



SALON DU SALON #23

PAINT OUT!
RENAUD BEZY

Exposition du 25 janvier au 22 février 2020
Vernissage le samedi 25 janvier 2020 à 18h30

Dans le cadre de la soutenance de thèse de Renaud Bézy à Aix-Marseille Université : *Paint Out !* la peinture dans un champ élargi
Co-direct.rice.eurs : Sylvie Coëllier et Paul Devautour - Jury : Christophe Viart, Jérôme Glicenstein, Jean-Paul Thibeau, Sarah Tritz, Anne-Marie Pécheur

Visites publiques : du jeudi au samedi de 15 à 18h et sur rendez-vous
Adresse : SALON DU SALON, project space, 21 avenue du Prado, 13006 Marseille

Infos et rdv : edition@salondusalon.com +33(0)6 50 00 34 51 - Site de l'artiste : www.renaudbezy.net
SALON DU SALON est membre de MARSEILLE EXPOS, réseau des galeries et lieux d'art contemporain
Recto : *Le Peintre Singe*, Renaud Bézy, performance, Shanghai 2015 - Photographie : DeYi Studio. Courtoisie de l'artiste

Aix-Marseille
université
Initiative d'excellence

LESA

MARSEILLE
EXPOS
RÉSEAU DES
SALONS
D'ART
CONTEMPORAIN

SALON
DU
SALON

Puisque peindre c'est un jeu.

Puisque peindre c'est accorder ou désaccorder des couleurs.

Puisque peindre c'est appliquer (consciemment ou non) des règles de composition.

Puisque peindre c'est valoriser le geste.

Puisque peindre c'est représenter l'extérieur (ou l'interpréter, ou se l'approprier, ou le contester, ou le présenter).

Puisque peindre c'est proposer un tremplin pour l'imagination.

Puisque peindre c'est illustrer l'intériorité.

Puisque peindre c'est une justification.

Puisque peindre sert à quelque chose.

Puisque peindre c'est peindre en fonction de l'esthétisme, des fleurs, des femmes, de l'érotisme, de l'environnement quotidien, de l'art, de dada, de la psychanalyse, de la guerre.

JE SUIS PEINTRE.

Constatez-le, du 25 janvier au 22 février 2020, Salon du Salon, 21, avenue du Prado,

Marseille 6e.

Marseille, le 23 janvier 2020.

Renaud Bézy

PAINT OUT! | RENAUD BEZY

Exposition du 25 janvier au 22 février 2020

Vernissage le samedi 25 janvier 2020 à 18h30

Dans le cadre de la soutenance de thèse de Renaud Bézy à Aix-Marseille Université : *Paint Out!* la peinture dans un champ élargi.

Co-direct.rice.eurs : Sylvie Coëllier et Paul Devautour.

Jury : Christophe Viart, Jérôme Glicenstein, Jean-Paul Thibeau, Sarah Tritz, Anne-Marie Pécheur.

Visites publiques : du jeudi au samedi de 15 à 18h et sur rendez-vous.

Adresse : SALON DU SALON, project space, 21 avenue du Prado, 13006 Marseille, France.

Circuit de l'art contemporain #Janvier2020. - Visite et médiation organisée par Marseille Expos.

le 22 février 2020. RDV 15h à la sortie du métro Castellane, angle rue de Rome et boulevard Baille.

(sur réservation à circuits@marseilleexpos.com : 5€ / personne, gratuit pour les demandeurs d'emploi, RSA, et -18 ans)

Avec l'aide de Anissa Bennour and Meganne Farci, étudiantes à Aix-Marseille Université, dans le cadre de leur stage à Salon du Salon.

RENAUD BEZY | BIOGRAPHIE

Né en 1972

Entre 1975 et 1977 Première rencontre avec l'Art. À l'école maternelle la sieste est obligatoire, le couloir sombre qui mène à la salle de repos est tapissé de visages grimaçants tous plus monstrueux les uns que les autres : je suis terrifié. Longtemps après je comprendrais qu'il s'agissait des fameux Clowns de Bernard Buffet.

De 1995 à 2002, vis entre Londres et Paris (nombreux allers-retours), étudie au Goldsmiths College de Londres.

De 1998 à 2008, produit des animations numériques à l'iconographie pop présentées en installations, accompagnées de musiques, de prints. Ce travail est montré en Angleterre, en France, aux États-Unis ... Collaboration avec la Galerie Olivier Houg.

À partir de 2005, désintéret croissant pour cette pratique où l'ordinateur domine (trop peu de place pour le hasard et l'esthétique pop a perdu de sa charge subversive).

2009, à l'occasion de l'exposition L'Enfer à la Générale, apparition des Petits Pots de Fleurs, série de toiles de petits formats à l'esthétique Montmartroise. Ces peintures font rupture avec la sur-sédution des productions numériques et annoncent le travail actuel (intérêt pour les formes artistiques déclassées, vernaculaires, démodées, les pratiques amateurs). Devant les Petits Pots de Fleurs, effarement des amis artistes et inquiétude de la galerie.

2012, premier tournage du cycle les Ballets Barbares, films performatifs mettant en scène la figure de peintres.

2014, quitte la France métropolitaine pendant 4 mois pour Shanghai d'abord à l'invitation de Paul Devautour (École Offshore), puis rejoint ensuite la Polynésie Française sur l'île de Tahiti grâce à une bourse du Centre National des Arts Plastiques.

À Shanghai, initie le projet La Datcha 2, relecture ludiques et festives d'une toile intitulée la Datcha, peinte par Gilles Aillaud, Francis Biras, Lucio Fanti, Fabio Rieti, Nicky Rieti et Eduardo Arroyo en 1969. La Datcha 2 est un travail in progress donnant lieu à des formes multiples (workshops, interventions, performances, texte...etc).

Quitte la Galerie Houg.

À Tahiti, élargit sa palette colorée, peint en plein air, filme.

Depuis 2012 et parallèlement à des projets visant à une pratique de la peinture dans un champ élargi (Ballets Barbares, La Datcha 2), poursuit obstinément dans son atelier de Montmartre un travail de peinture plus autonome, portant sur la tension entre peinture et tableau, sur l'ambivalence de ses inspirations (de l'esthétique rustique au mauvais goût), leur dimension politique, sur la peinture comme complexité et célébration colorée.

Avec des formats qui deviennent plus importants, ces toiles se sont confrontées à la question de l'installation, avec des dispositifs de « peintures-paravents » se dressant dans l'espace, autonomes par rapport au mur. Dans ce travail, les natures mortes cèdent la place à des masques africains et bientôt à des portraits.

Depuis 2014, intérêt croissant pour des projets artistiques débordant le cadre de l'exposition, créant une porosité entre expérience du quotidien et expérience esthétique. Participations au Bazaar Compatible Program (Paul Devautour, Yilan Xi), au City Cafe (Julie Vayssière), à Stand 6 (Julie Vayssière), aux convention aR* — noté aussi [conv-ar] — réunions discrètes (sinon secrètes!) d'artistes sur le modèle des convention de fans (type convention Star Wars).

* dans ce projet initié par Philippe Blanc, Etienne Cliquet et Paul Devautour, il n'y a ni public, ni exposition, tout le monde est participant.

Since painting is a game.

Since painting is attune or detune colors.

Since painting is applying (consciously or not) composition rules.

Since painting is valorizing gesture.

Since painting is representing the outside (or interpreting it, or appropriating it, or contesting it, or presenting it).

Since painting is proposing a springboard for imagination.

Since painting is illustrating interiority.

Since painting is a justification.

Since painting is useful.

Since painting is painting in terms of aestheticism, of flowers, of women, of erotism, of the daily environment, of art, of dada, of psychoanalysis, of war.

I AM A PAINTER.

Find out, from January 25th to February 22nd 2020, Salon du Salon, 21, Avenue du Prado,

Marseille 6e.

Marseille, January 23rd 2020.

Renaud Bézy

PAINT OUT! | RENAUD BEZY

Exhibition from January 25th to February 22nd 2020
Opening on January 25th 2020 at 6:30 pm

As part of Renaud Bézy's thesis at Aix-Marseille University: Paint Out! la peinture dans un champ élargi
Co-directors: Sylvie Coëllier and Paul Devautour - Jury: Christophe Viart, Jerome Glicenstein, Jean-Paul Thibeau, Sarah Tritz, Anne-Marie Pécheur in relation with LESA and Aix-Marseille University

Public visits : Thursday to Saturday from 3 to 6 pm and appointments.
Adress : SALON DU SALON, project space, 21 avenue du Prado, 13006 Marseille, France

#JFebruary 2020 "Contemporary art guided tour" - Organized visit and mediation by Marseille Expos on February 22th 2020. Rendez-vous: 3pm at metro Castellane's exit, corner of rue de Rome and boulevard Baille (by reservation at circuits@marseilleexpos.com: 5 € / person, free for job seekers, RSA, and -18 years old)

With the help of Anissa Bennour and Meganne Farci, Aix-Marseille University students, as part of their internship at Salon du Salon.

Biography

Born in 1972

Between 1975 and 1977 first encounter with Art. In kindergarden taking a nap was compulsory, the dark corridor that led to rest room is covered with wincing faces each more monstrous than the others : I am terrified. Much later I will understand that they were in fact the famous Bernard Buffet's Clowns.

From 1995 to 2002, living between London and Paris (numerous round trips), studies at The Goldsmiths College of London.

From 1998 to 2008, produces digital animations with a pop iconography presented as installations, accompanied by music and prints. These works are shown in England, in France, in the United States... Collaboration with the Olivier Houg Gallery.

From 2005, a growing lack of interest for these practices where the computer dominates (not enough space for chance and the pop aesthetic has lost of its subversive charge).

2009, during the exhibition L'Enfer à la Générale, Petits Pots de Fleurs appeared, series of small canvases with a Montmartoise aesthetic. These paintings break with the over seduction of digital productions and introduce the current work (interest for downgraded, vernacular, old-fashioned, armature practices of artistic forms). At the sight of the Petits Pots de Fleurs, dismay of artist friends and concerns from the gallery.

2012, first shooting of the cycle of the Ballets Barbares, performative films featuring the figure of the painter.

2014, leaves France for four months for Shanghai, first on Paul Devautour's invitation (Offshore School), then joins the French Polynesia on the island of Tahiti, thanks to a bursary from the National Center of Plastic Arts.

In Shanghai, initiates La Datcha 2 project, playfull and festive revisits of a painting called La Datcha painted by Gilles Aillaud, Francis Biras, Lucio Fanti, Fabio Rieti, Nicky Rieti and Eduardo Arroyo in 1969. La Datcha 2 is a work in progress resulting in multiple forms (workshops, interventions, performances, texts, etc.)

Leaves the Houg Gallery.

In Tahiti, he widens his colored palette, paints in outdoor areas, films.

Since 2012 and at the same time as projects aiming at a painting practice in a larger field (Ballet Barbare, La Datcha 2), he stubbornly pursues in his Montmartre workshop a more autonomous work of painting, about the tension between paint and canvas, about the ambivalence of his inspiration (from the rustic aesthetic to bad taste), their political dimension, about the painting as a complexity and a colored celebration.

With growing formats, these paintings were faced with the installation question, with « paintings-screens » devices rising in the space, breaking free from the wall. In this work, still-life paintings give way to african masks and soon, portraits.

Since 2014, growing interest for artistic projects creeping out of the framework of the exhibition, creating a porosity between the daily life experience and the aesthetic experience. Involvement at the Bazaar Compatible Program (Paul Devautour, Yilan Xi), at the City Cafe (Julie Vayssière) at Stand 6 (Julie Vayssière), at the conventions aR* - Also written [conv-ar] – discreet gatherings (if not secret!) of artists in the fan convention fashion (like Star Wars conventions).

* In this project initiated by Philippe Blanc, Etienne Cliquet and Paul Devautour, there is no public, no exhibition, everyone participates.















2020
January / February / March

PAINT OUT! – RENAUD BEZY

Personal exhibition

January 25 to February 22. 2020 — Salon du Salon Marseille, France

As part of Renaud Bézy's thesis at Aix-Marseille University: Paint Out! painting in a wider field

Co-directors: Sylvie Coëllier and Paul Devautour - Jury: Christophe Viart, Jerome Glicenstein, Jean-Paul Thibeau, Sarah Tritz, Anne-Marie Pécheur in relation with LESA and Aix-Marseille University



TANT DE LOINTAINS BLEUTÉS — STÉPHANIE MAJORAL

Personal exhibition

February 13 to March 28. 2020 — Mucho Mas! - Turin, Italy

with the support of Institut français and Ville de Marseille as part of an exchange between Salon du Salon, Marseille within Mucho Mas! in Turin, Italy



SALON DU SALON est un projet basé à Marseille, dédié à l'art contemporain et une maison d'édition, membre de Marseille Expos, réseau des galeries et lieux d'art contemporain. Depuis décembre 2013, SALON DU SALON travaille à un programme avec artistes et curateurs invités à développer des propositions d'exposition. Les formes et les développements dépendent des projets : édition, conversations, performances, recherches, résidences, publications, etc.

SALON DU SALON is a Marseille-based project dedicated to contemporary art and a publishing house, member of Marseille Expos galleries and contemporary art places network. Since December 2013, SALON DU SALON has been working with artists and curators invited to develop exhibition proposals. Forms and developments of collaborations are based upon the projects themselves, and have included publishing, conservation, performance art, research, residencies, and more.

SALON DU SALON 21 avenue du Prado, 13006 Marseille | France — edition@salondusalon.com +33(0)6 50 00 34 51
www.salondusalon.com — www.editionsdusalon.com — www.instagram.com/salon_du_salon

