artiste et Galerie Patricia Dorfmann

1600 €



Horizon (blanc et rose),
 RADA BOUKOVA, 2014
 Sac en plastique, carton et adhésif, 54 x 50,5 cm
 Œuvre unique
 Courtesy de l'artiste et Galerie Patricia Dorfmann

1600 €



Horizon (bleu, vert, jaune),
 RADA BOUKOVA, 2014
 Sac en plastique, carton et adhésif, 49 x 52 cm
 Œuvre unique - Collection particulière
 Courtesy de l'artiste et Galerie Patricia Dorfmann



Sans titre 1, 2012
 RADA BOUKOVA
 Journaux, colle sur papier Vinci
 Courtesy de l'artiste et Galerie Patricia Dorfmann

1 500 €



Sans titre,
 VAVA DUDU, 2016
 Stylo bic noir - A4
 Œuvre unique

150 €



Sans titre,
 JEAN-MARIE PERDRIX, 2015
 Zebu skin, glass eye
 20 x 21 x 19 cm
 Courtesy de l'artiste et galerie Samy Abraham

2500 €



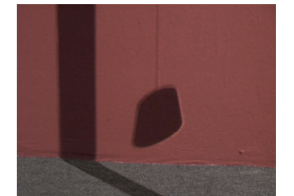
Sans titre,
 JEAN-MARIE PERDRIX, 2015
 Zebu skin, glass eye
 21 x 22 x 20 cm
 Courtesy de l'artiste et galerie Samy Abraham

2500 €



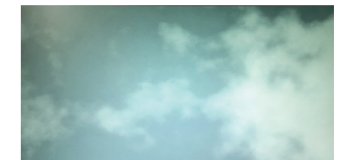
Le pendule,
 JÉRÉMIE SETTON, 2010
 Vidéo, boucle, fichier numérique, édition numérotée

450 €



Temps humide N°2,
 JÉRÉMIE SETTON, 2013
 Vidéo, boucle, fichier numérique, 5 exemplaires

1200 €



Gossip as Testimony,
 NADIA LICHTIG, 2015/16
 feuilles A4, (aquarelle, impression),
 nombre variable, performance, durée variable
 PRIX VARIABLE



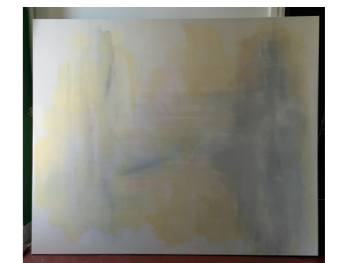
Problems (Gossip as Testimony series),
 NADIA LICHTIG, 2015/16
 boîte contenant 6 feuilles A4, (aquarelle, impression),
 dubplate (vinyle 45 tours),
 Exemplaire unique

800 €



Pictures of Nothing - Necu,
 NADIA LICHTIG, 2014
 Huile et crayon sur toile
 Montée sur châssis, 150 x 180 cm

3500 €

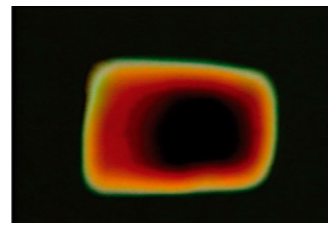


Aucun Mystère,
 QI WANG, 2015
 Œuvre in-situ : sérigraphie sur sol 88 x 57 mm
 52 exemplaires
 AUTO-ÉDITION DE L'ARTISTE

180 €



Audi / Beyond Grinding Halt / Centre Point, 2000
 VIDYA GASTALDON / JEAN-MICHEL WICKER / SYDNEY STUCKI
 Œuvre en 3 dimensions, installation et projection vidéo
 DVD, PAL, sonore, couleur, durée totale : 21'30
 Edition 1/3 + 1 E.A – Collection Fonds Régional d'Art
 Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur



Mini brothers "Cartoon"
 VIDYA GASTALDON, 2016
 Paires d'yeux en chêne, vernis acrylique
 Diam. 9 cm - unique exemplaire

Mini brothers "Soleil vert"
 VIDYA GASTALDON, 2016
 Paires d'yeux en chêne, vernis acrylique
 Diam. 9 cm - unique exemplaire

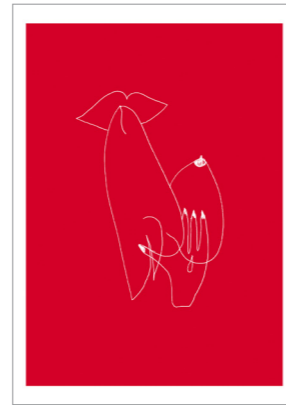
3400 €



3400 €

Sans titre 1
 VAVA DUDU, 2016
 Impression Risograph 1 couleur : rouge
 Format 29,7 x 42 cm
 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 et signés par l'artiste
 PRODUCTION SALON DU SALON, 2016

35 €



Horizon (bleu, vert, jaune)
 RADA BOUKOVA, 2016
 Impression Risograph 3 couleurs : bleu, vert, jaune
 Format 29,7 x 42 cm
 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 et signés par l'artiste
 + 25 exemplaires, artiste + éditeur
 PRODUCTION SALON DU SALON, 2016

35 €



Bookmark for open book
 STÉPHANE LE MERCIER, 2016
 Faïence, 92 x 55 x 55 cm
 6 copies, numbered and signed
 presented in a transparent plexiglas box.
 DIFFUSION SALON DU SALON

350 €



Boîte / Box 35 x 25 x 2,6 cm 37 €
 3 livres de STÉPHANE LE MERCIER & le journal du Cabinet du Livre d'Artiste, consacrés aux bibliothèques
 Diffusion des 4 publications PAR SALON DU SALON



1/ *Lectures pour tous*, Stéphane Le Mercier
 Affiche pliée en quatre, glissée sous un pli cartonné, offset noir & blanc, 21 x 14,8 cm (format plié), 42 x 29,7 cm (format déplié). Dépôt légal mai 2010, 1000 exemplaires, isbn 978-2-914291-41-8 - Coproduction avec Incertain Sens & Le Bon Accueil (Rennes)

2/ *Ulisses*, Stéphane Le Mercier
 Livre, non paginé, 40 pages agrafées, offset noir & blanc, 33 x 24 cm - Rennes : Éditions Incertain Sens / FRAC Bretagne, 2013 - isbn : 9782914291569

3/ *Sans niveau ni mètre*, N°29 : Stéphane Le Mercier : *Ulisses 1998-2013*
 Auteurs : Leszek Brogowski, Stéphane Le Mercier, Aurélie Noury - Revue/Journal, 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm - Rennes : Éditions Incertain Sens / FRAC Bretagne, 2013

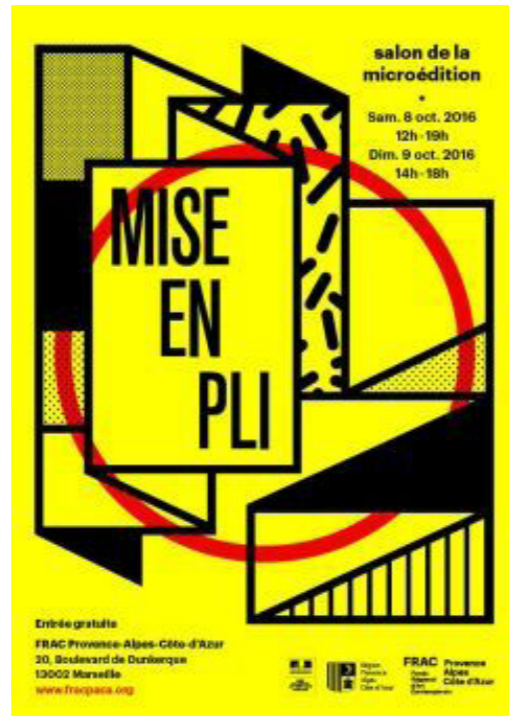
4/ *Bibliothèque verte*, Stéphane Le Mercier
 Livre d'artiste, 20 pages, format 180 x 240 mm Impression Risograph et typographique (Après Midi Lab à Paris et l'Annexe typographique à Marseille) - Papier Munchen Lynx Rough 150 g., piqûre à cheval. isbn : 978-2-9552776-1- Edition Salon du Salon, 2015

Boîte / Box – 43 x 30 x 12 528 €
 SALON DU SALON
 EDITIONS : 2014 - 2016
 30 + 1 elements

on était tellement ailleurs, Claude Horstmann, 2011-2016 /
Bibliothèque verte, STÉPHANE LE MERCIER / *Entre*, STÉPHANE LE MERCIER / *Sans titre (Bouquet)*, SALON DU SALON / *The cheque is not the money*, GÉRARD BERRÉBY / RALPH RUMNEY / *L'Aurige*, ANNE LAURE SACRISTE / *Hypnose*, VINCENT EPPLAY / *Unholycopy*, VINCENT EPPLAY / *Sans titre (Abou Simbel)*, MICHAËL SELLAM / *Science, fiction, culture, capital*, MICHAËL SELLAM / *Carte Blanche*, SALON DU SALON / *8 Cartes — # 1 & Carte Blanche*, CLÉMENTINE CORBEIL-OBST, JOHN DENEUVE, SIMON DE LA PORTE, STÉPHANE LE MERCIER, DIEUDONNÉ CARTIER, GUILLAUME PEREZ, ATTILA RATH GEBER / *index Index*, MARIE BECHETOILE / ANGÉLIQUE BUISSON, *Revue_fax* - DIEUDONNÉ CARTIER - n°001, n°002, n°003, n°004, *Une nouvelle économie affective*, NICOLAS GUILLEMIN, *I want to become a millionaire*, THOMAS GEIGER, *Merci de votre visite*, THOMAS GEIGER, *=rand() N°7*, AURÉLIE NOURY, LOREM IPSUM EDITIONS, *One of the 500 new photocopies*, STÉPHANE LE MERCIER



Mise en pli,
Salon de micro-édition du FRAC PACA,
Présentation des éditions SALON DU SALON



SALON DU SALON au salon de micro édition *Mise en pli*,
Frac Paca / Marseille les 8 et 9 octobre 2016

Mise en pli, salon de micro-édition du **Frac Paca**
les 8-9 octobre 2016
&
Salon du Salon
le 10 octobre 14-17h
en présence de Rada boukova et Vava Dudu
-
sur rdv jusqu'au 15 octobre 2016
21 avenue du Prado 13006 Marseille/Fr
infos & rdv : +33(0)650003451 — edition@salondusalon.com
www.salondusalon.com



SALON DU SALON au salon de micro édition *Mise en pli*,
Frac Paca / Marseille les 8 et 9 octobre 2016

Mise en pli,
Salon de micro-édition du FRAC PACA,
Présentation des éditions SALON DU SALON



SALON DU SALON au salon de micro édition *Mise en pli*, Frac Paca / Marseille les 8 et 9 octobre 2016
Présentation et Signature des éditions SALON DU SALON par Vava Dudu (Berlin) et Rada Boukova (Paris) - Assistante : Garance Rousseau

Mise en pli,
Salon de micro-édition du FRAC PACA,
Présentation des éditions SALON DU SALON



SALON DU SALON, préparation de la table pour le salon de micro édition *Mise en pli*, Frac Paca / Marseille les 8 et 9 octobre 2016

SALON DU SALON #10, déjeuner des résidents et visiteurs, Marseille, le 10 octobre 2016



SALON DU SALON #10, Vue d'exposition : *Aucun mystère*, QI WANG - Sérigraphie sur sol, 57 x 88 mm - 52 exemplaires