

SALON DU SALON

13^{ème} édition

27 août - 30 septembre 2017



Vertige Profonde,
VAVA DUDU

L'édition #13 de SALON DU SALON titrée *Vertige Profonde* entièrement consacrée au travail plastique de VAVA DUDU prend sa source dans le travail effectué par l'artiste pendant sa résidence à SALON DU SALON / Marseille été 2017.

Dans le temps de l'exposition #13, SALON DU SALON participera à *Friends With Books*, THE BERLIN ART FAIR du 22 au 24 septembre 2017.

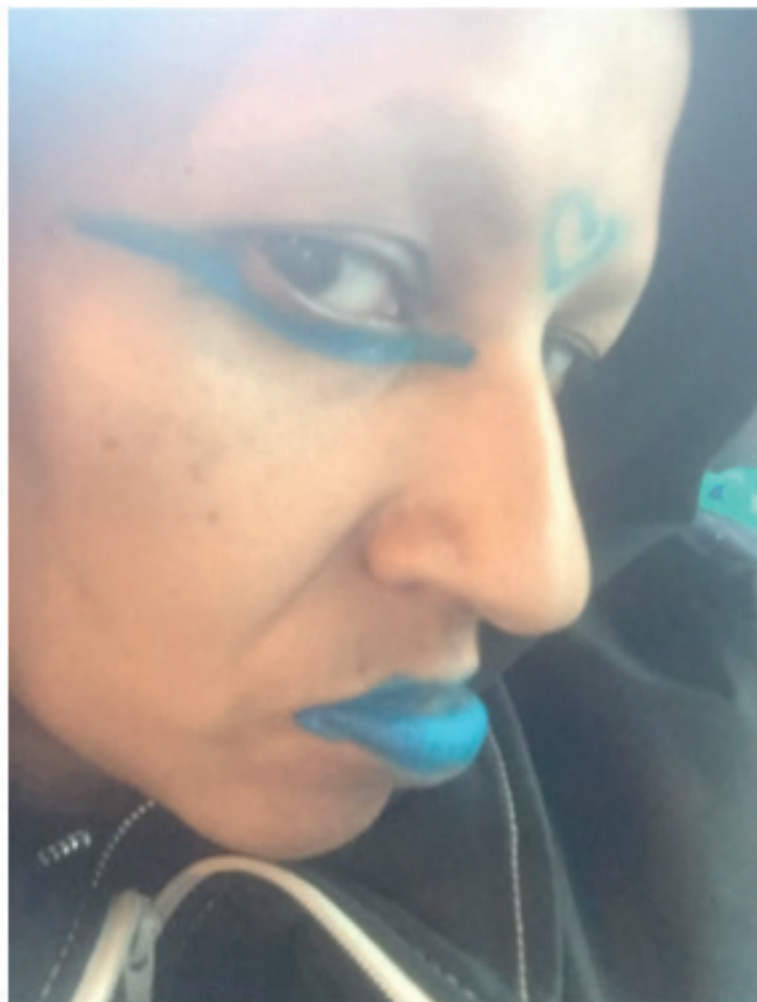
L'exposition *Vertige Profonde*, solo show de VAVA DUDU à Marseille sera suivie de *Showroom #13*, exposition version édition de SALON DU SALON du 1er au 31 octobre 2017 comme un prolongement de l'exposition en cours.

Vertige Profonde, title of the 13th edition of SALON DU SALON is entirely dedicated to VAVA DUDU's plastic work. This work emerges from the artist's work in her residency at SALON DU SALON / Marseilles, summer 2017.

During this 13th exhibition, SALON DU SALON will take part at *Friends With Books*, , THE BERLIN ART FAIR, September 22nd – 24th 2017.

VAVA DUDU's solo show, and the *Vertige Profonde* exhibition, will be followed by *Showroom #13* in Marseille, a publishing exhibition by SALON DU SALON, from October 1st to 31st 2017, on top of the previous exhibition.

(english translation : Laure Jourdan)



Joël Riff curieux présente

2017 semaine 36

Une semaine, sept jours, sept expositions

Canicule

La température monte. Les pores gonflent. La vision se trouble. Il fait trop chaud et le corps entier réagit à cette condition. L'impatience s'installe. L'irritation est facilitée. Si elle devient une vague extrême de nos étés, ses conséquences ne relèvent peut-être pas d'une histoire de réchauffement seul. Car comme le rappelle sa racine latine, elle désigne l'étoile principale de la constellation du Grand Chien. En période de grosse chaleur, cet astre se lève et se couche précisément avec le soleil. L'ardeur en est plus cosmique encore. Littéralement, c'est une petite chienne.



Vava Dudu

(française née) investit la domesticité d'un appartement, ce jour-là calfeutré dans une lumière qui se glissait à travers les volets nous protégeant de la chaleur et de l'éblouissement. La visite se déroulait dans l'hypothèse de réveiller quelqu'un. Pendant ce temps, aux murs, bouches et doigts semblent s'activer, par leur ligne claire sur le papier ou le tissu.



Courtoisie de l'artiste
crédit photographique Philippe Munda
Exposition Vertige profonde jusqu'au 30 septembre 2017
au Salon du salon à Marseille

by NATASHA MARIE LLORENS

September 22, 2017

Vava Dudu's "Vertige profonde"

SALON DU SALON, Marseille

August 24–September 30, 2017

[f](#) [t](#) [e](#) Share

Vava Dudu's "Vertige Profonde" at Marseille's Salon du Salon is visually balanced to the point of stillness. The solo show occupies two adjoining rooms on the third floor of a spacious old bourgeois apartment on l'Avenue du Prado, a wide boulevard radiating out of the city center towards the south and into the city's richer neighborhoods. Grids of pen-and-ink drawings on notebook paper and intertwining compositions scrawled across thin cotton sheets can do nothing—in the sense that desire is unstable and the drawings are about the movement of the body with another—to disturb the exhibition's equilibrium.

Small mounds stand out invitingly, sketched with slim lines, tucked inside abstract folds. Holes weep as the silhouettes of fingers slide into them. Disembodied breasts drip, lightly cupped by large hands. What kind of soft volume is that finger spreading beneath it, with its insistence on the vertical axis? "Does it matter?" Dudu's drawings ask. There is nothing balanced about desire, and yet here it is, stilled, caught on rectangles of paper and cloth, so that one can focus on the implications of just that one mouth and the hand that is tangled around whatever it is sucking on.

"Vertige Profonde" translates as *intense* or *deep* vertigo, but in the word *profonde* there is also the suggestion of some underlying phenomenon, as though vertigo were at the foundation of sexual play. The spinning, decentering center of human experience. As Dudu's iconographic drawings spill down a rosé sheet pinned to the wall, its surface tension breaking only to accommodate a wrought-iron radiator, the myriad overlapping hands and faces figure the dizziness of the body caught in time with another body. The fact that the exhibition as a whole is still, nevertheless, results from the fact that there is nothing abject about desire as Dudu envisions it. There is violence, a lack of orientation and of any ultimate climax in her work, but it does not speak to what happens to the body before or after vertigo; there is no motive and no collapse.

Dudu's position is uncategorizable. She is an iconoclast whose vision is governed by irreverence and intuitive play. As a fashion stylist, she made corsets for Jean-Paul Gautier, and then started her own line of accessories using ancient beads. With Fabrice Lorrain, she won the prestigious ANDAM Fashion Award in 2001 for a series of performances in the late 1990s and early 2000s. Dudu and Lorrain's innovation was to repurpose used clothing, amalgamating existing garments and shunning the fantasy of infinite newness. Together they made pieces for Lady Gaga, Björk, and Cat Power. In 2003, Vava founded La Chatte, French for *pussy*, a queer electro-rock-punk-pop band, for which she creates elaborate costumes like the one she wore for an interview at La Gaité Lyrique in Paris when their album *Crash Ocean* was released in 2014. Her psychedelic stockings are reminiscent of Dr. Seuss's early palette. These are topped by a giant, bright yellow puffer jacket. Two wilted plastic white women's heads are spilling from the jacket's collar on either side of Dudu's own.⁽¹⁾



1 View of Vava Dudu's "Vertige Profonde," Salon du Salon, Marseille, 2017.



2 Vava Dudu, *Untitled*, 2017.



Phillippe Munda has run Salon du Salon for four years at its current location, which is also where he hosts production residencies, runs a limited-edition art-book press, and lives full-time. Part commercial gallery, part project space, part domestic interior, it is the kind of hybrid institution that characterizes Marseille's art scene. Its architecture is key to its conceptual equilibrium: bourgeois French apartments, such as Munda's, have an internalized separation of public and private. With its cavernous ceilings and French windows giving onto a shallow balcony that skirts the entire building, Salon du Salon is intimate without succumbing to informality. This space was designed to encompass social masquerade at the scale of the body, and so it breathes, unlike its massive post-industrial cousin, the white cube.

Two rooms separate two very distinct moods in Dudu's work: one rosé and the other red and black. On either side of the arched doorway that separates these spaces, Dudu and Munda have hung a pair of jackets that are among the few works Dudu did not create in situ as part of her residency. A red jacket and a black jacket were halved and then sown together with the opposite half of its twin. The word "security" stitched into the back of the black jacket is thus split, as is the black star against a red ground on the other. Across both is stitched the phrase, "vous n'avez pas répondu à mon regard" (you did not respond to my gaze) but with the formal *vous* address. Dudu's embroidered accusation is not addressed to a lover, in other words. I read the security jacket as the uniform of mercenary authority and the starred jacket as the representative of some mixture of punk and old-school communism, another kind of order, and only slightly less authoritarian than its twin.

If there is no collapse in "Vertige Profonde," there is nevertheless an admission of the failure of systems—both "security systems" and ideological systems of resistance to their authority—to suture all subjects equally within the fabric of society, into order or counter-order. This failure on the part of the uniformed to respond to the gaze of an Other is the violent pair to desire. It is the other centerless center of society. The refusal to be ethical—the refusal to look—is ultimately the refusal to be undone by the possibility of another's desire.

(1) "Interview de La Chatte : miaulements monstres entre concert et catwalk," *La Gaité lyrique* (February 11, 2013), <https://vimeo.com/59410598>.

Natasha Marie Llorens is an independent curator and writer based between Marseille and New York. She is also a PhD candidate in Art History at Columbia University.



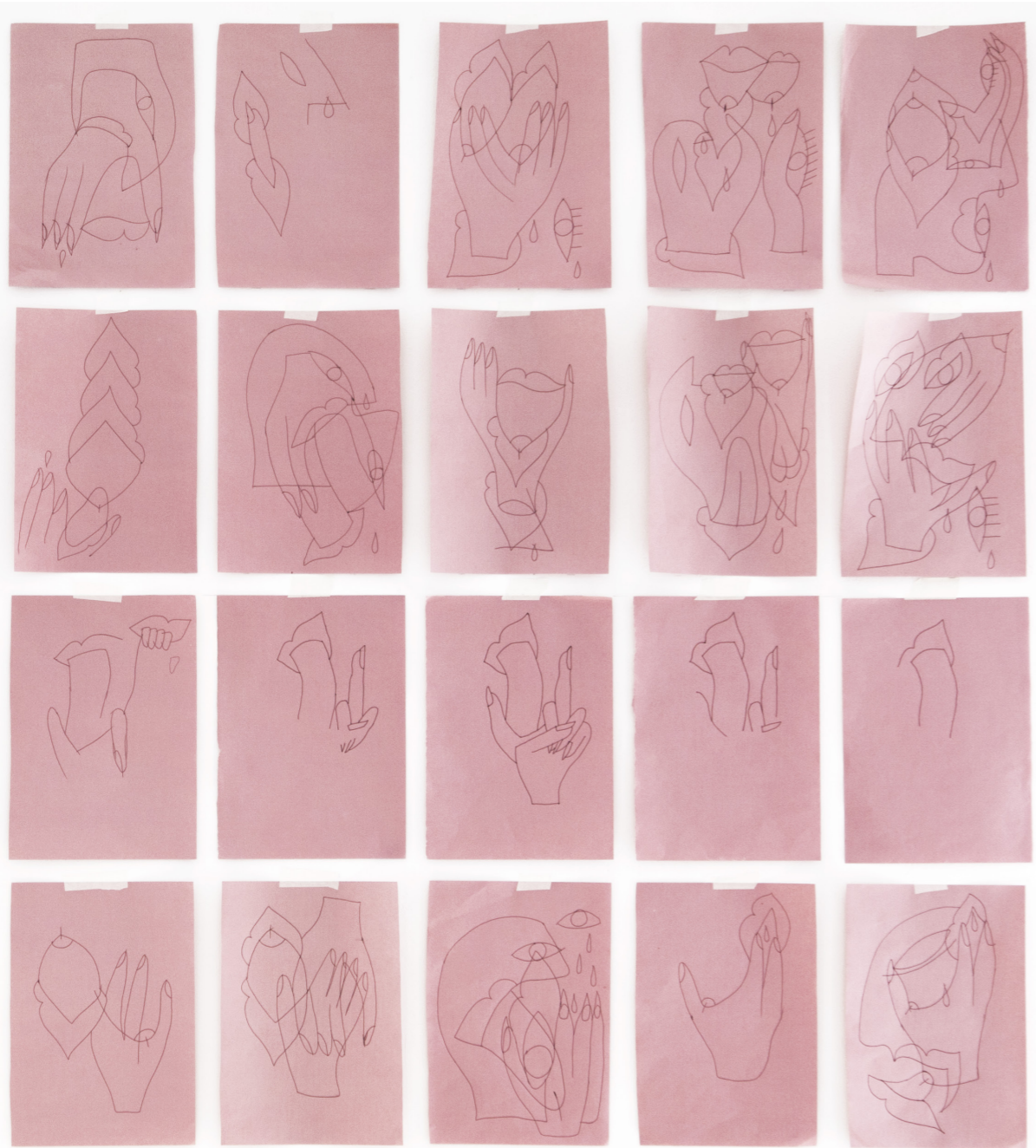
4 View of Vava Dudu's "Vertige Profonde," Salon du Salon, Marseille, 2017.



5 Vava Dudu, *Untitled (black)*, 2017.



6 Vava Dudu, *Untitled*, 2017.



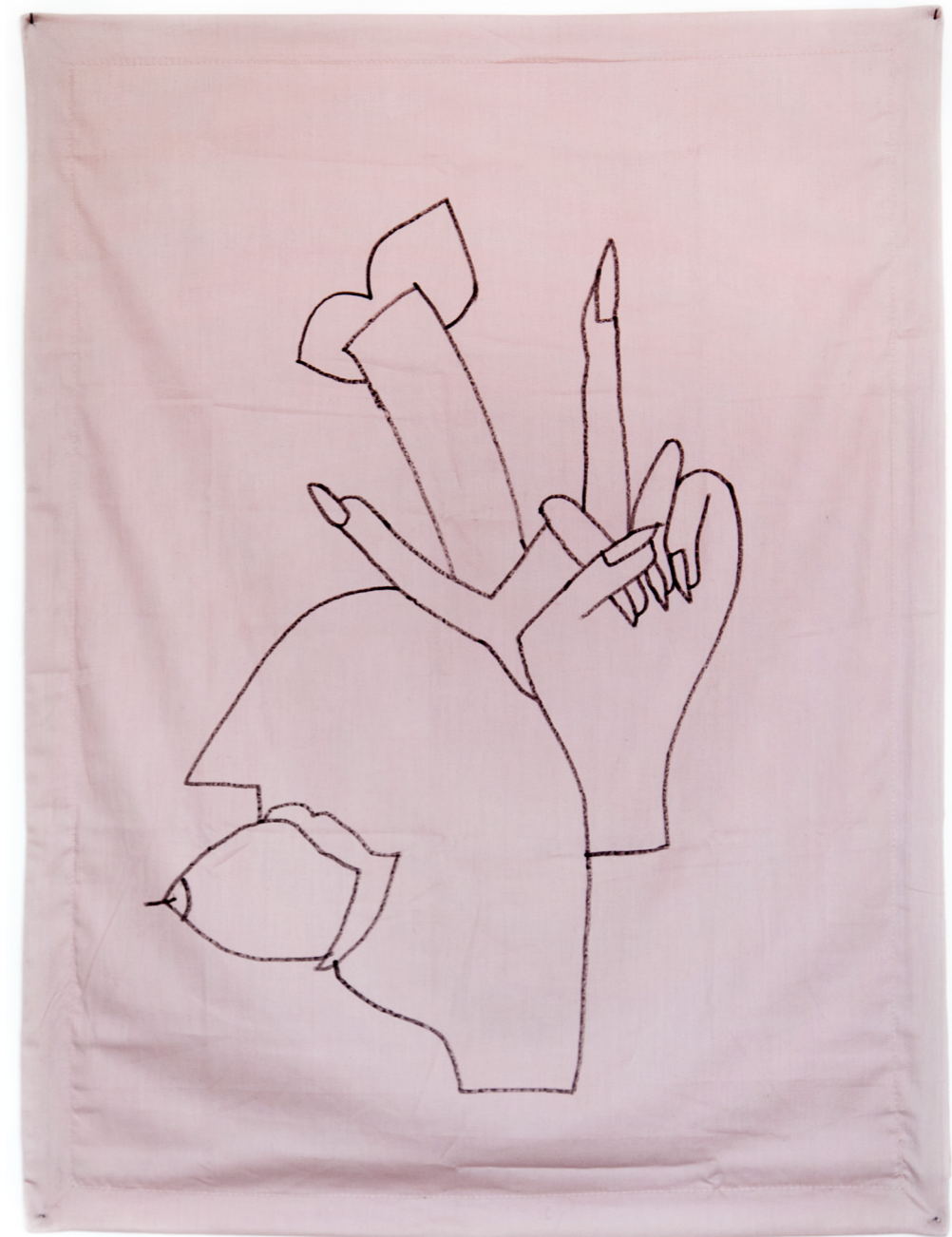
Sans titre (rosé), VAVA DUDU
 20 dessins sur papier rosé. Dimension des feuilles environ 30 x 21 cm
 Dimensions de l'ensemble, H 118 x L 131 cm
 SALON DU SALON, Marseille, août 2017
 20 drawings on pink paper. Each dimensions sheets close to 30 x 21 cm
 Overall dimensions H 118 x L 131 cm
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA



Vertige Profonde, VAVA DUDU
 SALON DU SALON #13 Vue d'exposition / exhibition view
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA



Sans titre, VAVA DUDU
 Corset et inscription : 'jamais dormir, je ne dors jamais, parfois 6is, jamais dormir, profondément, jamais dormir, sucer, jamais dormir, défoncer'
 43 x 82 cm - Pièce unique
 Corset et inscription : 'Never sleep, I never sleep, sometimes 6is, never sleep, deeply, never sleep, suck, never sleep, fuck',
 43 x 82 cm - One copy
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
 Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view - Photo : PHILIPPE MUNDA



Sans titre (rosé), VAVA DUDU
 Dessin sur taie de tissu rosé 77 x 56 cm, pièce unique.
 Drawing on rosé coton sheet 77 x 56 cm, one copy.
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
 Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA



Sans titre, VAVA DUDU
 Dessin au feutre sur drap de tissu coton rosé 120 x 298 cm
 Pièce unique, Marseille, août 2017
 Drawing on rosé cotton sheet 120 x 298 cm, one copy.
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA



Sans titre, VAVA DUDU
 30 dessins sur feuilles de papier blanc 21 x 29,7 cm
 Dimensions de l'ensemble, H 190 x L 115 cm
 30 drawings on 21 x 29,7 cm white sheets paper - Overall dimensions H 190 x L 115 cm
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA



Sans titre, VAVA DUDU
Dessin sur drap de tissu blanc 244 x 294 cm
Pièce unique, SALON DU SALON, Marseille, août 2017
Drawing on white fabric sheet 244 x 294 cm
SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA



Sans titre 1 & 2, VAVA DUDU
Toiles de matelas, impression Jouy 121 x 192 cm
Pièces uniques, SALON DU SALON, Marseille, août 2017
Mattress covers, Jouy printing 121 x 192 cm - One copy.
SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA



Sans titre, VAVA DUDU
 Affiches, impressions Risograph 1 couleur : rouge - Format A3 (29,7 x 42 cm) - 50 exemplaires
 numérotés & signés par l'artiste. SALON DU SALON edition, 2016
 A3 (29,7 x 42 cm) Risograph poster print 1 color : red - 50 copies numbered & signed by the artist. Edition SALON DU SALON, 2016.

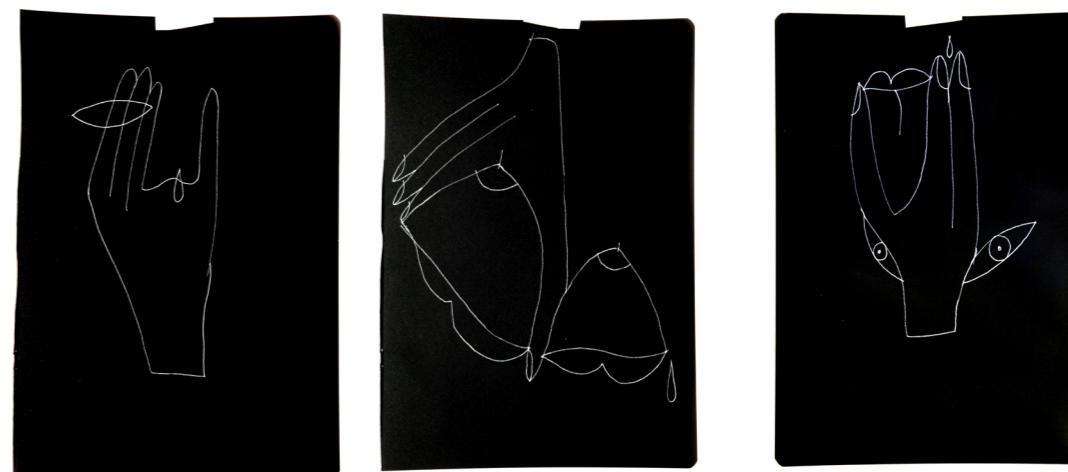
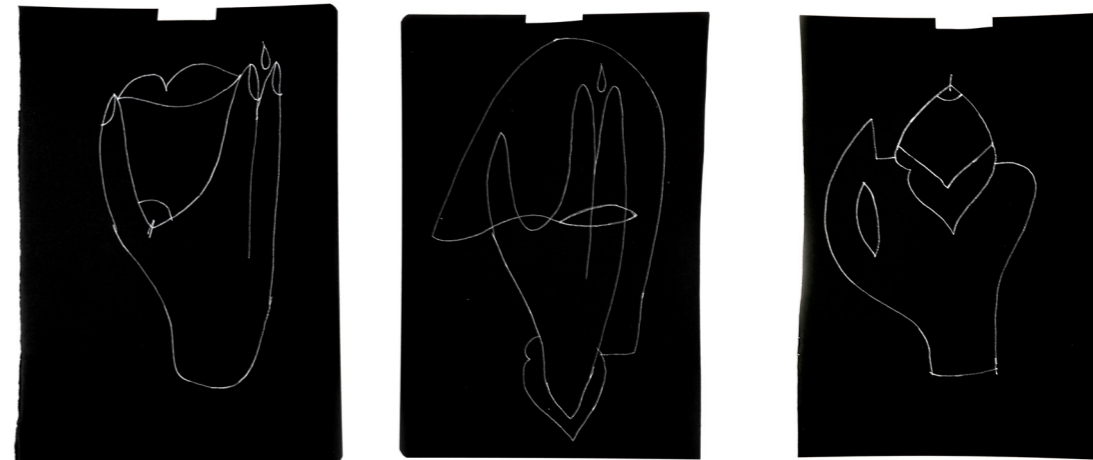
Sans titre, VAVA DUDU
 Dessin sur tissu noir 128 x 237 cm - Pièce unique.
 Drawing on black fabric 128 x 237 cm - One copy.
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA

Sans titre (SECU) & Sans titre (RITY), VAVA DUDU
 Deux moitiés de "Bombers" noir et rouge assemblées, inscription d'origine plus fil et broderie,
Vous n'avez pas répondu à mon regard - Pièce multiple unique, SALON DU SALON, Marseille, août 2017
 Two halves "Bombers" parts assembled, original inscription and thread and embroidery inscription, *Vous n'avez pas répondu à mon regard* (You did
 not answer my gaze) - Multiple single artwork.
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA



Sans titre, (noir / black), VAVA DUDU
12 dessins sur feuilles de papier noir, feuilles de dimensions proches de 29,5 x 20,5 cm.
21 drawings on black paper. Sheets dimensions close to 29,5 x 20,5 cm.
SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA

Sans titre, VAVA DUDU
Dessin sur tissu noir 128 x 237 cm - Pièce unique.
Drawing on black fabric 128 x 237 cm - One copy.
SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA



Sans titre, (noir / black), VAVA DUDU
 12 dessins sur feuilles de papier noir, feuilles de dimensions proches de 29,5 x 20,5 cm.
 SALON DU SALON, Marseille, août 2017
 12 drawings on black paper. Sheets dimensions close to 29,5 x 20,5 cm
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA

Sans titre, (noir / black), VAVA DUDU
 12 dessins sur feuilles de papier noir, feuilles de dimensions proches de 29,5 x 20,5 cm.
 SALON DU SALON, Marseille, août 2017
 12 drawings on black paper. Sheets dimensions close to 29,5 x 20,5 cm
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA



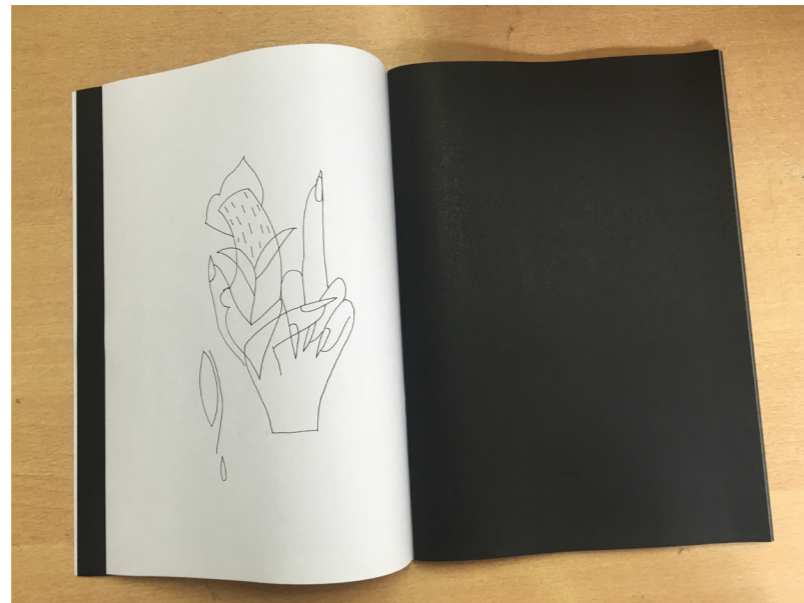
Sans titre (SECU), VAVA DUDU
 Bomber constitué de deux moitiés de Bombers noir et rouge assemblées, inscription d'origine brodée (SECURITY) plus fil et broderie manuelle (*Vous n'avez pas répondu à mon regard*). Pièce multiple unique, SALON DU SALON, Marseille, août 2017
 Two halves "Bombers" parts assembled, original inscription and thread and embroidery inscription, (*Vous n'avez pas répondu à mon regard* - translation : *I You did not answer my gaze*) - Multiple single artwork.
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA

Sans titre (RITY), VAVA DUDU
 Bomber constitué de deux moitiés de Bombers noir et rouge assemblées, inscription d'origine brodée (SECURITY) plus fil et broderie manuelle (*Vous n'avez pas répondu à mon regard*). Pièce multiple unique, SALON DU SALON, Marseille, août 2017
 Two halves "Bombers" parts assembled, original inscription and thread and embroidery inscription, (*Vous n'avez pas répondu à mon regard* - translation : *I You did not answer my gaze*) - Multiple single artwork.
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : PHILIPPE MUNDA













Tainted Love

Exposition du 16 décembre 2017 au 04 mars 2018

Rita Ackermann, Aude Anquetil, Fabienne Audéoud et John Russell, Sadie Benning, Travis Boyer, Liz Craft, Vava Dudu, Roe Ethridge, Théodore Fivel, Sylvie Fleury, Georg Gatsas, Lise Haller Baggesen, Maria Hassabi, Celia Hempton, Ella Kruglyanskaya, Tarek Lakhri, Cécile Paris, Emilie Pitoiset, Eileen Quinlan, Pierre René-Worms, Azzedine Saleck & Apolonia Sokol, Segondurante, Cheyney Thompson, Betty Tompkins, We Are The Painters, Nicole Wermers.

«La meilleure définition d'une fonction de l'ego serait la suivante : apprendre à prendre plutôt que désirer. Cela paraît certes possessif et dominateur. Mais, en réalité, ceux qui ont appris à prendre sont plus modestes que ceux qui sont englués dans le narcissisme du désir indéfini. »

Richard Senett, Les Tyrannies de l'intimité, 1979.

Je ne me souviens même pas de la première fois où j'ai entendu ce tube. Le disque tournait dans les discothèques de province où je trainais adolescent. Nous étions entre garçons, cheveux longs ou crânes rasés, cuir sur le dos. Nous dansions sans conviction, plus concentrés sur les parcelles de peau offertes à nos regards et les flirts potentiels que sur la musique. À cette époque, je ne savais pas qu'il s'agissait de paroles de rupture. Je ne savais pas encore ce qu'était une rupture.

Deep Inside. Glasgow, milieu des 90's. Le Sub Club baigne dans une ambiance enfumée au son d'une house entêtante et sexy. Les corps ruisselants s'effleurent, se touchent. À l'aube, il me semble reconnaître un clavier lointain, étouffé par les basses profondes et continues qui ondulent la nuit depuis des heures. Les basses s'estompent jusqu'à disparaître, Tainted Love résonne dans ce temple de l'underground. Le morceau est étiré sur plus de vingt minutes, le dancefloor chavire, les sourires sont immenses, les pupilles dilatées, peau contre peau, des baisers à pleine bouche, des traces de toi.

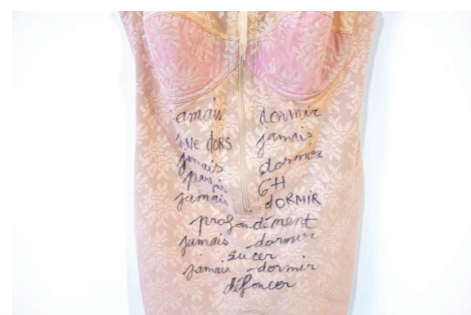
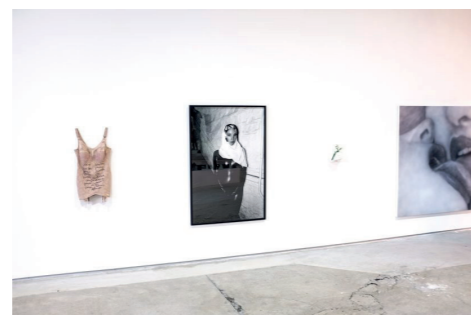
Non Stop Erotic Cabaret. Je retrouve Tainted Love sur l'album Non Stop Erotic Cabaret. C'est un album pop, sombre et subversif. Bande-son idéale d'un peep show « sordide sentimental », où désirs, fantasmes et tabous dansent derrière un miroir sans tain, de la gloire à l'obscurité. Le cabaret grandiloquent d'une mise à mort du biographique et de l'entrée dans la fiction de soi, dont Tainted Love serait le refrain cathartique. Côté clip, Mark Almond et Dave Ball en tige sur le mont Olympe, Marilyn Manson vampirisant une fête de lycée avec ses potes gothiques, un jeune homme en jean et t-shirt blanc qui danse seul dans sa chambre la nuit, un chanteur en incrustation dans les étoiles qui domine son lit... Des amours teintées de rose pâle, de noir profond et de rouge sang.

Where Did Our Love Go ? Une salle de bal désertée. Des lustres, des corps fragmentés, des vêtements multiplient les effets de suspension. Des fantômes dansent sur ce hit de cœurs noirs et simulent un mysticisme sentimental. Les vies se croisent. Les œuvres posent. Le Sensible s'expose. L'exposition ne parle pas, l'image est fixe, le son coupé. L'intime, le secret, les alcôves et autres lieux de rencontre deviennent l'espace même d'une exhibition, d'un explicite. Les bons sentiments et la morale permettent souvent l'accession au pouvoir des cyniques. Endosser des identités hybrides, réversibles et mouvantes ; faites de jeux, de masques, de travestissements, permet de garder entière sa liberté d'embrasser un réel scandaleux.

Commissariat : Yann Chevallier



Yann Chevallier
Photo : Philippe Munda



les Inrockuptibles

Communauté ouverte, le Confort Moderne propose "Tainted Love", une exposition ancrée dans le contemporain et débarrassée du carcan des courants artistiques. La rencontre d'un lieu, de pratiques et du tube planétaire de Soft Cell.

Le plaisir est facile et l'euphorie immédiate. Toujours un peu trop sirupeux, le hit, le tube, est remisé aux oubliettes par les tenants du bon goût. La morsure laissée dans les chairs, elle, est irréversible. De quoi lui conférer une valeur de marqueur temporel, distillant un présent perpétuel mais sans cesse réactualisé ; coloré – teinté – par les individus, les époques, les lieux qu'il vient hanter.

Si la musique pop joue un rôle décisif dans la construction de l'identité, venant découper les fictions intimes sur une trame générationnelle partagée, peut-on en dire autant de la culture visuelle ? Et comment postuler pour l'art, et a fortiori contemporain, une capacité d'imprégnation sensorielle comparable ?

En réunissant vingt-sept artistes ou collectifs d'artistes, Tainted Love ancre ces questionnements dans une fiction qui est d'abord celle d'un lieu : le Confort Moderne, son histoire et les formes qu'il a accueillies, encouragées, générées. Tainted Love donc, l'immortel tube de Soft Cell sorti en 1981 sur l'album Non-Stop Erotic Cabaret, est une reprise qui, remixé maintes fois, le deviendra à son tour. "Partir d'un morceau que chacun peut interpréter à sa guise était important. C'était un moyen d'avoir une entrée de biais qui ne soit ni thématique, ni historique", raconte Yann Chevallier, directeur du Confort Moderne et curateur de l'exposition.

Partir d'une chanson, ramener l'extériorité absolue, à savoir la vie brute, nocturne et préreflexive qui prospère précisément là où ne brillent pas les néons du white cube, c'est aussi chasser les spectres de généalogies historiques ou théoriques. Que reste-t-il alors, une fois ces béquilles ôtées ? Des manières d'être ensemble, des modalités d'apparition, des fantasmes qui, tôt ou tard, finissent par produire des formes.

06/12/17 - Texte par Ingrid Luquet-Gad (Extrait)

lesinrocks.com/2017/12/06/arts/reouverture-du-confort-moderne-avec-lexpo-collective-tainted-love-111017846/

PURPLE DIARY

“ENCORE !” LE CONFORT MODERNE RE-OPENING INAUGURATION, POITIERS

“Tainted Love” and “Feed me with your kiss” exhibitions on view until March, 4th 2018 at *Le Confort Moderne, 185 rue du Faubourg du Pont-Neuf, Poitiers.*

Photo Paul Mouginot





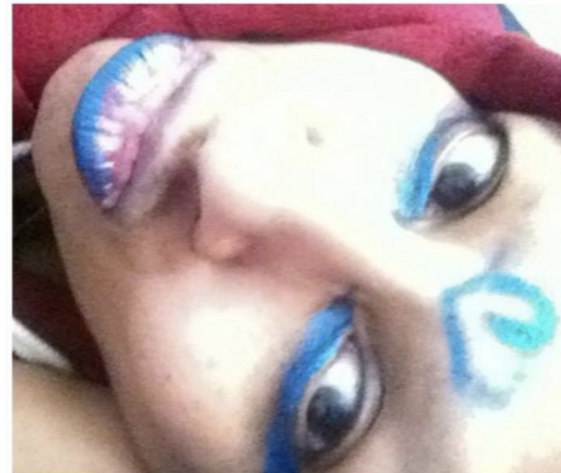
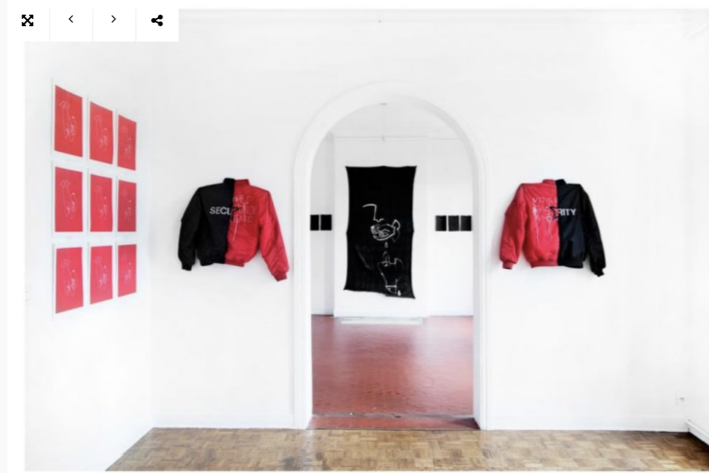
#EDITO ▾ #INVITÉ(E)DELASEMAINE ▾ #PHOTO ▾ #TRENDART ▾ #LIFESTYLE ▾ #THEPLACE2B ▾ #CITYGUIDE ▾ FR EN SEARCH 🔍

#Interview, #TrendArt

Une chatte nommée Vava

by Sohma Bella-Zurhau on 30 mars 2018

148 Views | ❤️ 1



⌚ 4 min. de temps de lecture.

Lundi 15 janvier, 20h38. Rendez-vous Skype fixé. Le jour est tombé, Vava Dudu se réveille, l'oeil égyptien, souligné de bleu et je m'étonne presque de l'entendre parler, presque déçue de ne pas entendre de cri de chat hurlant, huant, miaou...



Moi qui avais passé la journée à écouter La Chatte, oui, La Chatte c'est aussi un groupe de musique où Vava déploie ses griffes vocales aux côtés de Nicolas Largiller et de Nikolu. A revoir des clips de Björk et Lady Gaga pour lesquelles Vava Dudu a inventé des costumes aussi inspirés que leurs modèles. Elle réalise aussi ses propres vêtements qu'elle construit à partir d'éléments et d'objets récupérés pour en proposer des pièces sculpturales poético-punk. Et, après une exposition "Vertige Profonde" au Salon du Salon, dirigé par Philippe Munda, suit un portfolio éponyme composé de 38 dessins originaux, réalisés en rizographie, où la délicatesse et la pureté de la ligne se disputent les désirs chromatiques infinis de Vava. Impossible de décrire et recenser tous les terrains de jeux de Vava, et tant mieux, car elle repousse les limites de chaque discipline. Et Vava, c'est qui?

Si tu étais un vêtement ?

Des cuissardes.

Si tu étais une couleur?

Rouge.

Si tu étais un tissu?

De la soie.

Si tu étais une chanson ?

"J'ai la mémoire qui flanche"...

Tes références artistiques?

Quand j'étais adolescente, j'adorais Arman, César. Mais d'abord il y a eu Sonia Delaunay pour son côté pluridisciplinaire : le dessin, le vêtement, la peinture...

Et au musée du Louvre (nda: Vava était une visiteuse assidue), qu'allais-tu voir?

J'allais voir les antiquités égyptiennes et les christes peints. J'aime beaucoup l'Egypte, l'idée des hiéroglyphes, les pyramides, j'ai vu l'expo Néfertiti à Berlin, et puis tout ce que ça implique, Cléopâtre, les fondations... C'était quand même une civilisation très avancée, très intéressante. J'aime bien l'architecture et les dessins, l'écriture, les vêtements et puis toute l'histoire qui va avec.

Et la photographie?

Je fais de la photographie tout le temps. Je pense que par appareil: Ipad, Iphone..., j'ai environ 6000 photos. J'ai aussi encore plein de boîtes pas développées. J'en faisais déjà adolescente. Aujourd'hui, je fais des photos au quotidien. Sur Instagram, j'aime bien donner une indication de ce que je suis en train de vivre, en train de créer, par rapport à mes, moods. Comme tout ce que je fais, c'est souvent par rapport à mes envies, mes humeurs. Les photos, ça peut être tout et n'importe quoi, quelque chose dans un égout, des photos de charme, de camion, j'adore les camions. Quand j'étais à Berlin, le café où j'allais le matin, il y avait énormément de camions qui passaient. C'est surtout des photos du quotidien mais comme j'ai tout de même un certain oeil, un certain cadre. J'aime les photos rapides pas trop mises en scènes. Il faut que ça aille vite. J'ai envie de prendre des photos quand je vois quelque chose qui m'interpelle. La ligne, c'est quelque chose qui me fait réagir, des lignes qui s'entrechoquent, qui sont intéressantes, des couleurs. Je suis plutôt positive, donc ce que je préfère montrer, ce sont les choses positives en ce moment et aller vers la beauté.

Des dessinateurs que tu affectionnes?

J'adorais Cabu quand j'étais petite. Ce qu'il y a d'intéressant avec lui, c'est que c'est un dessin pertinent pour les enfants comme pour les adultes. En une ligne, il a raconté déjà tout un tas de choses. J'adore l'idée de faire passer un message en une seule ligne. J'aime bien l'instantané. En tout cas pour l'instant, j'aime pas trop développer les choses pendant trois plombes. Après, c'est une vie, l'expérience d'une vie qui fait qu'on est capable de faire une ligne en une seconde. Enfant, je faisais beaucoup de pages d'écriture. J'ai aussi pris beaucoup de cours de dessin, de croquis quand j'étais adolescente. Je dessinais beaucoup de mon côté et je n'ai jamais arrêté contrairement à la plupart des gens. Tout enfant dessine mais après quand on devient adulte, on apprend à lire, à écrire et après on laisse tomber, ça devient un truc pas sérieux. Moi, j'ai continué.

Tu dessines, crée des vêtements, écris, photographie, chante... qu'est-ce qui détermine le mode d'expression?

Je peux être très très calme dans un univers presque sans personne et j'aime bien passer carrément à l'opposé, au grand foutraque. Quand j'ai assez dessiné, par exemple ou brodé des vêtements, enfermée parfois pendant plusieurs jours, c'est sympa d'aller jouer quelque part. C'est une façon de communiquer avec les gens dehors, d'une façon festive. C'est sympa de voir des gens qui prennent du plaisir quand je joue. J'adore faire de la scène.

L'avenir?

Avec La Chatte, on va faire un six titres, un vinyle. Après, c'est développer les sculptures, les tatouages. Continuer à écrire et à jouer à droite, à gauche; des grands formats en peinture. J'aime pas m'ennuyer, j'étais une enfant unique jusqu'à ce que ma soeur naisse. J'aime bien développer quelque chose que j'ai en tête, j'aime bien être en activité.

Tu rêves à quoi?

Je rêve que je vole avec des ailes dans une ambiance très chaleureuse. Il y a du soleil. Je fais une perruque de mots, de cheveux en tee-shirt tressés de mots, je l'ai en tête, je vais le faire. Des fois, je rêve de pièces, de choses à faire et parfois, je les réalise.

21heures et je ne sais plus... Vava s'en va. Le rêve se dissipe. Dernière oeillade. Ecran noir. Je vois rouge. Désir.

www.editionsdusalon.com/061-vertige-profonde_vava-dudu_portfolio.htm#
www.salondusalon.com
www.instagram.com/vava.dudu



YOU ARE SOMEBODY BECAUSE YOU ARE SOMEBODY

Outside the slick grain of today's fashion world, which becomes increasingly sellable, warped by hype, and enclosed within a tight ricochet of self-reference, there are artists and designers whose practice is not so easily boxed up and labeled. One such figure is the visual artist, musician and stylist Vava Dudu. In the realm of fashion, she's created a line of bead accessories and crafted corsets for Jean-Paul Gaultier; in 2001, she received the ANDAM Fashion Award for a series of performances conceived with Fabrice Lorrain, repurposing used clothing with a treatment of trash and deconstruction. Together they created pieces for a range of musical artists, from Lady Gaga to Björk. La Chatte (French for "pussy") is Dudu's electro-punk band formed in 2003, whose performances also involved her constructions of elaborate garments. In September of this year, Dudu's solo exhibition *Vertige profonde* opened at Salon du Salon gallery in Marseille, France. DUST met with Dudu in her on-and-off home of Berlin with the intention of speaking about transparency in the fashion world and the opacity of the body. Instead, they had a vigorous and vertiginous conversation ranging from Dudu's identification of a caress in her artwork, to the notion of human value in a monetary economy.

Mac Folkes, long time collaborator of DUST, was born in Jamaica and raised in New York City. He has lived between New York and Berlin while holding various jobs including: art director, choreographer, event designer and renowned bouncer. Mac is the creative director of Famulus, a platform and publication rooted in the poetics of blackness.

MAC FOLKES in conversation with VAVA DUDU



Mac Folkes: This issue of DUST is all about transparency. In that vein, why don't you tell me a little bit about yourself – who you are, what you do... Why don't we start with where we are?

Vava Dudu: We are in Berlin, in the studio where I left my stuff when I decided to go to Paris. I love Berlin as I love Paris, so I come here sometimes to work on clothes or artwork, but for now I've decided to live more in Paris.

How long were you in Berlin? For four years, but I've visited all the time since I was 19 years old. I kept coming back because I love the city, its dancing and music, and I work on music here with my band. At the time, it was easier to come here to live. But now, after four years, I've decided to go back to Paris because I wanted to feel a new energy.

What is it about the energy in Paris that excites you at the moment? I like the way it's like an old lady. It could be Catherine Deneuve! It's a really chic atmosphere and there is something interesting happening for music and nightlife and parties.

Did you grow up there? Yes. I was born in Paris and grew up there and in the suburbs. I used to work and live there, but I also travelled a lot to Japan. I went there for new material. There was something special about Japan in the 90s.

How would you describe the kind of clothing that you make?

I spend a lot of my time doing drawing and painting, so I like to say something about beauty with drawings, but sometimes I say it around the body. Then, it's about the shape of people, and grace. Before it was more trash, but now I'm looking for beauty. Also with music. Everything I'm doing is around beauty now.

Berlin has a very trash aesthetic, right? I always wonder why there isn't more of a search for beauty. What do you think moved you away from trash to trying to find more beauty?

The closer you are to death, the more you want to find life. The more you're inside of a hole, losing yourself in the depths, the more you come back to beauty. You really discover its importance then.

In this time in history, I look around and see so many things going wrong. When you look at the government in Germany, you see the Nazis are getting ready to come back. I remember when Donald Trump got elected in the United States, people were saying, 'Oh, but the music's going to be really good', and I'm like, 'Really? Where is it?' [laughs]. When you say you were going to someplace dark, or you ended up there, was that more of a personal thing? Or is it more universal? Both, I think. For example, I was in Venice last weekend, and I saw the Biennale and many other art shows. I just kept thinking,

there is a violence present in all the things here, and I understand that. The society we've developed is a very violent one. But in the same way, I don't think it's the only worthy idea.

When there's violence everywhere, I don't need more violence. I want some sweetness, some beauty, more of a caress. If you keep receiving punches in the face, it makes more sense to seek something other than violence in your art. Maybe look for comfort there.

I totally understand what you mean. Many times, when I go to contemporary art galleries, or when I went to the Biennale, I feel like I walk in and I don't get anything. It doesn't touch me in any way. I can see the intellectualism of a lot of it. I like intellectual things, I like to learn. But I was looking for something, expecting something different. A warmth, an embrace. But more important than what I look for is what I try to give. If I think about the clothes, the art or the music I make, there's always the intention of giving some love. But not in a hippie way.

[Laughs] How would you define what a hippie kind of love is, versus the kind of love you're trying to give? It's just a normal love. Or it could be a love like when someone goes to see a prostitute or a lady in the streets. In Paris, I used to live near the prostitutes on Strasbourg Saint Denis, and people would stand and chat with them. It's not necessarily about sex. You can just spend time with someone, say what you need, have a warm time with someone. That's what I like to do in my work – give.

In what ways, in your art, do you manifest the love? At one point, you did more of a trash thing, but now you're directed more towards love and beauty. What's the approach that makes it different? Are you just coming from a more lovely place, or is it more in the technique? It depends on what I'm doing. I just finished an exhibition in Marseille called *Vertige profonde, Profound Vertigo*. It's a show of drawings and clothing hung on the walls, and also some bedsheets. It's about the depth of love, the pain of living, the vertigo of sex – something between death and life.

We've mentioned death a few times now; it seems to be a prevalent topic for you at the moment. Why do you think that is? Did something personal happen – did you have a near-death experience? Or are you thinking of death in a more philosophical way? We all have moments when we think more about death, whether it's a friend passing, or you feel yourself growing old. You want to find new sensations and new loves.

I often find myself thinking, 'It's been a nice life, I've done some really nice things and been to some wonderful places'. Me too. I feel like I've always done what I wanted to do. I wanted to make clothes and I made clothes, I wanted to paint so I painted, or danced, or found love – I didn't find love, but it happened to me. I didn't have kids...

Do you feel as if the search for beauty right now is a reaction to everything that's going on? Yes. I've had some really violent relationships with people, emotionally and physically. And I like beauty, finally. It's what I needed. Not passion or violence. I think beauty is a new way to see these things. I like this way of looking at people in the street – another reason I was happy to go back to Paris. It's a great city to stand in the street and watch people.

For a multidisciplinary artist like yourself, do you give the same amount of energy to each one of these disciplines simultaneously, or do you focus on one at a time? Usually, one at a time. Right now, I like doing music. My band has some new songs and we have to finish the whole process of recording. We did a concert in Berlin, and we're going to make a recording of that live performance. I want to do more concerts and performances.

How would you classify your music? It's like new wave, anti-pop, juke, [laughs] punk.

Do you consider yourself punk? Yeah, sometimes I feel quite punk.

What do you think defines punk at this moment? I'm working on a magazine right now, and showed it to someone, and they said, "Oh, it's elegant, but punk". And I thought, I'll take that! You do it yourself. When I used to work more in fashion shows, I never wanted to work with mass-produced clothes from China or India. I like to sew or make things by hand. Last August, I did 433 T-shirts for the *École Polytechnique* of the *Université Paris-Saclay* in France. All the shirts had the same print, but I did it all by hand myself. So it was like a uniform-antiuniform.

In this time, when everything has become so automated, being outsourced to other people, what's fascinating to me is to hear you say that punk means to 'do it yourself'. In some ways, it's like reclaiming ownership of the things that we do. Your shirts were uniforms, but unique at the same time.

Why is DIY important for you? The economy of today makes it easy for everyone to have everything for nothing. Everyone can have the same clothes for the same amount, and you can just click-click-click on your iPhone – though I love the iPhone too – [laughs] and access anything you want in seconds. It's so easy. In the same way, it's really boring.

I prefer the idea that you can have nothing, no money, and still have something beautiful.

I'd rather do something by myself. You are not somebody because you have money – you are somebody because you're able to do something, by yourself, with your hand or your head. This is important to notice at the moment. It's not because you are a football player, making millions, that you




YOU ARE SOMEBODY BECAUSE YOU ARE SOMEBODY

like, for sure, I'm a feminist, but I'm not just a feminist. I used to say, "I'm not a feminist, I'm just for the respect of a person: woman, man, child". You cannot respect a group of people, only individuals. Each individual is valuable, and each deserves to be treated with dignity.

To bring it all back around to when you made these 400 T-shirts, and each one you made was unique – you're talking about the value of the individual. Yes. It's a delicate equilibrium. On the one hand, it's important to be an individual inside the mass. On the other, we need the mass to understand who we are as individuals.

Vava Dudu

[Profile](#) | [Artworks](#) | [Exhibitions](#) | [Network](#) | [Comments](#)



Ile 2 France, 2013 © The artists and Komplot. Photo credit: Fabrice Dermience

QUICK FACTS

EXHIBITED WITH THESE ARTISTS

Vava Dudu has Exhibited with these artists:

Aline Bouvy	JURGEN OTS
Avaf	THÉODORE FIVEL
Azzedine Saleck	Assume Vivid Astro Focus

Source : www.artslant.com/global/artists/show/341971-vava-dudu



VAVA DUDU :
Who's afraid of Vava Dudu ?

When Vava, with her skin head, her minimal punk make up, her weird necklace wrapped on her front head, with her high heels and her pop barbarian outfit only known to herself, casually turns up into the Café Cannibale, a bunch of question marks switch on onto people's heads : « who the h*ll is that girl ? ». When, with a warm laughter, she orders « some raw meat and a pitcher of red wine » as a snack, you may have the beginning of an answer : Vava is an explosive mix between John Waters' trashy muse Divine, and and French rapper Joey Starr. A cocktail to handle with care. Two hours later, all our prejudice have disappeared. Vava Dudu is Vava Dudu. That's all. Take it or leave it. Let's look for some biographical elements : she was born in Paris in the early 70s. She grew up in the suburbs in a large Carribean family. As she was not really into school, her mother sent for two years in a religious school. But Vava is not a believer. She got depressed and came back home. Her dad often took her to flea markets. That's where she has a revelation, in the middle of this big mess where all eras and styles get tangled. She gets inexorably obsessed with clothes, with fashion in every shape and form (not matter whether it comes from a trash can or a museum ...)

Clovis Goux (extract) – Traduction : Laure Jourdan

VAVA DUDU :
Qui a peur de Vava Dudu ?

Quand Vava déboule sans se presser au café Cannibale, crâne rasé, maquillage minimal punk, un collier bizarre posé sur le front, perchée sur des hauts talons et enveloppée dans une tenue de barbare pop dont elle seule a le secret, une somme de points d'interrogations s'allume au-dessus des têtes : « mais qui c'est celle-là ? ». Quand elle commande dans un grand rire chaleureux « de la viande crue et un pot de vin rouge » en guise de quatre-heure, on se dit qu'on a peut-être un élément de réponse : Vava serait ce mélange explosif entre Divine, l'égérie trash de John Waters, et Joey Star. Un cocktail à manier avec précaution. Deux heures plus tard, les raccourcis et les préjugés ont volé en éclats. Vava Dudu est Vava Dudu. Un point c'est tout. À prendre ou à laisser. Prenons et cherchons en sa compagnie quelques éléments biographiques : née à Paris au début des années 70, Vava grandit en banlieue dans une famille nombreuse d'origine martiniquaise. Comme elle ne fout pas grand chose à l'école, sa mère l'envoie pour deux ans chez les bonnes sœurs. Mais Vava n'a pas la foi. Dépression, retour au bercail. Son père l'emmène souvent aux puces, et c'est là au milieu de ce grand bordel où toutes les époques et les styles s'enchevêtrent qu'elle a sa propre révélation, celle d'une obsession fatale pour le vêtement, pour la mode sous toutes ses coutures (qu'elle surgisse d'une poubelle ou d'un musée, peu importe ...)

Clovis Goux (extract)

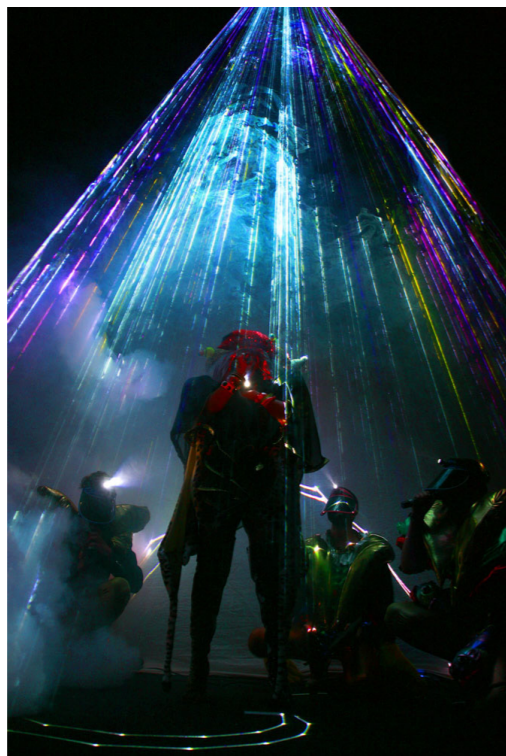


12 FASHION OVNI
EXPO/ Vava Dudu, artiste made in Paris, nous le rappelle: le freak, c'est vraiment chic.
Sur les murs de son expo parisienne, Vava Dudu a collé son blouson « Michael Jackson » surmonté, aux épaulettes, de deux masques zombiesques du chanteur de Thriller, une collection de cuissardes patinées, peintes, aussi bien que ses fresques évoquant l'énergie brute d'un Basquiat. Vava est une artiste hors normes qui, adolescente fuyait l'ennui de sa banlieue d'Argenteuil pour squatter le Louvre le jour et s'activer du côté de l'underground parisien à la nuit tombée. A cette époque, elle invente des fringues freak – « Pas par romantisme punk, précise-t-elle, mais parce qu'il faut bien faire avec ce qu'on a. » Elle travaille pour Gaultier, habille Björk sur scène et, plus récemment, Lady Gaga. Pour parfaire son portrait d'artiste totale, elle chante dans un groupe, La Chatte, (le son electro-rock de Taxi Girl et l'esprit zazou de Brigitte Fontaine) et conclut elle-même cette hyper-biographie: « Je ne pars pas dans tous les sens, je vais là où j'ai envie. » Vrai: Vava Dudu vit au présent et à 360°. Et c'est ainsi qu'elle embrasse le monde de son regard provocateur et pourtant bienveillant. Ph. N. Galerie 12 Mail, 12, rue Mail, 75002, jusqu'au 10 septembre.

L'iconoclaste Vava Dudu.

142 GLAMOUR

Source : www.12mail.fr/tag/vava-dudu/



Source : vavadudu.blogspot.fr/2009/10/la-chatte-avaf-performance-madrid_23.html



Source : vavadudu.blogspot.fr/2009/10/christoff-nikolu-tibo-la-chatte-avaf.html



Cat Power - Blouson Guerissold - Pull et jupe en cuir Vava Dudu & Fabrice Lorrain - Photography : Miguel Rosales - Stylisme : June Nakamoto



Lady Gaga - *bad romance* - Trench Vava Dudu - Fabrice Lorrain, style Nicola Formichetti

Vienne performance

Et de trois pour Vava Dudu

La styliste Vava Dudu et son groupe La Chatte s'approprient un peu plus les entrepôts du Confort Moderne pour un troisième vernissage.



La Chatte prépare son 3^e vernissage, alors que sa résidence au Confort Moderne s'apprête à entamer son 4^e et dernier mois.

Le troisième épisode de Crash Ocean, produit de la résidence artistique de La Chatte, sera dévoilé ce mercredi au Confort Moderne. Après deux rendez-vous les 18 janvier et 22 février, Vava Dudu et son trio musical La Chatte poursuivent la construction d'un espace tout en couleurs au sein de la galerie entrepôt du Confort Moderne.

Vava Dudu, plus connue pour son travail de styliste, a choisi de mettre en avant l'aspect musical de son œuvre dans cette exposition loin d'être ordinaire : on y retrouve les éléments qui la caractérisent – vêtements, peintures et dessins hautement colorés – agencés comme un écrin pour la prestation de La Chatte. Au cœur de l'installation, une scène aux airs de petit club et au décor encore renouvelé accueillera le trio, comme lors des deux précédents rendez-vous. La soirée se poursuivra avec un DJ Set dans le bar du Confort Moderne avec un invité de La Chatte.

Une « création qui déborde le cadre », comme l'explique le commissaire de l'exposition, Yann Chevallier : l'enregistrement d'un album et de nouvelles créations auront vu le jour au cours de cette résidence dont il reste encore un mois – et beaucoup de surprises à découvrir.

Crash Ocean, entrée libre, jusqu'au 18 avril. Vernissage mercredi 21 mars à 19 h. Gratuit.

Anne Cavarroc

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Vienne/Loisirs/Concerts-spectacles/n/Contenus/Articles/2012/03/20/Et-de-trois-pour-Vava-Dudu>

Source : www.lanouvellerepublique.fr/Vienne/Loisirs/Concerts-spectacles/n/Contenus/Articles/2012/03/20/Et-de-trois-pour-Vava-Dudu

La Chatte et Vava Dudu présentent Crash Océan

L'artiste Vava Dudu et son groupe de musique La Chatte investissent le Confort Moderne à Poitiers pour une durée de 4 mois. Reflétant l'univers underground de la créatrice, Crash Océan est une exposition évolutive qui tente de surprendre le visiteur en transformant régulièrement l'espace de la galerie. Fringues vintage, dessins et diverses créations habillent le lieu qui se mute au fil des mois en bar, show room ou terrasse. Pour accompagner l'exposition, quatre rendez-vous ont été fixés avec le groupe La Chatte, pour des concerts improvisés, des performances et des installations inédites.

<http://www.confort-moderne.fr>

Source : etapes.com/la-chatte-et-vava-dudu-presentent-crash-ocean

Le Confort Moderne agenda journal communauté boutique archives à propos

Proposition 10
Chaque mois, une proposition est installée dans l'une des vitrines de La Fanzinothèque Moderne. Les installations, toujours en lien avec des multiples, soutiennent l'importance de rendre singulier l'espace de vie de chacun en y intégrant des objets issus du monde de l'art. Pensées telles des récits qui plongent le passant dans l'univers d'un artiste, elles sont jouées selon un code artistique défini qui est celui d'une pièce à vivre.

Vava Dudu
Vava Dudu est une créatrice hors norme. Militante, électron libre de la mode et farouchement indépendante, elle s'active depuis vingt ans sur la scène underground parisienne. C'est une artiste "all over", qui déborde des cadres trop étroits des chapelles artistiques. Son travail, toujours en mouvement, jongle avec les médiums. Elle s'affiche sur textiles comme sur papier, ou encore au micro au sein de son groupe La Chatte. Toujours en dissidence avec la mode et son diktat de l'annonceur, ses journalistes corrompus et ses écoles poussives, elle organise la résistance : récup, cuissardes, drapeaux cheap de fan, motif primitif urbain et savoir-faire de petites mains. Elle voit en un coup d'œil le potentiel de n'importe quel bout de tissu. Un mix joyeux d'influences : la musique punk et new-wave, la rue, mais aussi une connaissance érudite de la mode et de son histoire. Vava Dudu réinventerait-elle un certain tropicalisme ? Le style "Ile de France".

Du 16 décembre au 7 janvier 2017 | VERNISSAGE | EXPOSITION
LA FANZINOTHEQUE MODERNE

VAVA DUDU

Lieu
La Fanzinothèque Moderne

Infos
Vernissage vendredi 16 décembre à 18h30

Twitter Facebook RSS

Source : www.confort-moderne.fr/fr/archives/event/Vava-Dudu/2075



AVAF Deitch Gallery New York - Sculpture installation Vava Dudu



AVAF & Jeremy Scott Deitch Gallery New York



AVAF Deitch Gallery New York Christoff's cape by Vava Dudu



SALON DU SALON #10, summer 2016, poster invitation, Group show with Rada Boukova, Vava Dudu, Vidya Gastaldon / Jean-Michel Wicker/Sidney Stucki, Nadia Lichtig, Jean-Marie Perdrix, Jérémie Setton, Wang Qi



Signature of the SALON DU SALON editions by Vava Dudu
 Mise en Pli, Art Book Fair - Regional Contemporary Art Fund (FRAC PACA) Marseille



SALON DU SALON #10, vue d'exposition : Group at Testimony & Pictures of Nothing - Nina, Nadia Lichtig; Sans titre, Vava Dudu; Sans titre 1, Rada Boukova



SALON DU SALON #10, vue d'exposition : Group at Testimony, Nadia Lichtig; Sans titre, Vava Dudu

Exhibition view : SALON DU SALON #10, summer 2016, Group show, Marseille - Photography by Philippe Munda

2017 dec 18 - 2018 march 04

Tainted Love

Exposition collective / Group show
CONFORT MODERNE, Poitiers, France

2017 august 24 - september 30

Vertige Profonde

Exposition solo show / Solo show exhibition
SALON DU SALON, Marseille, France

2017 july 29

African Acid is The Future

La Chatte - Performance
Loftus Hall, Berlin, Germany

2017 may

Morphose

Exposition / Exhibition
La Rochelle France
Collège public Pierre Mendès France
Pierre Mendès France Public School
Pratiques artistiques avec des élèves de 6^{ème}
Artistic practices with young students

2016 december

Ambiance

Vous n'avez pas répondu à mon regard
Transformation de la maison de chantier
en une boîte de nuit éphémère
Construction site conversion in an ephemeral
nightclub - Confort Moderne et / and Vitrine
Fanzinothèque, Poitiers, France

2016 october

Extase grands formats

Exposition de dessins / Drawings exhibition
Iconoclaste, Galerie Vendôme Opéra,
Paris, France

2016 jun

Il fait bon jouir chez vous

Exposition de dessins / Drawings exhibition
Présenté par / presented by
Violette La Fleur & Sophie Makarian
Galerie Frisur Berlin, Germany

2016 april

Catherine Vertige Collection

Exposition Group Show, présentation de
dessins / Group show exhibition, drawings
presentation
Komplot, Brussels, Belgium

2015 august / september

Trust the temple over garden

Exposition installation et performance avec
Exhibition installation and performance with
La Chatte

2014

Nosbaum & redding

Exposition-installation et dessins
Installation-exhibition and drawings
Luxembourg, Luxembourg

2013

Il(e) de France

avec / with AVAF, Théodore Fivel, Azedine
Saleck & performance de La Chatte
Installation, dessins, peinture, vêtements,
grands formats / Installation, drawings,
painting, clothes, large formats, Vava Dudu
Komplot, Brussels, Belgium

2012 august 31

Performance La Chatte

avec Nikolu Nicolas Jorio, guitare
Art-O-Rama, Salon international
d'art contemporain, Marseille, France
Proposé par le Confort Moderne, Poitiers

2012

Crash Ocean

Exposition performance / Performance
exhibition Confort Moderne, Poitiers
Pêche La Chatte - Production d'un disque par
Production of a disc by Confort Moderne

2010

Reina Sofia

Performance avec / with La Chatte
Musée d'Art Moderne Madrid / Modern Art
Museum

12mail

Exposition / Exhibition
Paris France

2009 Juin

Costumes et performance

Suits and performance
Collaboration avec / with AVAF
Deitch Art Basel Miami Gallery

2008

Exposition Installation

Collaboration avec AVAF
Deitch Gallery, New York

2003

La Chatte

Concert - 1st Album

2001

Prix de l'ANDAM

Vava Dudu avec / with Fabrice Lorrain

1997

Collaboration

Création de corset pour Jean Paul Gaultier, 1^{er}
défilé Haute Couture porté par Laetitia Casta
Corset creation for Jean Paul Gaultier, 1st
Haute Couture fashion show worn by Laetitia
Casta

1990

Styliste pour l'agence de Style Peclers

Vava Dudu
j'aime l'avant garde!

je suis designer pluridisciplinaire,
styliste dessinatrice, illustratrice,
amoureuse des lignes et des couleurs

je fabrique également du mobilier,
des guitares customisées
avec le collectif: *transpiration*

Je suis aussi chanteuse
dans le groupe
La Chatte

electro ZOUK PUNK New Wave

qui sort un album

en avril sur

le label

Tsunami

Addiction

....

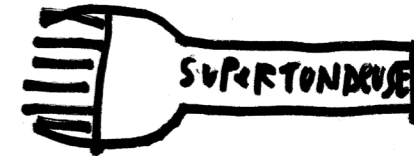




Mot d'ordre pas s'ennuyer!
 créatrice de bijoux, de vêtements
 chic et ZINZINS,
 ma philosophie c'est l'avant garde,
 le PUNK do it yourself
 Le chic et l'élégance
 Couture mélangé au
 street wear.
 j'adore les couleurs
 mais j'ai des périodes DARKNESS
 moi intégrale perfecto
 je suis obsédée par les cuissardes,
 les combinaisons lycra
 intégrales, les perfectos
 sweat capuchés et fourrés
 imprimés...
 MON produit de beauté c'est
 Nivea, je ne sors jamais sans
 eye liner, parfois bouche
 glossy noir ou bleu.



Je me rase les cheveux depuis
 des années ^{et les rince} mais en ce moment
 je les sculpte façon B.BOY eighties
 et Marge SIMPSON.
 mes boutiques fetish sont les fuces
 internationales et EBAY pour
 les cuissardes, à Paris la boutique
 MON AMOUR, rue charlot propose
 une très belle sélection de pièces
 créateurs vintage et avantgarde - *



B.BOY eighties
 de MARGE
 SIMPSON
 à la
 TOUR
 EIFFEL
 *

Sans titre I, VAVA DUDU, 2016

Affiche, impression Risograph 1 couleur : rouge - Format A3 (29,7 x 42 cm) - 50 exemplaires numérotés & signés par l'artiste. Salon du Salon production, 2016

A3 (29,7 x 42 cm) poster Risograph print 1 color : red - 50 copies numbered & signed by the artist. Production Salon du Salon, 2016



Vente en ligne des édition / online sales : www.editionsdusalon.com



Friends with Books: Art Book Fair Berlin

22–24 September 2017

Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin
Staatliche Museen zu Berlin – Invalidenstraße 50–51
10557 Berlin

Reception : Friday, 22 September, 18:00 h–20:00 h

Hours : Saturday, 23 September, 11:00 h–19:00 h

Sunday, 24 September, 11:00 h–19:00 h

Friends with Books Art Book Fair Berlin takes place 22–24 September, 2017, as Europe's premier festival for contemporary artists' books and periodicals by artists and art publishers. Featuring 160+ international participants and a series of public programmes: discussions, readings, presentations, performances, and art works that explore the perimeters of today's art publishing.



Salon du Salon @ friends with books - Berlin



Sans titre (rosé), VAVA DUDU
 Dessin sur papier rosé. Dimension 29,5 x 21 cm
 Dimensions encadré 37,2 x 28,2 (x2) cm
 SALON DU SALON, Marseille, août 2017
 Drawing on rosé paper. Dimension sheet 29,5 x 21 cm
 Framed dimension 37,2 x 28,2 (x2) cm
 SALON DU SALON, Marseilles, august 2017 - Courtesy of the artist and SALON DU SALON, Marseilles 2017
Vertige Profonde, vue d'exposition / exhibition view, Photo : Philippe Munda

SALON DU SALON

21 avenue du Prado 13006 Marseille
 edition@salondusalon.com www.salondusalon.com

SALON DU SALON, association basée à Marseille, offre un espace de travail à des artistes invités dans le cadre de résidences, d'expositions collectives, de production et de diffusion d'éditions (affiches, multiples, livre d'artistes, ...).

SALON DU SALON s'inscrit dans une démarche d'accompagnement des pratiques artistiques et soutient le développement culturel à partir de Marseille et la région PACA, vers le national et l'international.

L'association est hébergée dans un appartement de 140 m² situé 21 avenue du Prado à Marseille dans le 6^e arrondissement. Cet espace est mis à disposition pour 4 expositions par an. Depuis sa création en décembre 2013, 13 expositions se sont ainsi succédées à Marseille, 6 HORS-LES-MURS (foires de livre, librairies, centre d'art, galeries) et plus de 30 publications d'artiste ont été produites et présentées via les éditions SALON DU SALON, structure satellite de SALON DU SALON. SALON DU SALON organise par ailleurs des expositions et présentations HORS-LES-MURS et participe à des foires de livre d'artiste en France et en Europe.

SALON DU SALON diffuse son action et le travail des artistes via les outils de diffusion mutualisés par Marseille Expos, réseau des galeries et lieux d'art contemporain dont SALON DU SALON est membre, par le biais de partenariats de diffusion et de co-production, par l'envoi d'une lettre d'information mensuelle, ainsi que sa présence et sur les réseaux sociaux tels que FaceBook, Instagram et Twitter.

SALON DU SALON is a non-profit organisation based in Marseilles, France. It offers a workplace for artists who take part in residencies, exhibitions or editions production and distribution (posters, multiples, artists books, ...)

SALON DU SALON supports artists activities and is backing cultural development from Marseilles, PACA region, to national and international.

The association is hosted in a 140 m² flat located at 21 avenue du Prado in the 6th arrondissement of Marseilles. This workspace hosts four exhibitions a year.

Since its creation in December 2013, it has welcomed 13 exhibitions and organised 6 off-site events in book fairs, libraries, art centres and galleries. SALON DU SALON publishing, the side structure of the organisation, has produced and presented more than 30 artists publications. Besides this, SALON DU SALON organises off-site exhibitions and presentations and takes part in Art book fairs in France and in Europe.

SALON DU SALON communicates about its activities and its artists work through the distribution tools put together by Marseille Expos, a network of galleries and contemporary art centres that includes SALON DU SALON. It also communicates through diffusion and coproduction partnerships, through a monthly newsletter and through the use of social networks such as Facebook, Instagram and Twitter.

(english translation : Laure Jourdan)

exhibitions : www.salondusalon.com – editions : www.editionsdusalon.com

instagram : www.instagram.com/salon_du_salon

fb page : www.facebook.com/editionsalondusalon / twitter : twitter.com/mundaphilip

SALON DU SALON

13th edition

Vertige Profonde, VAVA DUDU

Solo Show Exhibition

21 avenue du Prado - Marseille 6^e

Preview : 24.08.2017 — 15/17h

Visits : 25.08/30.09 [fri-sun — 12/17h + APPT]

Opening : sunday 27.08 — 12/17h

Friends With Books

Art Book Fair Berlin

Hamburger Bahnhof

Museum für Gegenwart - Berlin

22/24.09.2017

Showroom #13

Artsits Publications Exhibition

21 avenue du Prado - Marseille 6^e

01/31.10.2017 [fri-sun — 15/18h on APPT]

Opening : sat 14.10 from 10 to 14h

**FRIENDS
WITH
BOOKS**

SALON DU SALON

21 avenue du Prado 13006 Marseille
edition@salondusalon.com www.salondusalon.com

**MARSEILLE
EXPOS**

**RÉSEAU DES
GALERIES
ET LIEUX
D'ART
CONTEMPORAIN**