

# APPEL A CANDIDATURES

## Présence (in)volontaire

**EXPOSITION COLLECTIVE D'ART CONTEMPORAIN -  
PORTÉE PAR L'ASSOCIATION MASTER ART IAE NICE.**

**Clôture de l'appel : 31 décembre 2025**

# PRÉSENTATION

Les étudiants du Master Management de l'art et de la culture de l'IAE de Nice portent le projet d'exposition Présence (in)volontaire en partenariat avec l'Institut d'Administration des Entreprises de Nice et la ville de Vence.

Cette 13ème édition s'installera dans la Galerie Bleue et la Chapelle des Pénitents Blancs, deux lieux emblématiques de Vence, du 27 février au 13 mars 2026.

Le commissariat de l'exposition mettra à l'honneur l'interdisciplinarité à travers des œuvres mobilisant la réflexion et l'imagination des publics autour du thème de l'ellipse et plus globalement de l'absence sous différentes formes. Ce thème rappelle entre autres la topographie elliptique des remparts de la ville de Vence. Le projet Présence (in)volontaire inscrira son propos en faisant dialoguer des œuvres contemporaines avec le patrimoine vençois.

# L'EXPOSITION

## Thème

L'ellipse, du grec *elleipein* (« laisser de côté »), est à la fois figure de style et posture esthétique fondée sur l'omission, révélant ce que l'absence recèle : une tension entre poésie et effacement. L'exposition invite à contempler ce qui se dérobe, à imaginer ce qui manque ou comment habiter le vide, explorant ainsi la façon dont l'ellipse ouvre de nouvelles voies pour percevoir et créer.

La thématique centrale s'articule autour de trois axes :

- L'effacement comme acte de création
- La mémoire : fragments, éclats ou souvenirs
- Le vide ou non-dit : geste et le silence

Les artistes de l'exposition pourront ainsi être associés à l'une ou plusieurs de ses sous-thématiques.

## Lieux

L'exposition se déroulera au cœur de Vence, ville imprégnée de culture et d'un patrimoine forgé par l'apport artistique de nombreux artistes modernes tels que Henri Matisse, Marc Chagall, Jean Dubuffet ou encore Henri Michaux.

### **La Chapelle des Pénitents Blancs:**

Classée aux Monuments Historiques, la chapelle s'inscrit depuis le XVIIème siècle dans l'environnement patrimonial vençois. Elle était le siège et le lieu de prière de la confrérie des Pénitents Blancs. Son originalité architecturale due à son clocher à tuiles polychromes fait d'elle un lieu incontournable.

*Annexe II - Plan de la Chapelle des Pénitents Blancs*

*Annexe III - Photos de la Chapelle des Pénitents Blancs*

### **La Galerie Bleue:**

Située sous les remparts du centre historique dans un ancien moulin réhabilité, la Galerie Bleue est un lieu d'exposition à la fois historique et singulier.

*Annexe IV - Plan de la Galerie Bleue*

*Annexe V - Photos de la Galerie Bleue*

# **CONDITIONS ET MODALITÉS DE CANDIDATURE**

L'appel à projet est ouvert aux artistes majeurs, détenteurs d'un numéro SIRET, ayant une pratique artistique affirmée ou jeune diplômé d'école d'art, ayant déjà une première expérience d'exposition. Tous les médiums (arts visuels, design, littérature, numérique, vidéo, performance, musique, spectacle vivant, etc) sont les bienvenus, dans le respect des lieux et de l'adéquation à la thématique.

## **Composition du dossier**

Le dossier devra contenir :

- Une fiche artiste contenant : nom, prénom, adresse, email, numéro de téléphone, courte biographie (1 page), numéro de SIRET actif
- CV
- Portfolio actualisé ou proposition d'un projet spécifique
- Note d'intention

Si l'artiste souhaite proposer une ou des œuvres en particulier, il est demandé d'insérer une fiche technique au dossier. Celle-ci devra contenir :

- Titre
- Matériaux
- Dimension
- Poids
- Dispositif d'installation ou notice de montage
- Lieu de stockage de l'œuvre
- Valeur d'assurance
- Visuel (minimum 300 dpi) à envoyer à part

*Annexe VI : Fiche technique d'œuvre*

Les documents devront tous être envoyés en format PDF. Si le dossier contient des fichiers audios et vidéos ils peuvent être présentés par lien de partage ou en pièce jointe au dossier (5 fichiers maximum).

Pour envoyer sa candidature, l'artiste doit faire parvenir le dossier à l'adresse suivante :

**[artiste.artetleadership@gmail.com](mailto:artiste.artetleadership@gmail.com)**

## **Processus de sélection**

Chaque dossier sera évalué par un comité de sélection composé de professionnels du monde de l'art et de la culture (directeurices d'institutions, commissaires, galeristes ou critiques), des partenaires de la ville de Vence et de l'IAE ainsi que des étudiants du master.

Les artistes seront sélectionnés pour la cohérence de leur(s) réalisation(s) avec le propos du projet d'exposition, l'originalité de la démarche ainsi que pour la faisabilité technique d'exposition de leur(s) œuvre(s) au vue des contraintes des salles.

Six artistes seront sélectionnés à l'issue du comité de sélection.

## **Modalités financières**

Chaque artiste sélectionné percevra une rémunération minimale à hauteur de 200 €. Cette rémunération comprend le droit d'auteur et d'exposition et ne comprend pas d'apport en production. La rémunération pourra être revalorisée en fonction du soutien financier reçu pour cette exposition.

Le montage et démontage sera pris en charge par les organisateurs de l'exposition.

## **Vente**

Les organisateurs de l'exposition n'occupent en aucun cas le rôle de galeriste. Ils faciliteront néanmoins les échanges en cas de proposition d'achat mais ne réalisent aucune vente et ne percevront aucune commission sur celles-ci.

## **Transport et hébergement**

Un prestataire de transport agréé sera pris en charge par les organisateurs pour l'acheminement sécurisé des œuvres jusqu'aux lieux d'exposition. Le circuit de transport sera réalisé en France uniquement et ne comprendra pas la prise en charge d'œuvres situées à l'international.

Les artistes pourront être présents s'ils le souhaitent et participer au montage/démontage.

Les artistes pourront prendre en charge le transport des œuvres si souhaité.

Aussi, l'organisateur pourra assurer l'hébergement et le transport des artistes résidant en dehors des Alpes-Maritimes et de Monaco pour la période de montage/démontage et/ou vernissage si nécessaire, dans la limite des possibilités budgétaires.

## **Assurance**

Les organisateurs ont à leur charge l'assurance des œuvres exposées par le dispositif clou à clou (couvrant ainsi l'œuvre durant son stockage, son exposition, son transport aller/retour jusqu'aux lieux d'expositions), à l'exception des transports effectués par les artistes.

- 1) La Chapelle des Pénitents Blancs située Place Frédéric Mistral, 06140 Vence
- 2) La Galerie Bleue située 3 Descente des Moulins, 06140 Vence

## **Calendrier du projet d'exposition**

- Appel à candidatures : 17 novembre - 31 décembre 2025 (23h59 CET)
- Comité de sélection : 12 janvier 2026
- Résultat de l'appel : entre le 13 et 15 janvier 2026
- Dépôt des œuvres : du 16 au 23 février 2026
- Montage : du 23 au 26 février 2026
- Vernissage : 27 février 2026
- Exposition : du 28 février au 13 mars 2026
- Décrochage : 14/15 mars 2026

## **Contact**

Pour tous renseignements supplémentaires, merci de joindre l'équipe curatoriale à cette adresse :

[artiste.artetleadership@gmail.com](mailto:artiste.artetleadership@gmail.com)

## **ANNEXES**

Les annexes incluent :

- Note d'intention de l'exposition
- Plans des lieux d'exposition
- Photos de la Galerie Bleue et de la Chapelle des Pénitents Blancs
- Fiche technique de proposition d'oeuvre

Nous invitons chaleureusement les artistes à se référer à ces annexes pour constituer leur dossier de candidature.

## **Annexe I : Note d'intention- Présence (in)volontaire**

Conçue par les étudiants du Master 2 Management de l'art et de la culture de l'IAE de Nice, l'exposition *Présence (in)volontaire* s'inscrit dans une réflexion menée autour du thème de l'ellipse, rappelant la topographie de la ville de Vence et dialoguant avec son patrimoine du 27 février au 13 mars 2026, à travers les œuvres de six artistes contemporains.

L'ellipse, du grec *elleipein* (« laisser de côté »), est à la fois figure de style et posture esthétique fondée sur l'omission. Dans le langage comme dans l'art, elle révèle ce que l'absence recèle : une tension entre effacement et beauté. Ici, elle agit comme point de départ d'une méditation sur la forme incomplète, le fragment et le silence. En refusant la complétude, l'exposition invite à contempler ce qui se dérobe, à imaginer ce qui manque, à habiter le vide. Comment l'ellipse ouvre-t-elle de nouvelles voies pour percevoir et créer ?

L'exposition *Présence (in)volontaire* explore trois figures de création : l'effacement, qui ouvre de nouveaux sens et invite le spectateur à projeter son imaginaire ; la mémoire fragmentée, où l'art comble les espaces laissés entre les souvenirs pour transformer le vécu en expérience partagée ; et le vide ou non-dit, inspiré par le minimalisme et les philosophies orientales, où la sobriété du geste révèle ce qui échappe à la parole. Que reste-t-il quand la forme se retire, la couleur s'atténue, la parole se tait ? L'exposition invite chacun à y réfléchir en parcourant la Chapelle des Pénitents Blancs et la Galerie Bleue, deux lieux emblématiques de la ville de Vence dont la complémentarité favorise le dialogue entre les œuvres.

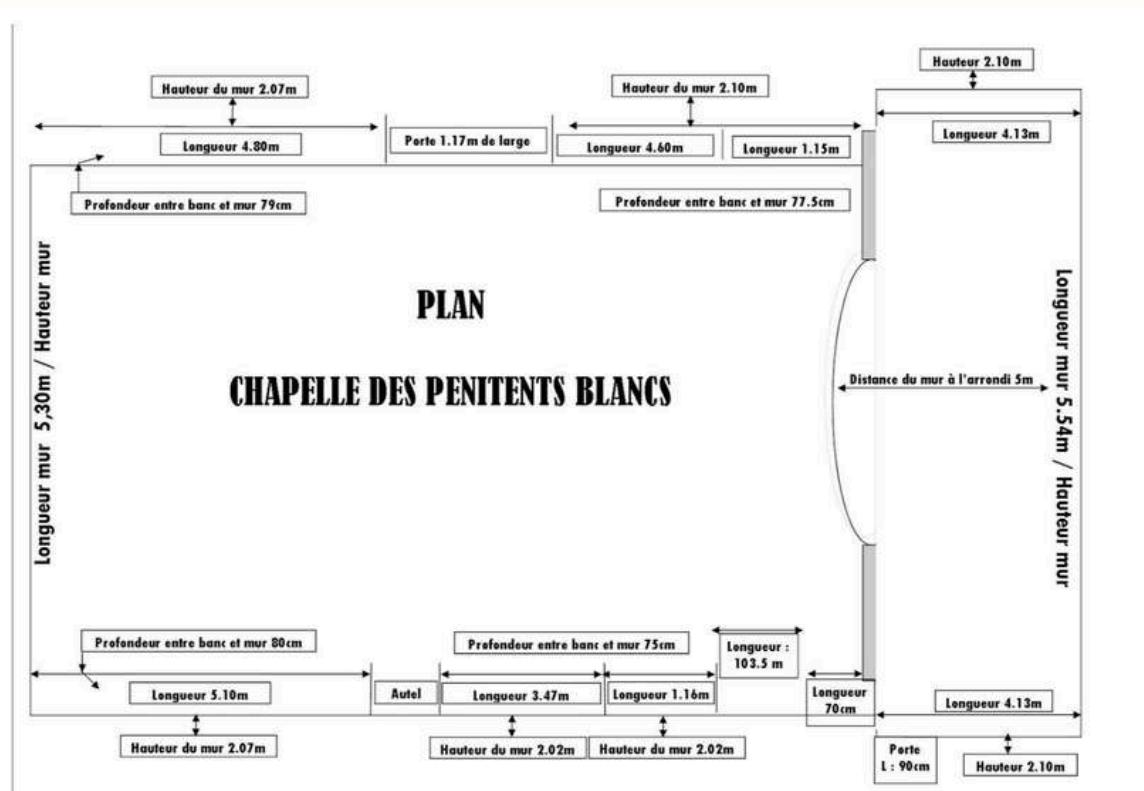
Une attention particulière est accordée à la médiation inclusive, fondée sur l'expérience et le partage du discours invitant le public à s'engager pleinement dans cette exposition. À travers des visites participatives et des ateliers de création, les thèmes d'effacement, de récit et de mémoire seront abordés avec une diversité de regards. Enfin, le projet d'exposition s'appuie sur les archives de la ville de Vence, créant de nouveaux récits ou faisant écho aux précédents.

## **Annexe I : Note d'intention- Présence (in)volontaire (suite)**

Le projet bénéficie du partenariat de la Ville de Vence et de l'IAE de l'Université Côte d'Azur, dans une dynamique de partenariat annuelle.

L'exposition *Présence (in)volontaire* conjugue création, territoire et mémoire pour révéler la force poétique des silences et la richesse des absences.

## **Annexe II - Plan de la Chapelle des Pénitents Blancs**



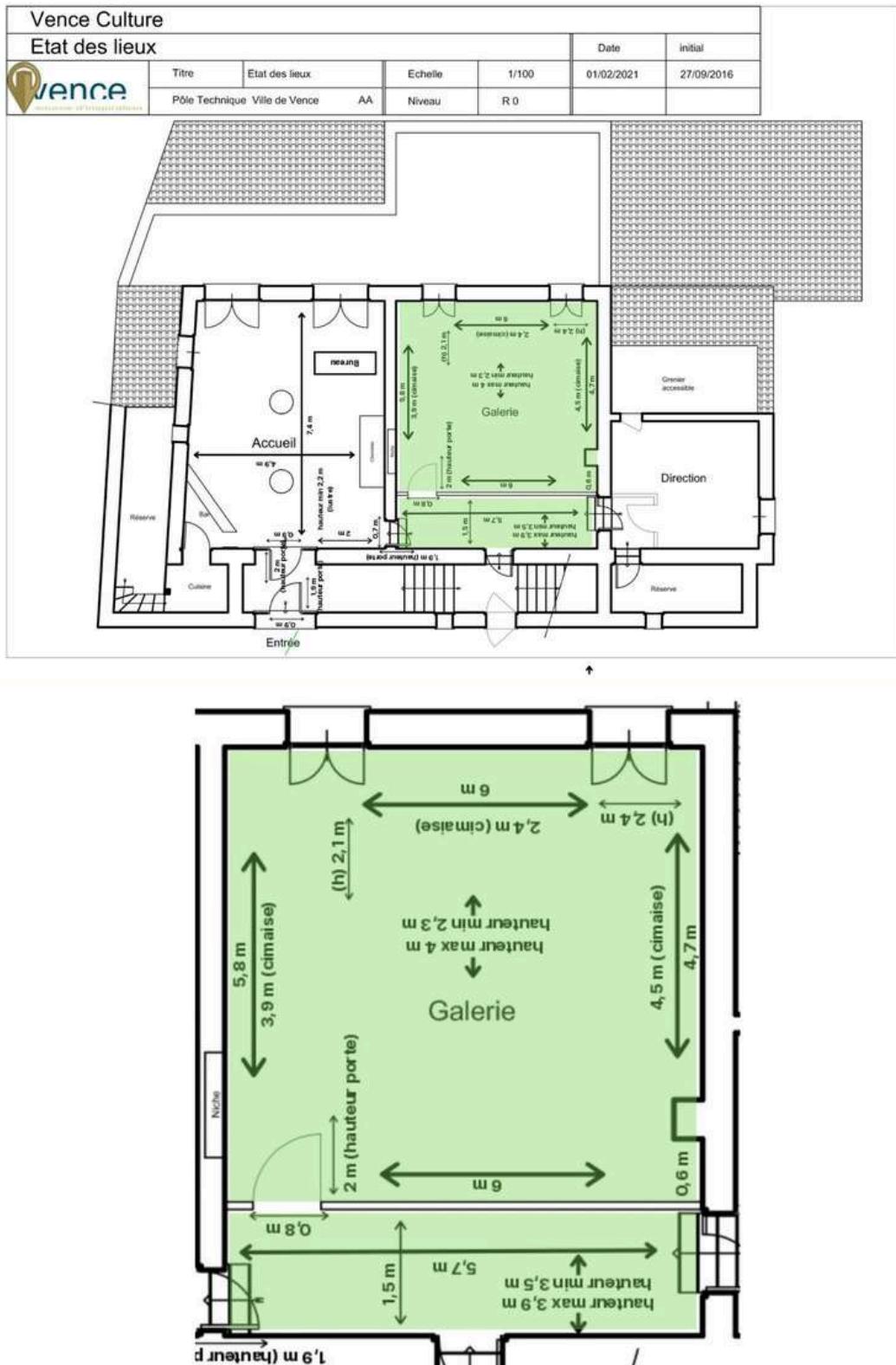
D'une longueur d'environ 15,85 mètres et d'une largeur de 5,30 mètres. Les artistes peuvent exposer des œuvres suspendues à 4 mètres du sol maximum en se fixant sur des câbles en acier au-dessus du cœur.

### Annexe III - Photos de la Chapelle des Pénitents Blancs



(cf. Autel dans plan)

## Annexe IV - Plan de la Galerie Bleue



Largeur de 6 mètres et d'une longueur de 5,70 mètres

## **Annexe V - Photos de la Galerie Bleue**



## **Annexe VI : Fiche technique d'oeuvre**

<b>Titre</b>	
<b>Texte(s)</b>	
<b>Matériaux</b>	
<b>Dimensions</b>	
<b>Dispositif d'installation / notice de montage</b>	
<b>Valeur d'assurance</b>	

