

**ANNUAIRE DES LIEUX DE PRODUCTION
DANS LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE**

*Prestation de l'association Hydrib pour le réseau Marseille Expos
Avec le concours de Chloé Curci et Lydie Marchi
8 Décembre 2018 - 8 février 2019*

INDEX

CHAPITRE 1 PRESTATAIRES, p.3

Association, entreprise Individuelle, EIRL, EURL, SNC, SARL, SELARL, SCP, SAS, SASU, etc. , assurant une prestation à savoir un service fourni avec un certain savoir-faire, des compétences ou un matériel spécifique.

- **BOIS**
- **BRODERIE**
- **COMMUNICATION VISUELLE - AGENCES**
- **COMMUNICATION VISUELLE - GRAPHISTES**
- **DESIGN & DÉVELOPPEMENT WEB**
- **DIRECTION TECHNIQUE**
- **DORURE**
- **ENCADREMENT**
- **FABRICATION NUMÉRIQUE**
- **GRAVURE**
- **IMPRIMERIE**
- **INGÉNIERIE**
- **MÉTAL**
- **NUMÉRIQUE**
- **PHOTOGRAPHES**
- **PHOTOGRAPHIE TIRAGES**
- **PLEXIGLAS**
- **RÉALISATION TECHNIQUE D'ŒUVRES D'ART & DE DESIGN**
- **RESTAURATION**
- **SCÉNOGRAPHES**
- **SCÉNOGRAPHIE**
- **SCULPTURE / MOULAGE**
- **SÉRIGRAPHIE**
- **SERRURERIE**
- **STOCKAGE**
- **STUDIO/TOURNAGE/POST PROD**
- **TRADUCTION**
- **TRANSPORT**

CHAPITRE 2 ATELIERS DE PRODUCTION, p.107

Espaces de travail où artistes et structures arts visuels travaillent avec le soutien ou non d'une équipe technique et / ou de machines spécifiques. Le parc matériel est éventuellement en accès libre.

- **ATELIERS DE RÉALISATION TECHNIQUE**
- **ATELIERS SPÉCIFIQUES**
 - **BOIS**
 - **CÉRAMIQUE**
 - **GRAVURE**
 - **MÉTAL**
- **ESPACES DE TRAVAIL**
- **FABLAB**
- **STUDIO PHOTO / VIDÉO / POST - PRODUCTION**

CHAPITRE 3 ACCOMPAGNEMENT p. 137

Association, Entreprise Individuelle, EURL, EURL, SNC, SARL, SELARL, SCP, SAS, SASU, etc., assurant un suivi financier et / ou technique et / ou réflexif de projets mais aussi de commandes publiques ou privées.

- **ACCOMPAGNEMENT ADMINISTRATIF**
- **DIFFUSION**
- **PRODUCTION DÉLÉGUÉE**
- **PROFESSIONNALISATION**

ANNEXE

**CHAPITRE 1
PRESTATAIRES**

SOBOMA BOIS<http://www.soboma.com/>**Adresse**

SOBOMA Marseille
49, route d'Allauch
13011 Marseille

SOBOMA Peypin
ZI de Valdonne
13124 Peypin

Contacts	Référents
<p>SOBOMA Marseille Tél : 04 91 43 13 79 Fax : 04 91 43 04 69</p> <p>SOBOMA Peypin Tél : 04 42 72 11 20 Fax : 04 42 72 11 25</p> <p>E-mail : soboma.peypin@hotmail.fr</p>	<p>Alain Séry (Directeur)</p>

À propos

Créé en 1962 à Marseille, Soboma est leader dans la fourniture de bois de charpente et de ses dérivés à destination des professionnels et particuliers. Avec un choix inégalé et une approche d'écoute et de conseil, Soboma propose une palette complète de produits et services.

La spécificité de Soboma est de réunir dans une même équipe des professionnels compétents pour répondre à toutes les problématiques, et des techniciens bureau d'étude capables de mener des études poussées sur la faisabilité des projets.

Soboma est l'une des plus anciennes plates-formes de distribution de bois dans les bouches du Rhône et la région P.A.C.A. Soboma, c'est près de 40 ans d'expérience pour résoudre toutes les problématiques liées aux constructions en bois.

L'offre produit Soboma répond à toutes les besoins liés à la mise en oeuvre de vos projets relatifs aux constructions bois, l'aménagement de vos intérieurs, l'aménagement extérieur, les travaux d'arts et de décoration.

Avec plus de 600 clients en compte, Soboma répond quotidiennement aux besoins du marché, maintient son expertise et ses qualités d'écoute et de conseil. 3 plateformes de distributions au service des besoins clients.

"Nos valeurs se sont érigées autour de la satisfaction client, notion capitale qui assure la pérennité de nos relations et de notre image de leader sur le marché de la distribution de bois."

Soboma cultive des valeurs clés essentielles pour la satisfaction de ses clients :

- qualité des produits
- compétence technique du personnel
- politique de prix stable et toujours orientée vers le meilleur rapport qualité/prix
- service performant dans une atmosphère conviviale

Prestations

- **Bureau d'études construction & agencement**
- **Usinage & Découpe**

FICHE TECHNIQUE	
SERVICE	DOMAINES D'EXPERTISES / MOYENS
➤ Bureau d'études construction & agencement	<ul style="list-style-type: none">- Étude et analyse de projet- Conception d'ouvrage- Conception et optimisation de plans détaillés- Logiciel de dessin 2D et 3D- Logiciel de calcul de charge
➤ Usinage à façon, découpe, transformation, création d'agencement et mobilier sur mesure	<ul style="list-style-type: none">- Nos nouveaux ateliers de transformation panneaux et bois, équipés de machines à la pointe de la technologie répondent désormais à toutes vos demandes de conception et réalisation de meubles, découpes, usinages de panneaux sous toutes leurs formes et sur mesure.

LES FILLES D'HORTENSIA<http://lesfillesdhortensia.pagesperso-orange.fr/>**Adresse**2 rue de la Bibliothèque
13001 Marseille**Contacts**

Tél : 09 65 31 95 09

Référents

Véronique Arbué / Claire Raphaël

À propos

C'est en 1922 que « Tante Fine » reprend l'atelier de repassage et plissage à la main. Elle le rénove, le modernise et ajoute l'atelier de broderie. Cette boutique s'appelle alors « les ateliers modernes ». Sa fille Marthe travaille avec elle et la seconde. C'est en 1957, à l'âge de 19 ans, que Hortensia intégrera l'atelier. Elle y découvre les secrets de la mode. Tante Fine et Marthe guidant ses doigts pour que ses gestes soient parfaits, elles lui apprennent à maîtriser ce savoir-faire artisanal. Hortensia ajoute aux activités la maîtrise de la machine à broder et le point de bourdon « guidé main ». Hortensia reprend à son nom cet atelier en 1974. Elle y exerce son art avec beaucoup de passion pendant 41 ans. Claire et Véronique, ses filles, ont grandi dans cet émerveillement. Mêlant leurs petites mains à celles de Tante Fine, de Marthe et de leur mère Hortensia, elles découvrent les beaux gestes. Après la faculté c'est naturellement que Claire devient salariée en 1988. Sa sœur Véronique les rejoindra à son tour en 1989. Aussi, leur paraît-il évident à toutes les deux lorsque leur mère prit sa retraite en 1998, qu'il fallait continuer cette belle aventure sous l'enseigne « Les Filles d'Hortensia ». Elles travaillent en prestataires de services pour les créateurs, les stylistes, les artistes et les particuliers.

Prestations

- Broderie : Cornély, Bourdon guidé main, Point de Lunéville
- Plissage machines
- Plissage main
- Restauration, création, et reproduction de motifs traditionnels en broderie bourdon guidé main.

Labels

Label artisan d'art

Claire Raphaël : Maître Artisan brodeuse « guidé main »

Véronique Arbué : Brodeuse Cornély

AGENCE BILLY<http://www.billy.fr/>**Adresse**21, rue Grignan
13004 Marseille**Contacts**Tél : 04 65 65 55 13
E-mail : contact@billy.fr
E-mail : marine@billy.fr
E-mail : pako@billy.fr**Référents**Marine Jacquety, directrice conseil
Patrick Golec, directeur création**À propos**

“Billy est une agence créative en conseil & développement basée à Marseille, tournée vers les solutions émergentes. De la stratégie à la production, nous façonnons des projets innovants avec simplicité, sens et impact positif. Nous les développons de manière transversale sur les supports d’aujourd’hui et de demain.”

Prestations

- Conseil & Stratégie
- Production Créative
- Diffusion
- Innovation

Références

Chevalier Roze, Chronique Biennale des Imaginaires Numériques, Seconde Nature, Zinc, Provence Tourisme, Hors les Vignes... etc.

FICHE TECHNIQUE**SERVICE**

- Conseil & Stratégie

SAVOIR FAIRE

Audit, Etudes, Veille et Prospective, Stratégie et Plateforme de marque...

➤ Production Créative	Branding, Sites, Apps, Design, Edition, Packaging, Retail, Contenu, Scénographie, Vidéo...
➤ Diffusion	Social media, Webmarketing, Evènementiel, Street marketing...
➤ Innovation	Recherche & Développement, Nouveau produit, Partenariats, Projets artistiques, Expériences...

AGENCE SUNMADE

<http://www.sunmade.fr/>

Adresse

4 Rue Rigord
13007 Marseille

Contacts

Standard : 04 84 525 595
Magma : 04 84 525 593
Sunmade Films : 04 84 525 588
Sunmade Event : 04 84 525 592
Comptabilité : 04 84 525 590

Référents

À propos

“Une entreprise humaine et responsable formée par la grâce des rencontres, et l’envie de créer de nouveaux modèles dans la collision des mondes, digital, édition, publicité, media.

Branding, prise de parole institutionnelle, campagne publicitaire, marketing opérationnel, identité visuelle, événementiel... Quels que soient vos territoires et contextes de communication, Sunmade crée, réveille, fait rayonner et performer la relation entre votre marque et ses consommateurs, votre offre et ses clients, vos services et ses usagers, votre collectivité et ses citoyens. Et pour chaque mission, se montrer réactifs, agiles, experts.

Le pôle création de Sunmade se met au service de tout projet : création d’identité visuelle, déclinaisons sous toutes ses formes (media et hors média), concept graphique...Tout est fait pour sculpter l’image, matérialiser un ADN, travailler la notoriété, créer du trafic, etc.

“Peu importent les outils qui vous éclairent, le plus important, c’est de vous mettre là où vous avez besoin d’être : sous le soleil exactement.”

Prestations

- Stratégie de Communication
- Création
- Édition
- Digital // Agence Web
- Évènementiel
- Vidéo

Références

MP2018 Quel Amour !, Marsatac, Magma...

FICHE TECHNIQUE

SERVICE

- Stratégie de Communication

SAVOIR FAIRE

- Recommandations et planning stratégique

	<ul style="list-style-type: none"> - Élaboration de plateformes de marque - Animation de dispositifs opérationnels
➤ Création	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'identité visuelle, déclinaisons sous toutes ses formes (media et hors media), concept graphique...
➤ Édition	<ul style="list-style-type: none"> - Gestion éditoriale et rédaction de contenus - Direction artistique et exécution graphique - Recommandation et contrôle de la fabrication
➤ Digital // Agence Web	<ul style="list-style-type: none"> - Web - design - UX design - Développement technique web et mobile - Maîtrise des cms de référence (drupal, wordpress, ...) - Campagnes e-marketing - Community & Content management
➤ Évènementiel	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'un concept inédit - Définition d'un planning opérationnel - Coordination générale
➤ Vidéo	<ul style="list-style-type: none"> - Scénarisation, réalisation, postproduction - Publicité, clip, corporate, motion design, plateau TV, scénographie événementielle.

CEDRIC MALO - TABAS<http://tabas.fr/>**Adresse**

Bureau de Tabas™ | Cédric MALO
80, rue Nau
13005 Marseille – France

ContactsE-mail : cedric@tabas.fr**Référents**

Cédric Malo

À propos

Cédric Malo alias Tabas™ est né en 1974. IL vit et travaille à Marseille. Bureau de Tabas, Basta, “ça tabasse !”... Son pseudonyme sonne comme une marque, une punchline, un avatar de tagger ou la griffe d'un alter ego graphique masqué et ultra-crétif. Tabas est tout cela à la fois...

Prestations

- Identité visuelle
- Illustration
- Signalétique
- Typographie, Logos

Références

Anne-Valérie Gasc, Centre National du Graphisme / Chaumont, Chateauvallon, Nicole Crème, La Mèson, Marsatac festival, étapes, Lieux publics, Paloma SMAC Nîmes métropole, Mix en bouche...

NICOLAS AUBERT<https://n--a.fr/>**Adresse**5 rue Pascal
13007 Marseille**Contacts**Tél. 06 85 24 77 51
E-mail : hello@n-a.fr**Référents**

Nicolas Aubert

À propos

Graphiste indépendant installé à Marseille depuis 2007, Nicolas Aubert dessine des identités visuelles, des caractères, des affiches et beaucoup d'autres choses... Son approche est construite autour d'un échange pouvant être modelé, enrichi ou parfois reformulé. Ce dialogue lui permet de construire des outils adaptés aux besoins et ainsi, de capter l'intérêt par la conception graphique ou la fabrication. En parallèle, il développe depuis 2014 avec Romain Oudin et Mathieu Mandin, Lift Type, fonderie indépendante proposant des caractères gratuits en série limitée. Nicolas Aubert enseigne également à l'école IntuitLab et intervient régulièrement sous la forme d'ateliers ou de workshops.

Prestations

- **Identité visuelle**
- **Supports imprimés (affiches, flyers, programme, carte postale, papeterie...)**
- **Édition**
- **Signalétique**
- **Typographie, Logos**
- **Webdesign**

Références

Marseille Expos, Festival Parrallèle, Komm'n'act, Villa Noailles, Festival Aflam, Théâtre Liberté ... etc.

PATRICK LINDSAY<http://www.lindsay.fr/>**Adresse**5 rue Pascal
13007 Marseille**Contacts**Tél : 04 94 31 24 30
E-mail : allo@lindsay.fr**Référents**

Patrick Lindsay

À propos

Patrick Lindsay sort diplômé de l'Ensaama puis de l'Ensad en 1997. Basé à Marseille depuis 1999, il est graphiste et typographe. Son travail ludique et coloré occupe une place particulière dans le monde du graphisme en France, par la richesse et la variété de ses projets allant de l'affiche publicitaire au tapis de jeu pour enfants, ou encore l'expérimentation à base de musique et de tampons.

Au cours de ces dernières années, des collaborations au long cours avec des institutions culturelles de premier plan telles que la Villa Noailles à Hyères, la Scène Nationale Châteauvallon et le théâtre Liberté à Toulon, lui ont permis de concevoir des projets complexes et originaux, parfois en collaboration avec Aurélien Débat.

Prestations

- **Identité visuelle**
- **Supports imprimés (affiches, flyers, programme, carte postale, papeterie...)**
- **Édition**
- **Signalétique**
- **Typographie, Logos**
- **Objets scéniques**

Références

Anne-Valérie Gasc, Centre National du Graphisme / Chaumont, Chateauvallon, Théâtre Liberté, Nicole Crème, Festival Parallèle, Rencontres d'Averroès, Ciné Plein Air...

STEPHAN MUNTANER

<http://www.creative-syndicate.com/myportfolio/stephan-muntaner/>

Adresse

55 Rue de Tilsit
13006 Marseille

Contacts

Tél : 04 91 55 07 54

Référents

Stéphan Muntaner

À propos

Graphiste, illustrateur, plasticien, affichiste, réalisateur... Il est un homme d'images qui après une vingtaine d'années d'expérimentations continue de se renouveler et de séduire des clients très divers. Il est à l'origine des identités visuelles du Merlan Scène nationale à Marseille, du Centre Chorégraphique du Havre. du festival „ Jazz des cinq continents des Machines de l'île de Nantes...

Prestations

- **Identité visuelle**
- **Supports imprimés (affiches, flyers, programme, carte postale, papeterie...)**
- **Illustration**
- **Édition**
- **Signalétique**
- **Typographie, Logos**
- **Objets scéniques**

Références

Théâtre Le Merlan / Marseille, MP2018 Quel amour !, CCIMP, Jazz des 5 Continents / Marseille, MP 2013, Ballet Preljocaj, Lieux Publics, Les machines de l'île, Nantes; IAM... etc.

Thomas Serrière<https://thomasserriere.myportfolio.com/projets>**Adresse**

105 bd Baille
13005 Marseille

Contacts

E-mail : commun.studio@gmail.com

Référents

Thomas Serriere

À propos

Directeur artistique expérimenté et graphiste émérite basé à Marseille, Thomas Serrière est diplômé de l'ENSAD Paris.

Prestations

- **Identité visuelle**
- **Supports imprimés (affiches, flyers, programme, carte postale, papeterie...)**
- **Édition**
- **Signalétique, Objets**
- **Conception de scénographies, système de guides de visite**
- **Typographie, Logos**
- **Webdesign**

Références

Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Centre Photographique Marseille, Festival Le Bon Air, Exposition Foto Foot, MP2013, J1, FID Marseille... etc.

SILEX TAILLE NUMÉRIQUE<http://www.ateliershl.com>**Adresse**Friche La Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille**Contacts**contact@silex-tailenumerique.fr
04 95 04 95 41 / 06 63 33 79 71**Référent****À propos**

Depuis 2007, Silex Taille Numérique expérimente dans le domaine des nouvelles technologies. Un tournant plus spécifique s'est opéré en 2009 vers le domaine de la conception / réalisation web.

Son implication en tant que résident dans le lieu La Friche La Belle De Mai à Marseille a particulièrement axé le développement de la structure vers des projets artistiques et culturels au service de producteurs, de lieux de diffusion, de compagnies de théâtre et de danse mais aussi d'artistes sur des projets plus expérimentaux.

Nous travaillons dans toute la France et parfois également sur des projets internationaux.

Prestations

- **Création de sites web**
Des sites web sur mesure, adaptés à tous les projets. Des interfaces simples, efficaces et attractives.
- **Web mobile**
Un affichage étudié, web responsive, adapté aux tailles d'écrans, aux modes d'utilisation (souris, tactile), aux performances de connections et aux contextes d'usage. La réflexion porte sur le design de l'interface ainsi que sur la pertinence, le niveau de priorité à donner à chaque contenu.
- **Développement**
Des outils back et front office développés à la carte, à partir de framework PHP ou de CMS standard. Une intégration aux derniers standards HTML5 et CSS
- **E-Commerce**
Nous installons et paramétrons votre boutique en ligne. Nous travaillons avec des systèmes open source de type Prestashop ou Magento, selon les contraintes de votre projet. Ces systèmes intègrent des solutions déjà développées, riches en possibilités d'extensions et en fonctionnalités.
- **Suivi et maintenance**
Suivi des statistiques de fréquentation. Suivi technique et accompagnement. Contrat de maintenance, après période de garantie sans frais.
- **Formation**
Nous formons vos équipes, vos partenaires, à la mise à jour des contenus et à la gestion du site.

Références

Festival d'Avignon, Friche La Belle de Mai, Documents d'Artistes PACA, Le Merlan, Le Liberté Scène Nationale, Klap Maison pour la Danse...etc.

FICHE TECHNIQUE

SERVICE	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none">➤ Création de sites web➤ Web mobile➤ Développement➤ E-Commerce	<ul style="list-style-type: none">➤ Ergonomie Une connaissance approfondie des pratiques, associée à une étude de vos problématiques pour des parcours de visite adaptés aux usages.➤ Design Traduire les choix ergonomiques en image. Donner de la lisibilité au contenu. Créer des pages qui donnent envie d'explorer et fidélisent les visiteurs.➤ Back-office sur mesure Votre projet nécessite des fonctionnalités particulières : l'interface d'administration du contenu (back-office) est intégralement codée par nos soins.➤ WordPress, SPIP, Prestashop Votre projet ne nécessite pas de développement spécifique : le contenu de votre site est géré via un CMS standard, dont les fonctionnalités sont suffisantes et permettent un gain de temps conséquent dans la chaîne de réalisation.➤ Front-office Intégration web dans le respect des normes pour un affichage écran maîtrisé, conforme au design imaginé en amont : HTML5, PHP, mySql, CSS2, CSS3, jQuery, AJAX. Nous développons des moteurs de recherche avancés. Nous gérons également l'articulation avec des API diverses : Facebook, Twitter, Google Map, SoundCloud, youTube, Vimeo etc ...
<ul style="list-style-type: none">➤ Suivi et maintenance➤ Formation	<ul style="list-style-type: none">➤ Conseil, stratégie, gestion de projet Se rencontrer, poser des questions, identifier vos besoins. Répondre à votre problématique avec méthode. Nous gérons votre projet de manière à assurer une qualité optimum dans les différentes étapes de la réalisation, en respectant les délais.

CECILE PEILLON**Adresse****Contacts**Tél : 06 99 80 65 05
E-mail : cespeillon@gmail.com**Référents**

Cécile Peillon

À propos**Prestations**

- Définition des moyens de production
- Installation d'oeuvres numériques
- Création de solutions techniques
- Coordination
- Gestion et management d'équipes

Références

Octobre en numérique, etc.

CYRIL MERONI**Adresse****Contacts**

Tél : 06 43 43 88 21
E-mail : c.really@gmail.com

Référents

Cyril Meroni

À propos

Artiste - musicien et photographe, Cyril Meroni est aussi régisseur vidéo pour les festivals : actOral, Le Festival International du documentaire, Seconde Nature, EXIT festival, Le Fond Régional d'Art Contemporain PACA.

Prestations

- Définition des moyens de production
- Installation d'oeuvres numériques
- Maîtrise des techniques de mapping
- Création de solutions techniques
- Coordination
- Gestion et management d'équipes

Références

Seconde Nature, EXIT festival, Frac Provenve Alpes Côte d'Azur, ArtOral... etc.

EMILIE FEYS**Adresse**

4 avenue des Chartreux
13004 Marseille

Contacts

Tél : 06 15 04 55 76
Email : emilie.feys@gmail.com

Référents

Emilie Feys

À propos

De formation artistique, Emilie Feys s'investit et administre de nombreux projets pour des galeries internationales et des collections particulières. Actionnée par la création artistique et les échanges interculturels, elle conçoit les outils logistiques et humains nécessaires aux missions de production artistique confiés à sa responsabilité. La mosaïque de ses compétences l'a toujours aidée à s'adapter avec beaucoup de polyvalence, à réagir en proposant des idées, des solutions et à susciter de nouvelles rencontres et collaborations.

Prestations

- Définition des moyens de production et mise en œuvre d'une exposition
- Gestion budgétaire : estimations, négociations, suivis comptables, bilans
- Management : gestion des ressources humaines (organigramme, recrutement et direction d'équipes), gestion des plannings
- Direction de projets : prospections et relations artistiques (artistes, prêteurs, structures partenaires, éditeurs, prestataires)
- Production et régie : production et gestion d'œuvres, transports et assurances, montages expositions, constats, restauration
- Installation d'œuvres
- Création de solutions de monstration (soclage, etc.)
- Inventaire, conservation & gestion de la base de données
- Gestion des relations institutionnels, des partenaires médias et sponsor
- Gestion de tous les outils rédactionnels pour la communication des différents programmes artistiques

Références

Domaine du Muy, galerie Mitterrand, Mamo, Pola, Léon Aget, Galerie Karima Celestin, Marseille Expos, Cellule516, Château Lacoste, Art-o-Rama, Camps des Milles, Fondation Vasarely, collections particulières et artistes internationaux tels que B.Pagès, C.Lévêque, J-F.Fourtou, L.Scoccimaro, E.Lainé, etc.

EMILIE FOUILLOUX**Adresse****Contacts**

Tél : 06 87 83 51 85

Référents

Emilie Fouilloux

À propos

De 2008 à 2016, Émilie Fouilloux travaille pour la Maison des arts et de la culture à Créteil et plus précisément pour les expositions du Festival Exit. En 2016, elle est chargée du commissariat d'expo pour ce même festival. Puis, elle intègre Seconde Nature à Aix en Provence pour la Biennale Chroniques où elle coordonne la technique en plus de son poste de co-commissaire d'exposition. Elle travaille aussi pour le Mapping festival de Genève en tant que bras droit du directeur technique, et au festival d'Avignon au sein de l'équipe vidéo.

Prestations

- Définition des moyens de production
- Installation d'oeuvres numériques
- Maîtrise des techniques de mapping
- Création de solutions techniques
- Coordination
- Gestion et management d'équipes

Références

Seconde Nature, Zinc, Chronique Biennale des Imaginaires Numériques... etc.

JOHN GIRARD**Adresse****Contacts**

Mob. 06 81 19 93 36

Référents

John Girard

À propos

Après quelques années en tant que régisseur son et régisseur plateau, les principales activités de John Girard se concentrent sur la régie générale et la direction technique. L'expérience de John Girard se développe désormais aussi bien dans le domaine des arts vivants qu'en art contemporain.

Prestations

- Régie son
- Régie plateau
- Définition des moyens de production
- Installation d'oeuvres
- Création de solutions de monstration (soclage, etc.)
- Coordination
- Gestion et management des équipes

Références

Festival tous courts, Friche Belle de Mai, MP2018 Quel Amour !, MJ1, etc.

MICHAEL GODBILLE**Adresse****Contacts**

Tél : 06 84 96 21 32
E-mail : accronick77@gmail.com

Référents

Michael Godbille

À propos

Michael Godbille articule son travail autour de ses compétences aussi bien dans le domaine des arts vivants qu'en art contemporain.

Prestations

- Cordiste
- Définition des moyens de production
- Installation d'oeuvres
- Création de solutions de monstration (soclage, etc.)
- Coordination
- Gestion et management d'équipes

Références

Festival d'Avignon, Festival d'Aurillac, Friche Belle de Mai, MP2018 Quel Amour ! (JR et Korakrit Arunanondchai), MJ1, Art-O-Rama, etc.

STEPHANE PROTIC**Adresse****Contacts**

Mob. 06 28 71 66 18
E-mail : stfprotic@me.com

Réferents

Stéphane Protic

À propos

De formation artistique, Stéphane Protic possède des compétences qui vont de la régie générale, la conception de projets à la gestion d'équipe et la construction. Stéphane Protic est un constructeur. Minutieux, il aime concevoir et réaliser des éléments scénographiques seul ou en équipe.

Prestations

- Régie générale
- Régie construction
- Définition des moyens de production
- Installation d'oeuvres
- Création de solutions de monstration (soclage, etc.)
- Coordination
- Gestion et management d'équipes

Références

Festival tous courts, Friche Belle de Mai, MP2018 Quel Amour !, MJ1, etc.

TANK ART SPACE

<http://artspace-tank.com/productions/>

Adresse

37, rue Clovis Hugues
13003 Marseille

Contacts

Mob. 06 03 77 97 83
E-mail : artspacetank@gmail.com

Référents

Benjamin Marianne

À propos

Tank propose un service de montage d'exposition, celui-ci allant du simple accrochage d'oeuvre jusqu'à la production et la coordination technique générale d'une exposition. Leur structure peut réaliser des scénographies complètes comprenant des constructions de murs en plaques de plâtres ou en panneaux de bois, et également la construction de socles ou autres éléments scénographiques type étagères ou vitrines. Ils peuvent également faire ou organiser des transports d'oeuvres. Tank s'appuie sur un réseau d'artistes-monteurs expérimentés et sensibilisés aux différents propos scénographiques et curatoriaux.

Prestations

- Définition des moyens de production
- Installation d'oeuvres
- Création de solutions de monstration (soclage, etc.)
- Coordination
- Gestion et management d'équipes

Références

Fraeme, Art O Rama, Friche Belle de Mai, Marseille Expos, etc.

IL DITO MAGICO

<https://www.metiersdart-paca.fr/profil/197/IL%20DITO%20MAGICO>

Adresse

95, rue Consolat
13001 Marseille

Contacts

Tél : 04.91.05.95.49
Mob. : 06.25.05.24.20
E-mail : ilditomagico@free.fr

Référents

Bénédicte Streit

À propos

L'atelier Il Dito Magico s'adapte à toute demande, de la restauration d'un bâtiment classé monument historique à une église décorée à la chaux ou bien à des particuliers. Bénédicte Streit, fondatrice de l'atelier, associe les techniques ancestrales aux techniques les plus modernes, de la dorure à la feuille d'or au décor peint; l'atelier répond à toutes sortes de demandes dans le domaine de la restauration comme de la création.

Prestations

- Restauration
- Dorure

Références

Maître artisan d'Art
Hervé Giocanti (restaurateur)

FICHE TECHNIQUE

SERVICE

- Restauration
- Dorure

SAVOIRS FAIRE

- Doreur
- Restaurations murales
- Boiseries
- Travail de la feuille d'or et d'argent

CADRATEM<http://cadratem.com/>**Adresse**

6, boulevard Longchamp
13001 MARSEILLE

Uniquement sur rendez-vous

Contacts

Tél : 04 91 62 68 98

Référents

Marc Filograsso et Xavier Quienne

À propos

Marc Filograsso et Xavier Quienne, décorateur, créent en 2006 à Marseille l'atelier d'encadrement Cadratem. Le travail du bois, des métaux, des moulures et des couleurs associées aux matières composent les créations de l'atelier : réadaptation de cadres anciens, interprétations de styles, supports, socles et montages contemporain. Marc Filograsso et Xavier Quienne ont développé au fil des années une réelle expertise de la préservation des oeuvres par la qualité des encadrements qu'ils proposent.

Prestations

- Encadrement
- Préservation et protection
- Supports et socles

Références

Musées de la ville de Marseille, Centre Pompidou, Michèle Sylvander... etc.

EMANUELIDIS

Adresse

34 rue marignan
13007 Marseille

Contacts

Tél : 04 91 59 35 60

Référents

À propos

Prestations

- Encadrement sur mesure

Références

L'ATELIER VAUBAN**Adresse**

92 boulevard Vauban
13006 Marseille

Contacts

Tél : 04 91 04 64 39

Référents

Bénédicte Larue

À propos**Prestations**

- Encadrement sur mesure

Références

Galerie Double V / Marseille, Centre d'arts plastiques Fernand Léger / Port de Bouc.

L'ÉCLAT DE VERRE

<http://www.eclatdeverre.com/magasin/marseille/>

Adresse

229 avenue du Prado
13008 MARSEILLE

Contacts

Tél : 04 91 78 10 00
Fax : 04 91 80 29 50
E-mail : marseille@eclatdeverre.com

Référents**À propos**

Depuis sa création, L'Éclat de Verre est fidèle aux valeurs avec lesquelles l'Enseigne construit et affirme son identité de 1er encadreur de France. Ce sont les valeurs d'artisanat, de pérennité, de qualité et de transmission d'un vrai savoir-faire français que L'Éclat de Verre s'emploie à préserver et à perpétuer dans chacun de ses ateliers, et qui font sa philosophie. La réalisation d'un encadrement sur-mesure est entièrement manuelle et nécessite du temps selon la simplicité ou la complexité de la création, toujours avec le même respect du sujet et le même souci de perfection.

Un encadrement doit créer une émotion, c'est un écrin pour le sujet. Tout doit être beau, le choix des matières, des couleurs, des techniques proposées dans la recherche de l'excellence, l'art de trouver la justesse et l'équilibre entre la mise en scène et ce qui est donné à voir et à protéger, l'œuvre. Donner un supplément d'âme, c'est la valeur ajoutée de L'Éclat de Verre.

La qualité du conseil, l'écoute du client, l'expérience du professionnel, sont les exigences de L'Éclat de Verre pour ses clients, grand public comme professionnels. Chaque client est unique, chaque encadrement aussi est une aventure unique. Il nécessite un accompagnement dans le choix des matières, les harmonies de couleurs, les proportions, les techniques proposées.

Les engagements de l'Éclat de Verre :

- Respect de la qualité et des délais
- Qualité du conseil
- Devis adaptés sur-mesure
- Livraison et pose
- Expérience du professionnel
- Richesse et diversité des produits
- Créativité et savoir-faire

Démarche Éco Responsable :

L'éphémère et l'ère du jetable sont à l'opposé de la philosophie de L'Éclat de Verre, qui s'inscrit dans la consommation responsable. Chaque encadrement est fait pour durer, résister au temps. Il est de qualité. C'est un investissement pérenne.

L'Éclat de Verre privilégie la recherche de produits éco-responsables, pour la plupart de production artisanale.

Notre sélection de baguettes en bois est issue de forêts exploitées dans cette perspective.

Le processus européen de gestion forestière durable définit des normes FSC-PEFC que nous respectons.

Les papiers népalais Lama li, en fibre naturelle, sont exploités dans un souci éthique et écologique.

Prestations

- Encadrement sur mesure
- Conservation

- Restauration
- Miroir sur mesure
- Collage

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	SAVOIR FAIRE	MOYENS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encadrement sur mesure 	<ul style="list-style-type: none"> - Encadrement de tableaux, œuvres originales, photos, affiches, tee-shirts ou objets...sur-mesure & fait-main. - L'Éclat de Verre soutient et valorise le savoir-faire artisanal de l'encadrement sur-mesure entièrement fait à la main. Gestes minutieux, patients, précis, respect des techniques immuables et prestigieuses comme le lavis tout en sachant innover. Chaque encadrement est une création unique réalisée entièrement à la main dans le souci du détail et le goût du travail bien fait. 	<ul style="list-style-type: none"> - une large sélection de plus de 3000 modèles de moulures - cadres à coins bouchés : une base en bois brut, le travail est ensuite effectué, sculpture, dorure, patines et des finitions variées. - verre invisible aux qualités exceptionnelles. Extrême transparence, respect des couleurs, traitement antireflet et anti UV, meilleure protection et optimisation de l'image.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conservation 	<ul style="list-style-type: none"> - La conservation est avant tout préventive afin d'éviter la détérioration des œuvres et d'en prévenir les risques. - Comme pour les musées, assurer la pérennité des œuvres de valeur, artistique ou sentimentale, dans le choix des produits, des matériaux et les techniques appropriées sont les exigences de L'Éclat de Verre. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Restauration 	<ul style="list-style-type: none"> - La restauration d'œuvres d'art comprend toutes les interventions et traitements pour retrouver, rétablir au mieux l'état initial de l'œuvre dans sa lisibilité et son intégralité esthétique, voire historique. 	<ul style="list-style-type: none"> - La restauration demande une formation, de l'expérience, un vrai savoir-faire de professionnels. L'Éclat de Verre travaille avec des restaurateurs pour les arts graphiques.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Miroir sur mesure 	<ul style="list-style-type: none"> - L'Éclat de Verre propose tout type de miroirs sur mesure, différentes épaisseurs selon les formats et les miroirs biseautés. Le montage avec le cadre choisi en magasin est réalisé en atelier. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tout est possible, du petit au grand format et dans tous les styles, classique, contemporain, baroque, naturel. Vous trouverez également en magasin une collection de miroirs encadrés dans différents formats.

<p>➤ Collage</p>	<p>- L'Éclat de Verre réalise les collages sur les supports aluminium, PVC ou carton mousse dans toutes les dimensions. Les rails en aluminium posés au dos pour l'accrochage sont résolument modernes et épurés. Les encadrements dans des caisses américaines en métal, spécialement adaptées, sobres, et esthétiques, mettent singulièrement en valeur photos, reproductions d'art sur toile, panoramiques.</p>	
------------------	--	--

LA BAGUETTE MAGIQUE**Adresse**

26 bd Notre Dame
13006 Marseille

Contacts

Mob. : 06 81 99 72 59

Référents

Corinne Rondot

À propos**Prestations**

- Encadrement sur mesure
- restauration de dorures, de cadres, de tableaux

Références

Galerie du Vème / Marseille, Toufik Medjamia, Michèle Sylvander...

FERME 3D<https://www.ferme3d.xyz/>**Adresse**23 chemin des Moines
13200 Arles**Contacts**Tél : 06 47 34 87 49
E-mail : florent@ferme3d.xyz**Référents**

Florent Carasco

À propos

La FERME 3D est un centre technique spécialisé dans les imprimantes 3D à dépôt de fils fondus. Elle utilise des imprimantes 3D fabriquées en France et développons les champs d'application sans se mettre de limite. Elle essaie tous les filaments disponibles sur le marché, nous travaillons avec tous les secteurs d'activités et nous produisons de nouveaux produits innovants.

La FERME 3D mets à disposition cette expertise dans des formations, permettant aux industries de s'équiper et d'imaginer les ateliers de demain.

La FERME 3D est orientée depuis peu dans le secteur du patrimoine culturel qui est très impacté par l'évolution de cette technologie. L'ensemble des conditions nécessaires au développement sont aujourd'hui réunies.

- D'une part grâce à la généralisation de la numérisation en 3D des œuvres depuis plusieurs années via des scanners 3D haute définition permettant de sauvegarder le patrimoine mais également de le reproduire.
- D'autre part grâce à l'avancée de la technologie de l'imprimante 3D qui permet d'utiliser directement les fichiers 3D scannés pour les imprimer dans de nouvelles matières et tailles différentes tout en conservant rigoureusement la métrique originale.

La FERME 3D souhaite valoriser le patrimoine culturel en déclinant des reproductions autour de plusieurs matières innovantes mais surtout en proposant une qualité maximale, difficile à atteindre par des méthodes plus classiques. Elle a ainsi imprimé en 3D le buste de Jules César en bronze chargé à 80% traité en ajoutant de la corrosion et en améliorant son aspect (sablage, polissage, ponçage, patine).

Cette prouesse a pu être réalisée grâce à la disponibilité d'un fichier HD réalisé par le Musée Départemental d'Arles Antique, de techniques avancées d'impression 3D et l'arrivée de nouveaux matériaux chargés en bronze.

Prestations

- Location du plateau technique : Nous proposons aux sociétés industrielles ou aux bureaux d'études d'utiliser le plateau technique de la Ferme 3D en vue d'accélérer le temps de recherche sur les bons matériaux à utiliser ainsi que sur les meilleurs profils d'impressions 3D.
- Production d'objets 3D : Nos recherches nous permettent d'acquérir un certain savoir-faire dans l'utilisation des imprimantes 3D, ainsi nous sommes en mesure de produire tout type d'objet 3D (en tenant compte des contraintes machines) dans des délais serrés grâce à notre parc d'imprimante 3D.

Références

Octobre en Numérique, Musée de l'Arles antique, etc.

MAKE IT MARSEILLEwww.makeitmarseille.com**Adresse**108 rue Breteuil
13006 Marseille**Contacts**prod@makeitmarseille.com
Tél : 06 25 67 91 59 (Emmanuelle Roy)**Référents**Emmanuelle Roy Co Fondatrice
emmanuelle@makeitmarseille.com
Vincent Roy Co Fondateur**À propos**

Cette fabrique des possibles offre dans un même lieu aux créateurs et artisans indépendants des outils mutualisés et connectés à la réalité économique d'aujourd'hui. Make it Marseille est un vaste espace en plein cœur de Marseille qui, comme son nom l'indique, utilise tous les nouveaux outils actuels pour sortir du virtuel et réaliser des projets concrets. Que cela soit dans les domaines des services pour les co-workers comme de l'artisanat pour les co-makers. Sa grande force et ce qui le rend unique, c'est d'abord d'avoir été pensé pour répondre aux besoins des créateurs 2.0. Au sein des 450m² d'espaces de travail et d'ateliers partagés de la rue Breteuil, on trouve donc des plateaux avec des grands bureaux pour travailler sur son laptop, des salles de réunions pour cogiter, et des cabines pour prospecter sans déranger les autres. Mais il y a surtout à disposition un parc d'équipements exceptionnel : imprimante 3D, machine découpe laser, machines à coudre pour stylistes, plateaux pour tapissiers, établis de bijoutiers, cyclo pour les prise de vue photos. Make it Marseille offre un écosystème agréable pour stimuler les énergies créatives et faire se rencontrer les compétences. Entre deux lignes de code un développeur pourra apprendre à modeler un objet auquel il a rêvé, un artisan joaillier à faire des prises de vue de ses produits pour sa boutique en ligne. Ce projet de faire se rencontrer l'intellectuel et le manuel, c'est l'idée d'Emmanuelle et Vincent Roy. Elle, conseillère en communication, spécialisée dans les stratégies de marques face aux innovations technologiques. Lui, ingénieur télécom et fils de céramiste – ce qui explique son attachement au travail des matières. Aujourd'hui, bijoutiers, communicants et autres créateurs s'attellent déjà à modéliser leurs rêves dans les ateliers. Et parce que les travailleurs nomades aussi ont besoin de repères et d'un environnement qui leur ressemble, le « Module M » un astucieux poste de travail mobile permet de stocker ses dossiers chauds et d'afficher sur son tableau personnel les tâches en cours et les objectifs du jour. Le futur du travail collaboratif commence aussi ici. (Source Love Spots TC/EF)

Prestations

- Prototypage & Usinage (fabrication numérique)
- Réalisation d'objets design
- Scénographie conception & fabrication
- Signalétique
- Location de studio photo

Références

Fraeme, Berdaguer et Pejus, Javiera Tejerina, Mercadier, Galerie POC... etc.

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	DESCRIPTION	EQUIPEMENTS
<p>Prototypage & Usinage</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prototypes & pièces uniques ➤ Réalisation d'objets design ➤ Scénographie conception & fabrication ➤ Signalétique 	<p>Confiez-nous le prototypage et usinage de vos objets publicitaires sur-mesure. Gravures et découpe laser de vos maquettes, de stands personnalisés, ou encore réalisation d'enseignes et de pochoirs, Make it s'occupe de l'intégralité de votre production : conception, fabrication, finition, montage et démontage.</p> <p>Soucis de la qualité et du détail au rendez-vous, pour un service prototypage et usinage sur-mesure.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CNC - fraiseuse à commande numérique. La CNC de Make it Marseille découpe le bois, plexi, dibond, aluminium, medium, ou autres matériaux composites. Surface de travail : La CNC peut travailler des panneaux de 1,50m x 2,50m. Le déplacement en Z est de 150 mm. Fichiers pris en charge : Les fichiers de parcours d'outils sont des G-code (format .nc) Type de travaux : La fraiseuse convient pour des productions de mobilier (découpe de panneaux en 2,5D) ou pour le façonnage de pièce en volume 3D et le surfacage de texture. Puissance de la broche : 3,5kW - Découpe laser Marseille : Technologie CO2 > Pour la découpe et gravure laser : toutes les matières organiques, minérales (bois, textile, cuir, caoutchouc, carton, papier...) et certains plastiques sans chlore > Pour la gravure uniquement : métaux anodisés, verre, céramique... Fichiers pris en charge > Pour la découpe : tracés vectoriels en .DXF ou .AI (prise en charge des claques) > Pour la gravure : PNG ou BITMAP Surface de travail : 55x85cm en découpe et gravure Machine traversante : peut prendre en charge une surface de grande longueur (90cm de largeur max) en plusieurs passages (nous consulter) Puissance : 90W - L'imprimante 3D de Make it Marseille est une Ultimaker 2+ pour vos projets en impression 3D. Filaments : Elle imprime tous types de filaments 2.85mm ou 3mm. La buse pouvant chauffer jusqu'à 260°C permet d'imprimer du PLA, ABS, Nylon, PET, Flexible, Métal composite et bien d'autres matières. Surface de travail : 22 x 22 x 20cm de hauteur Qualité : Épaisseur de couche jusqu'à 20 microns (0,02 mm) Rapide : Vitesse de 30mm/s à 300mm/s Logiciel : Cura est le slicer le plus

		<p>utilisé sur le marché, libre et développé majoritairement par Ultimaker</p> <p>Fichiers pris en charge : Les fichiers aux formats .Stl ou .obj</p> <p>Type de travaux : Petite pièces et prototypage en matière plastique</p>
--	--	--

ATELIER ALTIPLANO<http://altiplano.studio/><https://www.facebook.com/altiplano.studio>**Adresse**23A Boulevard Allemand
13003 Marseille**Contacts**T. : • 09 86 27 39 87
M. : 06 82 98 08 69 • noemie@altiplano.studio
M. : 06 87 57 26 45 • charlotte@altiplano.studio**Référentes**Noémie Privat
Charlotte Planche**À propos**

L'association Altiplano a été créée en 2017 dans le but de promouvoir les arts imprimés à travers la production, l'exposition, la résidence, la formation. À une échelle modeste mais ambitieuse, l'atelier Altiplano souhaite cultiver cet aspect hybride qui permet les croisements et les rencontres, qui enrichit les pratiques artistiques et fait entrer à l'atelier des publics très variés.

Prestations

- Gravure en taille douce (pointe sèche, eaux fortes, aquatinte, monotype, gaufrage)
- Sérigraphie (sur papier et textile)
- Graphisme (logo, identité visuelle, communication, illustration)

Références

Membres de Marseille Expos, Fond Régional d'Art Contemporain, La Friche Belle de Mai, Fotokino, Artothèque Antonin Artaud, Goethe Institut, La Marelle, Christophe Boursault, Stéphane Dupont, Laurence Lagier, etc.

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	ÉQUIPEMENT	FORMATS, QUANTITÉS, SUPPORTS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gravure ➤ Sérigraphie 	<ul style="list-style-type: none"> - Presse en fonte de type Ledeuil - Presse mobile 1 - Presse mobile 2 - Boîte à grains (aquatinte) - Table Tripette et Renaud manuelle - Table lumineuse - Massicot à papier (cisaille Dahle) 	<ul style="list-style-type: none"> - Format du plateau : 65x105cm - Format du plateau : 50x70cm - Format du plateau 30x50cm - Format des plaques max 55x90cm - Format max d'impression : 80x120cm - 70x120cm - Format max de laie 110cm - Capacité coupe 4mm

MAISON TRABUC<http://www.trabuc13.com/>**Adresse**31 rue Reine Elisabeth
13001 Marseille**Contacts**Tél : 04 91 90 77 69
Fax 04 91 91 64 66

E- mail : contact@trabuc13.com

Référents

Christian Ollivier

À propos**Depuis 1896, l'authentique au rendez-vous, quand innovation et tradition, modernité et pérennité riment harmonieusement.**

Tout commence en 1896 lorsque Marius BASTIDE, caoutchoutier (fabricant de timbres en caoutchouc) et graveur crée son affaire en plein coeur de Marseille, sous la dénomination BASTIDE graveur; il installe une enseigne en potence sur la façade sous la forme d'un énorme tampon (toujours existant) symbolisant la corporation de la boutique. Les timbres, à l'époque était composés selon des techniques propres à la typographie. Toutes les gravures étaient faites "main", avec installation de l'artiste dans la vitrine de la boutique, à la vue des passants. La Maison fournissait beaucoup d'estampilles en zinc pour l'activité portuaire d'alors; Il réalisait des marques à savon en bois, des marques de dépôt, des signatures, des clichés en régule et même en cuivre, des cachets à cire et la gravure sur bijoux. Quant aux plaques émaillées, elles étaient fabriquées à l'atelier.

L'activité de Marius BASTIDE est florissante, et il décide d'embaucher sa cousine éloignée Antoinette TRABUC afin de le seconder. Le temps s'écoule, et il s'éteint en Juillet 1943; son successeur a été sa légataire Antoinette TRABUC qui prend les rênes de la boutique; C'est en 1975 qu'elle décide de céder cet atelier avec la dénomination commerciale Maison TRABUC à Jean OLLIVIER. L'activité est toujours dense et Christian OLLIVIER décide de reprendre le flambeau. De nos jours, la fabrication de timbres caoutchouc a évolué, mais les tampons sont toujours fabriqués à l'atelier, chez TRABUC "tradition oblige" en caoutchouc vulcanisé, matière n'ayant jamais été égalée par les nouvelles résines. Les travaux de gravure sont toujours réalisés in situ, et le savoir-faire si cher au coeur de ce typographe émérite que fut Marius BASTIDE et la passion pour la Belle Lettre qui anime Christian OLLIVIER et son équipe contribuent encore, de nos jours, à pérenniser une tradition et un savoir-faire ancestral. La Maison TRABUC " commerce Marseillais de tradition " est labellisée EPV - Entreprise du Patrimoine Vivant

Prestations

- Tampons
- Gravure
- Imprimerie

**Références
MUCEM...****Certifications :**

- Inscrit à l'Inventaire des Métiers d'Art Rares
- Label EPV
- Autres prix : Commerce Marseillais de Tradition

Démarche Éco - Responsable :

Produits éco-responsables issus de forêts protégées. Nos tampons peuvent être montés sur des supports en bois de hêtre issu des forêts gérées conformément au plan européen P.E.F.C.

FICHE TECHNIQUE	
PRESTATIONS	SAVOIR FAIRE / PRODUITS
<p>➤ Tampons</p>	<p>- Le tampon sous toutes ses formes, jusqu'au format A4, et sur tous supports (bois, moulures, boîtiers automatiques) Trodat Printy, Metal Line, Mobile Printy, Tampon bois, Stylo Tampon, Numeroteur & Folioyeur.</p>
<p>➤ Gravure</p>	<p>- Gravure de vos plaques personnelles ou professionnelles sur tous types de supports : gravoply, aluminium, plexiglas, laiton, zinc, création de badges aimantés...</p> <p>- Agrémentez vos documents avec un sceau ou cachet de cire gravé à vos initiales, dessins, écussons...</p> <p>- Pince & Presse à sec : Gaufrez le papier pour personnaliser vos documents : cartes de visite, papiers en-tête, étiquettes, enveloppes...</p> <p>- Fer à chaud : Marquez le bois, le cuir et découvrez notre gamme de fers à chaud en bronze alimentaire pour personnaliser pains et viennoiseries.</p> <p>- Poinçon de maître ou poinçon en acier trempé pour marquer en creux le métal, le bois, le cuir...</p> <p>- Timbres laiton gravés en relief pour marquer l'argile et bien sûr le savon de Marseille !</p> <p>- Réalisez votre pochoir personnalisé, en zinc ou en laiton pour le marquage, mais pensez aussi décoration...</p> <p>- Authentiques plaques émaillées bombées, réalisées au pochoir, fabrication spéciale personnalisée.</p>
<p>➤ Imprimerie</p>	<p>CRÉATION Notre studio de création réalise votre identité visuelle en respectant les étapes de son élaboration : logo, couleurs, typographies, charte graphique...</p> <p>MAQUETTES Conception de vos maquettes sur tous supports de communication : flyers, cartes de visite, faire-parts, plaquettes, dépliants, affiches...</p> <p>IMPRESSION Offset ou numérique. Quadri, recto/verso. Nous réalisons tous types d'impressions : en relief, gaufrées, avec vernis sélectif, pelliculage...</p>

IMPRIMERIE AZUR OFFSET<http://www.azuroffset.fr/>**Adresse**80 chemin de la Parette
13012 Marseille**Contacts**Tél. : 04 91 52 53 54
E-mail : azur@azuroffset.fr**Référents**

Remy Barral (directeur)

À propos**Prestations**

- Création et retouches d'image
- Photogravure
- Communication visuelle
- Pré-presses
- Impression numérique et offset

RéférencesThéâtre de l'ODÉON Marseille, MUCEM, MP2013
https://www.youtube.com/watch?v=Xr3M_I1dXRM

IMPRIMERIE CCI<http://imprimerie-cci.fr>**Adresse**

9, avenue Paul Hérault
 ZI de la Delorme
 13015 MARSEILLE

Contacts

Tél. 04 91 03 18 30
 Fax 04 91 03 20 69
 Devis : fab@imprimerie-cci.fr
 Fichiers : ctp@imprimerie-cci.fr
 Logistique : serge@imprimerie-cci.fr

Référents**À propos**

Créée en 1986 et dirigée depuis 24 ans par Alexandre Malka qui a fait le choix de l'innovation, de l'investissement social, humain et matériel, CCI n'a cessé de se développer au fil des années pour rester résolument tournée vers l'avenir.

Prestations

- Prépresse
 - Vérification des fichiers
 - Epreuvage
- Presse Offset
- Presse numérique
- Façonnage
- Livraison

Références

Marseille Expos, MP2018 Quel Amour !, MUCEM, École Supérieure d'Art & de Design Marseille Méditerranée etc.

Démarche Éco - Responsable**Certifications : FSC, PEFC, IMPRIM'VERT**

- Le Forest Stewardship Council® (FSC®, « Conseil pour la bonne gestion des forêts ») est un label environnemental, qui assure que la production de bois ou d'un produit à base de bois respecte les procédures censées garantir la gestion durable des forêts.
- Le Programme de reconnaissance des certifications forestières (PEFCTM, en anglais : Pan European Forest CertificationTM devenu Program for the Endorsement of Forest Certification schemes) est un label environnemental visant à promouvoir et à certifier la gestion durable des forêts.
- Nos certifications : FSC® (FSC-C124913), PEFC (PEFC/10-32-3010).
- La marque Imprim'Vert a permis d'établir un cahier des charges environnemental pour les imprimeurs, et ce afin de limiter leur impact sur l'environnement. Cette marque est reconnue par l'ensemble des acteurs des industries graphiques.

FICHE TECHNIQUE		
PRESTATIONS	DESCRIPTION	ÉQUIPEMENT
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Préresse - Verification des fichiers - Épreuve 	<ul style="list-style-type: none"> - Consultation technique et échantillonnage. Un service de consultation technique qui vous propose des papiers originaux, des façonnages optimisés pour mener à bien votre projet. - Pour finaliser nos échanges et valider votre travail 	<ul style="list-style-type: none"> - système d'épreuve avec sortie BAT haute définition calibrée système contrôle SherpaProof AGFA : un traceur HP 23200 PS Photo. - Traceur HP Z 3200 PS Photo, pour contrôler les impositions avant la fabrication des plaques. - Parc d'ordinateurs composé de 2 Postes Mac Pro Quad Core Intel Xeon bi-processeur avec écran 21" et outil de calibration de la chaîne graphique, d'un iMac 27", d'un scanner Epson Expression 10000 XL et d'une imprimante Epson HP CP3525N. - Postes équipés des logiciels Apogée Prepress, QuarkXPress, du pack Adobe CC et de Pit stop pro. - flashage des plaques offset dans notre CTP Avalon d'AGFA.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presse Offset 		<ul style="list-style-type: none"> - SM102 / 8 Couleurs / Retiration (impression de 4 couleurs en recto/verso en un seul passage) / Format max. 72x102cm / Vitesse d'impression : 13 000 feuilles à l'heure - SM74 / 5 couleurs + vernis acrylique / Format max. 52x74cm / Vitesse d'impression : 15 000 feuilles à l'heure
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presse 		<ul style="list-style-type: none"> - Linoprint : Quadri, Blanc, Vernis total ou sélectif / Format

numérique		max. 33x48,7cm / Vitesse d'impression : 1 300 feuilles à l'heure
<p>➤ Façonnage</p>	<p>L'imprimerie CCI est fière de pouvoir vous proposer un parc de machines de finitions capables de façonner vos produits. Ainsi, nos opérateurs pourront effectuer les travaux de pliage, rainage, découpe et pelliculage en interne en offrant un gain de temps et de productivité considérable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - MACHINES <ul style="list-style-type: none"> – Massicot Perfecta 132 – Plieuse MB Cas 52 – Raineuse/plieuse Touchline CF375 – Banderoleuse pour palettes – Monteur de palettes papier – Paqueteuse pour film thermo-rétractable. – Encarteuse MBO Herzog et Heymann – Raineuse plieuse Eurofold Touchline CF375 – Relieuse Wire-o JBI – Pelliculeuse Matrix Duo MD 460
<p>➤ Livraison</p>	<p>Cette équipe est engagée à nos côtés depuis de nombreuses années, elle est apte à livrer des gros volumes dans des délais rapides. Nos chauffeurs sont formés à la livraison d'imprimés, dans toutes les conditions possibles, avec une qualité de service conforme à notre cahier des charges.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 4 chauffeurs - Flotte de véhicules : 4 camions dont 2 avec hayon, 1 véhicule léger.

LA PLATINE

<http://laplatine.com/>

Adresse

64 rue Jean de Bernardy
13001 Marseille

Contacts

Tél : 04 91 62 30 07
E-mail : web@laplatine.com

Référents

Odile Coulange

À propos

IMPRIMERIE TRADITIONNELLE, PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

L'imprimerie La Platine est ouverte depuis le 3 janvier 2000 et a acquis l'expérience de ses prédécesseurs. Elle reste la seule imprimerie dans le centre ville de Marseille à travailler avec des vieilles machines offset mono-couleur Kord Heidelberg - Sakurai et typographie KSB - Ofmi (platine) de Heidelberg. Elle travaille tout autant avec des artistes qu'avec des entreprises et des particuliers. Elle peut donc aussi bien imprimer en tons directs qu'en quadrichromie - faire du gaufrage, du letterpress, des découpes... Elle a reçu, avec les éditions du Dernier Cri, le prix des plus beaux livre français en 2008 et 2009. Par respect du "métier", elle affectionne le rapport entre l'encre et les papiers de qualité. Elle continue à faire fonctionner la chaîne graphique et travaille avec ses fournisseurs depuis son ouverture (papetiers, façonnier...). N'ayant qu'un seul salarié, la force de La Platine est d'entretenir un lien de confiance et d'échange avec sa clientèle, que ce soit de visu, par téléphone ou par mail. Bien souvent la clientèle filme et prend le son des machines lors de ses impressions. Nombre d'impressions sont sorties de ses machines comme des pochettes de disques, des jeux de cartes, de tarots, mais aussi des entêtes de lettre, des cartes de visite...

Prestations

- Studio PAO
- Composition Pré-Press
- Impression 1, 2, 3 couleurs + quadri
- Façonnage
- Livraison

Références

Le Dernier Cri, Triangle France etc.

Certifications : Métiers d'Art / Artisan PACA

FICHE TECHNIQUE		
PRESTATIONS	DESCRIPTION	SUPPORTS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Studio PAO 	conception, conseil notre studio pao est à même de créer vos visuels (illustrations,	- cartes commerciales, entêtes, enveloppes, plaquettes de présentation...

<p>➤ Composition Pré-Presse</p> <p>➤ Impression 1,2,3 couleurs + quadri</p> <p>➤ Façonnage</p> <p>➤ Livraison</p>	<p>logos...)</p> <p>composition pré-presse réaliservos mises en pages complexes, préparer vos documents pour l'imposition scanner vos documents originaux, les retoucher, toujours avec un souci de qualité. une fois le "bon à tirer" accepté, les fichiers informatiques sont flashés, un dernier contrôle permettra d'éliminer les problèmes qui auraient pu survenir à cette étape du traitement.</p> <p>l'atelier d'impression prend alors le relais. du format carte de visite au format 45 x 64 cm, nos machines impriment sur des supports de différents grammages en 1, 2,3 couleurs et en quadri</p> <p>multiplés possibilités de rainage, perforation, découpe, pliage, brochage...</p> <p>assurée sur la france entière, par la poste ou par transporteur (et même à vélo) suivant le poids</p>	<ul style="list-style-type: none"> - liasses, carnets, bons de commande, bon de livraisons, formulaires... - flyers, dépliants, prospectus, affiches, magazines... - dessins, photos, recueils, poésies, monographies... - affiches, pochettes vinyl, pochettes cd, jeu de cartes... - PACKAGING
---	---	--

QUADRISSIMO

<http://www.quadrissimo.com>

Adresse

34 rue Aldebert
13006 Marseille

Contacts

Tél. : 04 91 13 00 17

Référents

Sam Assedo

À propos

La société Quadrissimo est un Atelier d'impression numérique Marseillais depuis 1992
Composée de collaborateurs qualifiés dotés d'équipements high tech de dernière génération
Reconnue pour sa réactivité, sa disponibilité et son efficacité
Soucieuse de l'impact environnemental et de développement durable
Et toujours présente en tant qu'acteur et soutien dans les domaines culturels et sportifs.

Prestations

- Pré-presse
- Impression grand format
- Impression petit format
- Finition et découpe

Références

MP 2013, Musée Cantini, Galerie POC...

FICHE TECHNIQUE		
PRESTATIONS	DESCRIPTION / MOYENS	FORMATS, QUANTITÉS, SUPPORTS
➤ Pré-presse	Dès réception des fichiers, notre service Prépresse fait un ensemble de contrôle indispensable : - cohérence des formats (homothétie) - polices de caractères et résolutions d'images - Adaptation chromatiques en fonction des traceurs et des médias choisis (courbe ICC) - Contrôle et planification de l'ensemble de la demande	
➤ Impression		Calque

grand format		Papier couché 180G, 150G ou 90g Dos Bleu Papier Photo Drop Paper Banner light Film polyester Backlight (film polyester pour rétro éclairage) Bâche pvc Vinyle adhésif Banderoles Toile Impression directe sur Bois, PlexiGlass, PVC, Dibond, carton, carton alvéolaire Kakémono
➤ Impression petit format		Autocollants et Etiquettes Affichettes Cartes de correspondance Cartes de visite, de voeux Cartons d'invitation Cahiers et Livrets Chemises Dépliants, Prospectus et plaquettes Etiquettes CD Faire-part Fiches produit Flyers Gravure CD ou DVD Jaquettes CD, DVD de présentation Leaflet Menus Mémoires, Thèses, Rapports, Dossiers, Classeur Publipostage et Personnalisation de documents Photocopies et épreuves Tracts et brochures Encapsulage Reluire métal, plastique, à ressort Agrafage ou pique à cheval Perforations Dos-carré collé
➤ Découpe et finition		Plastification, anti-tag, anti-rayure, plastification mat ou brillante Montage et contrecollage sur divers supports Découpe spéciale

SPOT IMPRIMERIE<http://www.spotimprimerie.fr/>**Adresse**80 chemin de la Parette
13012 Marseille**Contacts**Tél. : 04 95 08 10 90
Fax : 04 95 08 10 99
E-mail : devis@spotimprimerie.fr**Référents****À propos**

Spot Imprimerie est une entreprise familiale, passionnée et professionnelle. Depuis plus de 30 ans, nous avons su développer une technicité et un savoir faire tout en adoptant une éthique et des valeurs humaines.

L'amélioration permanente du service et de la satisfaction de notre clientèle est au centre de nos démarches quotidiennes. L'écoute active de nos clients permet d'avoir une approche précise des besoins et de bâtir des liens durables de confiance. Pour garantir un service optimal, nous avons mis en place des contrôles qualité à tous les stades de la commande.

L'esprit d'équipe et l'exigence du travail bien fait sont des valeurs adoptées par l'ensemble de nos salariés. Pour faire progresser nos compétences au rythme des évolutions du marché, nous investissons régulièrement dans la formation professionnelle.

Prestations

- Impression
- Façonnage
- Conditionnement
- Livraison

Références**Démarche éco - responsable :**

Spot Imprimerie est labellisé Imprim'Vert 2010. Nous utilisons uniquement des produits éco responsables (encres à base végétale, papiers certifiés et recyclés...).

Nous faisons traiter tous nos rebuts (papiers, boîtes d'encre, bidons plastiques, cartouches d'encre...). Nous communiquons essentiellement par le biais d'Internet (devis, fichier, BAT...).

Pour des raisons écologiques, notre développement clientèle est local donc nous assurons nous-mêmes nos livraisons de proximité.

FICHE TECHNIQUE

PRESTATIONS	ÉQUIPEMENT / MOYENS	MATÉRIAUX	QUANTITÉS, SUPPORTS, FORMATS
<p>➤ Impression</p>	<p>- Imprimante Komori LS40 - 5 couleurs - Système Mako CTP associé à la technologie CIP3 en lien direct avec les fichiers permet de restituer des couleurs fidèles</p>	<p>- Encres : Traditionnelles végétales - A contact alimentaire - Vernis : Brillant, mat, satin, irisé, nacré... - Papiers : Toute la gamme de nos papiers sont garantis PEFC</p>	<p>- Imprimeur offset plus particulièrement spécialisé dans les brochures, les documents pliés ou découpés, nous sommes capables d'imprimer tous types de fichiers jusqu'au format 72x102 cm. - plaquettes, flyers, dépliants, affiches, catalogues, revues, liasses et même livres d'art.</p>
<p>➤ Façonnage</p>	<p>- Découpe, rainage, perforation (massicot électronique ouverture 1020x700, forme de découpe sur Heidelberg) - Brochage 2 points métal (jusqu'à 80 pages) - Pliage (format maximum 650x920) - Dos carré collé et/ou cousu, dorure, Wiré'O - Façonnage manuel (pliage, collage, perforation...)</p>		
<p>➤ Conditionnement</p> <p>➤ Livraison</p>	<p>- Nous prenons un soin tout particulier à conditionner vos travaux avec le contenant le mieux adapté ; élastique, film, intercalaire et carton au format. Chaque paquet est identifié avec un visuel du document et la quantité unitaire du carton.</p> <p>Nos expéditions, palettes ou colis sont préparées après l'ultime contrôle de notre responsable qualité. Le BL fournit détaille tous les éléments de la livraison. Disposant de trois véhicules, nous assurons nous-mêmes vos livraisons en PACA.</p>		

PATRICK VINDIMIAN

<http://patrick-vindimian.over-blog.com/>

Adresse**Contacts****Référents****À propos**

Croyant faire de la scénographie, Patrick Vindimian se lance résolument dans une activité prospective, poétique et renversante sous n'importe quel prétexte. Il n'est pas étonnant de le voir développer des dispositifs inouïs pour la scène, rêvant de systèmes constructifs auto-stables défiant les lois de la pesanteur.

Œuvrant sans limite de genre dans les domaines des arts de la rue, le cirque, le théâtre ou bien encore l'art contemporain, on lui doit quelques réalisations technico-poétiques telles que les dispositifs et agrès de la compagnie les Colporteurs, des sculptures flottantes et déployables pour la compagnie ilotopie ou encore la conception d'architectures fantastiques pour les artistes Christophe Berdaguer et Marie Pejus.

Prestations

- Direction technique
- Conception technique
- Ingénierie

Références

Fraeme, Berdaguer et Pejus, etc.

Sud Side<http://www.sudside.org/>**Adresse**Cité des Arts de la Rue
225, avenue des Aygalades
13015 Marseille**Contacts**

Tél : 04 91 03 10 64

E-mail : sud-side@wanadoo.fr

Référents

Philippe Moutte

À propos

Créés en 1998, les ateliers Sud Side, à l'origine un garage associatif de férus de motos anciennes, regroupent une dizaine de passionnés oeuvrant aux confluences des pratiques artistiques, mécaniques et des métiers dits manuels. Ils sont devenus, aujourd'hui, une référence dans le paysage des arts en espaces publics et dans le domaine culturel. Sud Side conçoit et fabrique des structures scéniques à caractère monumental et des décors, principalement pour le spectacle vivant, réalise des modules de scénographie, crée des formes spectaculaires éphémères ou pérennes, transmet les savoir-faire des métiers pratiqués aux ateliers.

La structure développe une approche innovante et transversale d'une pratique professionnelle, affirmant son rôle non seulement au niveau de la réalisation et de la faisabilité des projets, mais également par son implication dans les démarches de création artistique.

Sud Side dispose d'un espace de fabrication (1800 m2) au sein de [la Cité des Arts de la Rue](#).

Les ateliers possèdent quatre espaces de création : métal, bois, peinture et mécanique, une polyvalence complète aux pratiques et singularités rencontrées, un lieu d'émergence entre la manufacture de l'artisan et l'atelier de l'artiste. Sud Side ouvre le champ des possibles aux imaginaires les plus fous et les plus audacieux.

Prestations

- Conception technique
- Réalisation technique d'oeuvres d'art & de design
- Métal
- Bois
- Peinture
- Mécanique

Références

Jean-Baptiste Sauvage, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, à compléter.

FICHE TECHNIQUE			
SERVICE	ÉQUIPEMENTS	MOYENS	TRAVAILLE AVEC
<p>Prestations</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conception technique ➤ Réalisation technique d'oeuvres d'art & de design ➤ Métal ➤ Bois ➤ Peinture ➤ Mécanique 	A compléter si possible	A compléter si possible	A compléter si possible

HEXALAB<http://hexalab.org/>**Adresse**

Fondation Vasarely
1 avenue Marcel Pagnol
13090 Aix-en-Provence

ContactsE-mail : contact@hexalab.org

Mob. : 06 13 24 60 02

E-mail : pe@hexalab.org**Référents**

Pierre-Emmanuel Reviron

À propos

media design & art laboratory – studio d'architecture visuel –

Hexalab est un lieu de création basé dans la fondation Vasarely depuis 2012 et à l'écoute de vos projets. Nous sommes notamment spécialisé dans les technologies multi-touches, les dispositifs interactifs et le vidéo mapping.

Prestations

- Technologies multi-touches
- Dispositifs interactifs
- Vidéo mapping

Références

Fondation Vasarely ; bype ; Perspective(s) ; Zinc; Seconde Nature; Lab Gamerz; L'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence ou encore les réseau e-topie, Chroniques, MP2018, Octobre en Numérique, et ENOLL

DAVID GIANCATARINA<http://www.giancatarina.com/>www.lephotographedarchitecture.com**Adresse**88 rue Léon Bourgeois
13001 MARSEILLE**Contacts**

Mobile : +33 (0)6 63 84 43 45

Mail : david.giancatarina.photographe@gmail.com

Référents

David Giancatarina

À propos<http://www.giancatarina.com/c-v/>**Prestations**

- Photographe d'architecture, d'œuvres d'art et d'industrie.

Références

Cirva, Château La Coste, Château de Servières, Cité des Arts de la rue, Maison des arts de combat, Musée des Arts décoratifs, de la faïence et de la mode, Musée d'Histoire de Marseille, Musée Cantini, Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Musée des Beaux-Arts, Musée Grobet-Labadié, Musée des Docks Romains, Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Museum d'histoire naturelle, MUCEM...

FICHE TECHNIQUE**PRESTATION**

- Photographie d'architecture
- Photographie d'architecture d'intérieur, d'industrie, de commerces, décoration.

TECHNIQUE / ÉQUIPEMENT

photographies réalisées à la chambre technique Arca RM3D. Cet appareil de précision est dédié à la photographie d'architecture, il propose tous les mouvements que l'on trouvait auparavant sur les chambres photographiques d'architecture classique (bascules, décentremments, stitching : assemblage d'images, panoramiques, contrôle des fuyantes...), avec une précision aujourd'hui inégalée qu'impose la technologie des dos numériques grâce à un usinage au micron près.

De part l'absence de soufflet, la RM3D est également beaucoup moins sensible au vent que ses aînées.

L'image est capturée sur un dos numérique LEAF Aptus, la référence en matière de fidélité des couleurs, et possibilité de mouvements.

Dos coulissant Kapture Group, pour un protocole de prise de vue plus rapide afin d'optimiser la réactivité face à la modulation de lumière.

Une panoplie d'objectif RODENSTOCK Sironar Digital et SCHNEIDER Digital XL, optimisés pour le numérique, ces optiques se distinguent par une distorsion négligeable (28HR, 35XL, 45ASD, 55ASD, 72xl,

	<p>90ASD, 120ASD, 150AS, 180ASD).</p> <ul style="list-style-type: none"> – les fichiers sont ensuite traités et optimisés sur une station Mac PRO et écran Calibré EIZO. – livraison des images en TIFF 16 bits profil Adobe RGB autre format sur demande. <p>En fonction des contraintes, les images peuvent aussi être réalisées avec un boîtier numérique pro Sony Full Frame et un parc d'objectif Zeiss, Canon Ts-e, Nikkor PCe, Sigma ART.</p>
- Photographie d'oeuvres d'art	<p>Plus de 4500 oeuvres d'art photographiées dans le cadre de campagnes de numérisations, d'éditions de catalogues, d'expositions.</p> <p>http://www.giancatarina.com/photographies-doeuvres-dart/</p>

FRANCOIS MOURA

<https://francoismoura.photoshelter.com/>

Adresse**Contacts**

Mobile : 06 14 49 29 37

Email : francois.moura@orange.fr

Référents

François Moura

À propos

Plus de **20 années d'expérience** en portraits magazine et corporate, reportages photographiques de presse, reportages événementiels, institutionnels et culturels. Commandes d'expositions thématiques couleur et noir & blanc. Commandes publiques en photographie d'urbanisme et aménagement du territoire (Observatoire photographique des paysages).

Prestations

- Photographie professionnelle d'oeuvres d'art, d'exposition, de foires d'art et de performances

Labels

Membre de l'Union des Photographes Professionnels (UPP)

Références**Références magazines et hebdos**

L'Express, Le Point, Le Nouvel Obs, Le Figaro, Le Monde Magazine, VSD, Capital, Challenges, Courrier Cadres, Liaisons Sociales, Téléstar, Closer, Paris-Match, Femme Actuelle, Objectif Méditerranée,..

Références corporate

Galeries Lafayette, Schneider Electric, AUDI, Volkswagen, BNP-Paribas, MMA, Suez-Environnement, groupe DANONE, COCA-COLA, FranceTELECOM, ORANGE, RTM Régie des Transports Marseillais, Véolia, DCNS, EDF, Logirem, Arcelor-Mittal, Cap Vert Energie, Mécènes du Sud,..

Références institutions

Communauté Urbaine Marseille Provence Métropole, Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée, Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Toulonnaise, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence, Chambre de Commerce et d'Industrie de Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

JEAN-CHRISTOPHE LETT

<https://www.lettjeanchristophe.com/>

Adresse

68 rue Tilsit
13006 Marseille

Contacts

Mob. : 06 63 10 05 52

E-mail : jeanchristophelett@sfr.fr

Référents

Jean-Christophe Lett

À propos**Prestations**

- Photographie professionnelle d'oeuvres d'art, d'exposition, de foires d'art et de performances

Références

Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Fræme, Château de Servières, PAREIDOLIE, Triangle France - Astérides, Friche Belle de Mai, 3BISF, Vieille Charité, Cathryn Boch, Gilles Barbier, Thibault Franc, Anthony Duchêne, Claire Dantzer, Les 7 Clous, etc.

Atelier SHL<http://www.ateliershl.com>**Adresse**Siège social & atelier
18, rue de l'hôtel de ville
13200 ArlesGalerie & Boutique
21, rue de la liberté
13200 Arles**Contacts**+33(0)4 90 49 71 02
Informations, devis et envoi des fichiers
par wetransfer : jaisfoto@gmail.com**Référent**Sunghee Lee
+33(0)6 73 07 43 56
sunghee@ateliershl.com**À propos**

“Chromiste et tireur argentique N&B et couleur en Corée du sud, Sunghee Lee se spécialise à l'Ecole Nationale Supérieure de la photographie d'Arles, et ouvre l'atelier SHL en 2012. L'atelier d'image numérique propose aux artistes un service complet de tirages Fine Art. Habitué aux considérations spécifiques liées à la production artistique, nous vous accompagnons tant dans la retouche créative que dans la conception de vos éditions et vos expositions. {...}”

Prestations

- **Le Tirage** sur papier Fine Art est l'activité centrale de l'atelier SHL. L'atelier utilise les encres pigmentaires UltraChrome K3 pour l'étendue du spectre coloré offert par celles-ci et afin de garantir la pérennité des tirages.
- **ChromaLuxe®**, procédé d'impression haute définition par sublimation thermique qui s'effectue sur une grande variété de supports rigides. Ce procédé comporte de nombreux avantages comme une haute résistance à l'eau, au feu, à la lumière naturelle ou encore aux rayures mais également une qualité d'impression élevée.
- **Reproduction** de tous documents transparents et opaques mais aussi de reproduction d'oeuvre d'art et de document d'archive.
- **Photogravure** L'atelier SHL est certifié FOGRA No 29302.
- **Contrecollage** sur différents supports dans toutes les dimensions.
- **Encadrement** sur mesure, grâce à un choix important de baguettes d'encadrement et d'une qualité supérieure.
- **Réalisation de caisses de transport** sur mesure pour l'expédition et le stockage.
- **Signalétique** : des chiffres et des lettrages adhésifs en vinyle adhésif polymère.
- Deux techniques de présentation de série de photos : le **Leporello** (livre accordéon), ou les **Portfolios** qui permettent de présenter et conserver les tirages.

Références

Les Rencontres de la photographie (Partenariat officiel), Arles, Paris; Palais de Tokyo, Paris; Le Bal, centre d'Art, Paris; Fotostiftung Schweiz, Winterthur, Suisse; Musée GoEun, Busan, Corée du sud; Séoul Photo Festival, Séoul, Corée du sud; Beirut Art Center, Beyrouth, Liban; Musée Cognacq-Jay, Paris; Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault; Musée de Bastia, Bastia; Carré d'art, Nîmes; Théâtre de Nîmes, Nîmes; Collection Lambert, Avignon; Ecole Nationale Supérieure de la Photographie - ENSP, Arles; Editions Actes Sud, Arles; Fondation Vincent Van Gogh Arles; Musée Arles Antique, Arles; Edition Photosynthèse, Arles; Les éditions

Textuel, Paris; Edition Loco, Paris; Librairie Yvon Lambert, Paris; Maison de la culture du Japon à Paris, Paris; Centre Culturel Coréen, Paris; Galerie Les Filles du Calvaire, Paris; Anne Clergue Galerie, Arles; L'Atelier Lucien Clergue, Arles; La Galerie Le Réverbère, Lyon; Galerie Françoise Besson, Lyon; Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin, Perpignan; Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia; Hangar H18, Bruxelles, Belgique; Galerie Hélène Detaille, Marseille; Comptoir Arlésien de la Jeune Photographie, Arles; Galerie Omnius, Arles; Galerie Joseph Antonin, Arles; Galerie Huit, Arles

FICHE TECHNIQUE			
SERVICE	SUPPORTS	MATÉRIEL	PROCÉDÉ
Tirage	- Papiers mats, brillants ou satinés (Canson / Hahnemühle / Epson / Arches / Harman / Awagami / Moab / Washi / Hanji) - Dos bleu, papier peint personnalisable, bâche ou toile canvas.	- Canon IPF 8400 Laize 1118 mm - Canon IPF 9400 Laize 1524 mm - HP Latex 360 Laize 1620 mm - Affichage EIZO ColorEdge CG 277 (3 postes de travail sous Apple) - Sonde de calibration X-Rite i1 PRO 2	Encres pigmentaires UltraChrome K3 Profils d'impression sur mesure
ChromaLuxe®	Supports rigides : aluminium, panneaux MDF		Procédé d'impression haute définition par sublimation thermique
Reproductions et scans HD de tous documents et originaux	Négatifs tous formats / Diapositives / Documents opaques.	Scanners - Hasselblad Flextight X1 (rotatif virtuel) - Epson 1640 XL A3+ (à plat) Matériel de prise de vue - Capteur numérique hasselblad CFV39(40MP) - Chambre numérique Silvestri Flexcam Lumière - 2 Kits Flash Bowens gemini 500 - Banc de reproduction avec lumière calibrée continue (GTI)	Possibilité de scan brut ou scan + retouche Reproduction d'oeuvre d'art et de document d'archive en one-shot ou stitching (prise de vue multiple avec assemblage)
Photogravure Certification FOGRA No 29302 Norme internationale ISO 12.647-2. NB		- RIP d'épreuve Fiery XF6	
Contrecollage	- Dibond® 2 ou 3 mm - Pvc 3, 5 ou 10 mm	- Laminoire Graphik' Pro M5 Laize 1630 mm	

	- Aluminium 1 mm Et encore différents supports possibles...		
Encadrement sur mesure	Matériaux certifiés pour la conservation Baguettes de cadres, en aluminium ou en bois	- Assembleuse pneumatique Alfamacchine Minigraf 44 - Guillotine Morso - Coupe-Matériaux Keencut steelTrack 165 - Bainbridge CH + - Outils portatifs pneumatiques	Encadrement avec ou sans verre (musée) Caisse américaine Châssis affleurant Caisses de transport sur mesure
Signalétique		- Plotter de découpe Summa S2 140	Des chiffres et des lettrages adhésifs en vinyle adhésif polymère. résistance à l'eau, aux fortes chaleurs... et aux produits ménagers. Durée de vie optimale jusqu'à 7 ans.
Leporello ou livre accordéon			Réalisés sur mesure : nombre de pages, couleur, modèle.
Portfolios			composés d'un fond et d'un couvercle reliés par des charnières. Habillage en toile pour des raisons de durabilité des charnières. Différents modèles : Coffret Aimanté, Coffret Découpé, Boîte livre...

PICTO MEDITERRANEEwww.pictomed.com**Adresse**55 Chemin de Gibbes
13014 Marseille - France**Contacts**Tél : +33 (0) 4.91.23.03.90
E-mail : info@pictomed.com**Référent****À propos****Prestations**

- Post production & Pré-presses : scan, retouche, exé, optimisation des fichiers, photogravure
- Impression numérique : sérigraphie UV sur support rigide et souple
- Impression éco-solvant : impression sur vinyl adhésif et toiles
- Plotter et table de découpe numérique : lettrine teintée masse et imprimée
- Impression Fine Art : impression encres aqueuses sur papiers beaux-arts et pour l'épreuve
- Tirage numérique à laser : imagerie photo argentique – réseau Picto
- Finition : pelliculage, plastification, collage, accessoires de présentation
- Façonnage : découpe numérique à façon sur matériaux souples et rigides
- Gammes de stands et oriflammes.

Références

Les Rencontres d'Arles, Marseille Jazz 5 Continents, Fondation Blachère, Festival de Marseille, Festival de Piano de la Roque d'Anthéron, etc.

Certifications

Fogra, Digigraphie par Epson, Imprim Vert, Remondis, Paprec Recyclage

FICHE TECHNIQUE

SERVICE	MATÉRIEL	PROCÉDÉ
Tirage	ARIZONA 550 XT ENCRE UV	Double plateau; Technologie océ variadot / Impression rouleau et a plat 2,50 m x 3,05 m Module encre blanche
	HP LX 850 ENCRE LATEX ÉCOLOGIQUE	Technologie d'impression HP latex 6 couleurs, résolution jusqu'à 1200 dpi Impression jusqu'à 3,20 m de laize (ou 2x 1,52m) Module Dual-Roll / Capteur OMAS et spectrophotomètre

		embarqué
	HP LATEX L26500 ENCRE LATEX SANS ÉMISSION DE COV	Jusqu'à 1200 dpi / Laize de 1,50m
	MUTOH VALUEJET IMPRESSION JET D'ENCRE	Piézo à points variables Encres à solvant doux 4ème génération / impression 1080 dpi jusqu'à 1,61 m de laize
	EPSON 11880 IMPRESSION JET D'ENCRE	MicroPiezo TFP Ultrachrome® K3 / Impression FINE ART / 2.880 x 1.440 DPI / Jusqu'à 1,62 cm de laize
	EPSON 4880 IMPRESSION JET D'ENCRE	MicroPiezo TFP Ultrachrome® K3 EPREUVAGE FOGRA / 2.880 x 1.440 DPI
	ZUND L3000	Table de découpe numérique avec convoyeur Système de calage automatique par caméra CCD / Laize de coupe 1,60m maxi / Découpe, fraisage, rainage etc..
	FOTOBA XL 320	Cutter grand format à coupe et correction automatique / Laize 3,30 m maxi
	LAMINATEUR JETLAM 1600 DH	Lamineur à chaud, double rouleau
	LAMINATEUR 6100 ULTRA	Lamineur à chaud, double rouleau
	LP1740	Lamineur à plat
Parc informatique	Multi-plateforme <ul style="list-style-type: none"> ● MAC (PAO EXE) ● PC (FTP, stockage) ● LINUX (stations de travail, RIP) 	

STUDIO AZA

<https://www.studio-aza.com/>
<https://www.studio-aza.com/tarifs>

Adresse

34 boulevard de la Libération
13001 Marseille

Contacts

Tél : 04 91 37 70 80
E-mail : photo@studio-aza.com

Référent

Cyril Barbotin

À propos

Fondé en 1975 par André Barbotin, le Studio AZA est un acteur historique de la vie photographique à Marseille. A la fois studio de prise de vues et laboratoire Cibachrome, c'est grâce à une clientèle industrielle et publicitaire que le laboratoire se développe jusqu'en 1995. L'arrivée de son fils, Cyril, amorce le délicat et passionnant tournant vers le numérique à partir de 1996. C'est aussi une approche différente, plus proche de la clientèle locale et résolument tournée vers la photographie d'art, les artistes et les tirages Fine Art. Véritable pionnier du tirage pigmentaire dans la région PACA, le Studio AZA teste, compare et se forme à ce nouveau type de tirages grâce à son partenariat historique avec la société Ilford, icône de l'industrie photographique. Puis, c'est avec Epson, leader de l'impression numérique, que le chemin se poursuit depuis une quinzaine d'années.

Prestations

- Retouches
- Traitement
- Numérisation
- Tirage lambda
- Piézographie
- Contrecollage dibond / diaséc
- Encadrement

Références

MUCEM, FRAC PACA, Villa Noailles, Galerie Mitterrand, Le point du jour, Camargo Foundation, Théâtre Liberté, La Photographie Marseille, Friche La Belle de Mai, Château La Coste, Michèle Sylvander, Pascal Navarro, David Giancatarina, Maciek Stepinski, etc.

Certifications

Laboratoire certifié Canson
Digigraphie par Epson
Laboratoire certifié Hahnemühle
Certifications éco-responsables

Les certifications internationales Greenguard et Ecologo répondent à des critères rigoureux concernant les travaux réalisés avec les imprimantes HP.

La certification UL ECOLOGO garantit la teneur en métaux lourds et en solvants, les exigences pour une faible teneur en composés organiques volatiles (COV), ainsi que la recyclabilité des produits.

La certification UL GREENGUARD GOLD indique elle que les produits, y compris les encres, les médias imprimés et la combinaison des deux permettent de préserver l'environnement.

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	DESCRIPTION / MOYENS / ÉQUIPEMENT	SUPPORTS, FORMATS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retouches ➤ Traitement 	<p>Mises aux formats Colorimétrie Noir & blanc Profils ICC</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Numérisation 	<p>- scanner Hasselblad X5 permet de scanner vos films, du format 24x36 au plan film 4x5". - Nous pouvons délivrer des scans bruts ou retouchés, en RVB, CMJN ou Niveaux de gris, en 8 ou 16 bits. - Parallèlement, pour numériser des documents opaques tels dessins, aquarelles, livres... jusqu'au format A3, nous disposons d'un scanner Scitex Eversmart Pro.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tirage - Les papiers 	<p>Papiers RC Papiers "photo" classiques, mats ou satinés. A base de cellulose ou de base plastique ("Resin Coated"). Par exemple : Mat Supérieur Epson ou Hahnemühle Photo Pearl Papiers barytés Des papiers plus épais, en coton ou cellulose, généralement composés d'une surface en sulfate de baryum qui accentue les contrastes et la densité du noir. Par exemple : Canson baryta Prestige ou Hahnemühle Photo Rag Baryta Papier Fine Art en coton Papiers épais, complètement mats, plus ou moins texturés, 100% coton avec un rendu "poudré" et charbonneux. Par exemple : Canson Rag Photographique ou Hahnemühle William Turner</p>	<p>- Formats classiques ou sur-mesure, nous nous adaptons à vos contraintes, du 20x30 au 150x250 cm. Carré, rectangle, avec ou sans marges. Certains papiers ne sont toutefois pas disponibles dans toutes les dimensions. - Nous sommes toujours à l'affût des meilleurs papiers. Nous les sélectionnons pour leurs qualités d'impression, leur longévité et leurs différents aspects de surface. Ainsi trouverez-vous le papier adéquat, pour chacun de vos travaux. Tous ces papiers sont visibles au laboratoire et tenus en stock.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tirage - Supports spéciaux 	<p>Notre imprimante HP Latex 365 (dite Berthe), permet l'utilisation d'une incroyable quantité de supports avec une qualité d'image exceptionnelle. Elle repose sur une technologie durable, adaptée à vos applications et respectueuse de l'environnement, grâce à des encres certifiées écologiques à base d'eau, sans solvants, sans odeur ni émissions nocives.. 160 cm de laize. Intérieur / extérieur - Résiste aux UV. Grande résistance à l'abrasion. Rendu Haute définition Utilisation possible en milieu sensible (hôpital, garderie...)</p>	<p>Vinyl mat - Papier photo satin 150g - Micro perforé pour vitrine - Papier mural pré-encollé sans PVC ("dos blanc") - Transparent adhésif - PVC micro-ventosé repositionnable (Easy Dot) - Toile canevas - Bâche adhésive repositionnable (Sign It) Tissu adhésif - Papier dos bleu Bâche mate 510g...</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tirage 	<p>Sunshine Aussi appelée Epson P20000, elle brille par sa</p>	

<p>- Imprimantes & Équipement</p>	<p>qualité et sa rapidité. 10 couleurs / 160 cm de laize / 6 m2/h Black Mamy Du gris, du noir, du gris, du noir... un peu obsédée par le N&B cette Epson Proo 9900 dédiée à la Piezographie... 8 gris et 2 noirs / 111 cm de laize Berthe HP 365. Rapide et efficace, elle traite nos supports spéciaux avec sérénité. 6 couleurs / 160 cm de laize / 17 m2/h Cutty L'air de rien, Cutty coupe, découpe et recoupe tous vos lettrages à grande vitesse. / 130 cm de laize</p>	
<p>➤ Piézographie</p>	<p>Piezography Pro est le premier système d'encre 100% purs pigments de charbon proposant une qualité inégalée pour le tirage d'art en noir et blanc. Cette dernière version des encres Piezography Pro permet de restituer des tirages noir et blanc avec une variété de teintes presque infinie. 4 encres aux tons chauds et 4 encres avec une teinte froide, un noir mat et un noir photo permettent toutes les variantes possibles : neutre dans les basses lumières et froid dans les hautes lumières, ou l'inverse, ou... ce que votre désir de rendu nous suggère. Avec le Split Toning, toutes les variations sont possibles et le rendu personnalisable.</p>	
<p>➤ Contrecollage dibond / diasec</p>	<p>Le contrecollage est la finition la plus courante pour les tirages que nous produisons. Il constitue le complément idéal à vos tirages pour les afficher et les conserver. Un support rigide au dos permet de présenter vos tirages lors d'une exposition ou de les conditionner pour un encadrement ultérieur. A partir de 6.00€ HT pour un format 20x30 cm. En complément, un système d'accrochage efficace pourra être placé au dos : attaches adhésives, rails ou châssis alu.</p>	<p>Matériaux disponibles... Dibond 2 ou 3 mm Le matériau de contrecollage par excellence. Rigide, plat, stable et neutre. Il valorisera vos tirages et vous offrira un présentation impeccable. Alu brut 1 mm Mêmes avantages que le Dibond mais légèrement plus souple, il apporte finesse et légèreté à vos tirages. PVC 1, 3, 5 ou 10 mm Plus économique et plus souple, il est à privilégier pour les petits formats ou les tirages encadrés. Carton plume 5 ou 10 mm Catégorie poids plume. Très léger et rigide. Notre carton plume est renforcé par deux feuilles d'aluminium et spécialement étudié pour le contrecollage de photos.</p>
<p>➤ Encadrement</p>	<p>Intégré au laboratoire, notre atelier nous permet de vous proposer des encadrements sur mesure. Masaki, notre encadreur en chef, artiste et artisan, pourra vous conseiller et vous montrer nos différentes baguettes suivant les œuvres à encadrer.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caisse américaine. Blanc, noir, chêne brut. ● Cadre simple. Blanc, noir, chêne brut. ● Cadre avec rehausse. Hauteur 10, 15 ou 20 	

	<p>mm.</p> <ul style="list-style-type: none">● Chêne brut. Différentes sections.● Bois classique : ayous, ramin.● Peinture des baguettes.● Teinte des baguettes. Brou de noix, cire.● Verre classique ou anti-reflets.	
--	--	--

CHABAUD PLEXI

<https://chabaud-plexi.fr/>

Adresse

91 chemin de st Jean du Désert
13005 Marseille

Contacts

Tél : 04 91 42 12 15

Référents

À propos

Créés il y a 60 ans, les Etablissements Chabaud emploient aujourd’hui 10 personnes. Une expérience de 60 ans en transformation de matières plastiques, travaux divers en plexiglas, usinage, collage, cintrage, thermoformage... La maîtrise du plexi dans toutes ses applications : signalétique, enseigne, création, réparation, nautisme, maquette et industrie, décoration, architecture, publicité, et sous toutes ses formes : plexiglas, PVC, verre acrylique, polycarbonate, PETG & PVC... Une entreprise sans égale sur Marseille, depuis un demi-siècle au service du nautisme, du loisir, des architectes, des artistes et industriels de sa Région.

Prestations

- Enseignes, Enseignes lumineuses, en plexiglas, en néon, enseignes métal (laiton, aluminium, acier)
- Fabrication de socles et supports divers pour objets d'art réalisés sur mesure, vitrines et couvercles de protection, présentation d'œuvre d'art, demi-sphère...
- Architecture, Décoration et Mobilier
- Fabrication sur mesure de meubles d'intérieur ou mobilier de bureau, rampes d'escalier...
- Signalétique
- Plaques intérieures et extérieures de signalisation, découpe de formes, textes et logos variés...

Références

César, Abraham Poincheval (bouteille)...

Atelier Ni<https://www.atelierni.com/>**Adresse**

L'Atelier
34 Boulevard National, 13001 Marseille
M1 : Réformés
M2 : Gare Saint-Charles (accès en 5 minutes à pieds depuis la gare, sortie Bd Voltaire)
T2 : National

Contacts

contact@atelierni.com
Tel : +33 (0)954143848
Fax : +33 (0)959143848

Référents

Maxime Gianni – Responsable d'atelier et fondateur de l'Atelier Ni

À propos

Engagés depuis 9 ans auprès des acteurs de la création artistique contemporaine, l'Atelier Ni est une structure d'accompagnement à la réalisation technique d'œuvres d'art et de design. Spécialisés dans la fabrication d'œuvres en volume, destinées à l'exposition ou installées dans l'espace public, nous accueillons les projets de leur idée à leur implantation.

ACTIVITÉS PRINCIPALES**Atelier de production d'œuvre d'art et de design**

- Production exécutive
- Production participative

Accompagnement à la production

- Suivi et gestion de projet
- Accompagnement technique (conseil, étude)
- Accompagnement administratif (social, fiscal, juridique, financier)

PRESTATIONS**PRODUCTION**

- BUREAU D'ÉTUDES (conception technique, édition des plans de fabrication, notes de calcul, relation avec le bureau de contrôle)
- METALLERIE (serrurerie, chaudronnerie, soudure, découpe numérique, sablage, cintrage, thermolaquage)
- MENUISERIE (agencement, scénographie, taille directe, bois massif)
- FONDERIE D'ART (modelage, moulage-tirage (cf *infra*), fonte, ciselure et patine)
- MOULAGE-TIRAGE (élastomère, gélatine, plâtre, résine, cire, céramique, sable et bientôt plastique)
- SOCLAGE, GABARITS ET FABRICATION DE MOULES

ACTIVITÉS CONNEXES

- ACCUEIL D'ARTISTES EN PRODUCTION (résidence de production d'œuvre d'art et de design sur appel

- à projet, exposition, mise en réseau)
- MUTUALISATION (résidences permanentes, mise à disposition d'espaces de travail équipés avec ou sans assistant, mise en réseau)
- ACCOMPAGNEMENT (conseil, suivi personnalisé, formation aux différents aspects de la production d'une œuvre et de la vie d'artiste (administratif, social, fiscal, juridique et technique)
- ACTIONS CULTURELLES (portes ouvertes, évènements, accueil de groupes scolaires)

Références

Artistes (sélection)	Commanditaires (sélection)
<ul style="list-style-type: none"> - Aïcha Hamu - Anne-Valérie Gasc - Berdager & Péjus - Etienne Rey - Evariste RICHER - Françoise PETROVITCH - Gethan & Myles - Gilles BARBIER - Jean-Luc MOULENE - Jimmie DURHAM - Katia BOURDAREL - Lieven DE BOECK - Maxime PAULET - NORMAL STUDIO - Taysir BATNIJI - Yazid OULAB 	<ul style="list-style-type: none"> - Centre d'art d'Istres - CIRVA - Fondation LOGIREM - FRAC CORSE - FRAC PACA - Galerie Mitterand - Galerie Vallois - Hôtel des Arts de Toulon - Mécènes du Sud - MP 2013 - MUCEM

FICHE TECHNIQUE			
SERVICE	ÉQUIPEMENTS	MOYENS	TRAVAILLE AVEC
BUREAU D'ETUDES (conception technique, édition des plans de fabrication, notes de calcul, relation avec le bureau de contrôle)	Autocad, sketch up.	Ordinateurs, licences, techniciens.	Ingénieur structure, bureau de contrôle, architecte
METALLERIE (serrurerie, soudure, chaudronnerie, découpe numérique, sablage, cintrage, thermolaquage)	Soudeuse MIG (270 A refroidi liquide), soudure TIG, scie à ruban (200 x 200 mm à 90° et coupe de 0 à 60 °), perceuse colonne (D 26 mm) et magnétique (D 45 mm), table de bridage (1,2 x 2,4 m), roue anglaise (1,5 mm), marteau de planage (1,5 mm), plieuse segmentée (L1020 mm ; 2,5 mm ; 135°), découpeur plasma (12 mm), rouleuse (L 1050 mm ; 2 mm ; min D 110 mm), ponceuse à bande fixe, parc matériel électro-portatif complet.	Atelier (espace métal), métaux (différents alliages) techniciens.	Indépendants, Métal laser, GL Oxy, Eurocolor, Arcelor mittal, Tomasi Plexis, Gros mots, Descours et Cabaud
MENUISERIE (agencement, scénographie, taille directe, bois massif)	Dégauchisseuse-raboteuse (table 310 mm), scie à ruban, tour à bois (L 1000 mm ; D 200	Atelier (espace bois), bois (différentes essences)	Indépendants, Bonardi bois, CBC, Dispano

	mm), scie-circulaire toupie, parc matériel électro-portatif complet.	techniciens.	
FONDERIE (modelage, moulage-tirage (cf infra), fonte, ciselure et patine)	Four de fusion (60 points), parc matériel métal et électro-portatif, chalumeau pour la patine.	Atelier (espace moulage, espace fonte, espace métal), bronze, techniciens.	Indépendants, Acanthe, Pouget et Pèlerin, Ciffréo Bona (matériaux modernes), Parant-Michaux, Cookson-Clal.
MOULAGE-TIRAGE, SOCLAGE, GABARITS ET FABRICATION DE MOULES	Equipement métal, fonte, moulage et bois.	Élastomère, gélatine, plâtre, résine, cire, céramique, sable et bientôt plastique, techniciens.	Idem fonderie
LOGISTIQUE	Palan, gerbeur, transpalette.	Techniciens.	
ACCUEIL D'ARTISTES EN PRODUCTION (résidence de production d'œuvre d'art ou de design sur appel à projet, exposition, mise en réseau)	Equipement métal et bois	Atelier équipé, équipe technique et administrative, financement des matériaux, défraiement transport.	Marseille expos
MUTUALISATION (résidences permanentes, mise à disposition d'espaces de travail équipés avec ou sans assistant, mise en réseau).	Equipement métal et bois	Espace réservé dans l'atelier équipé, techniciens.	
ACCOMPAGNEMENT (conseil, suivi personnalisé, formation aux différents aspects de la production d'une œuvre et de la vie d'artiste (administratif, social, fiscal, juridique et technique)	Salle	Equipe technique et administrative (salarié + CA).	Château de Servières, Marseille expos, CRESS PACA
ACTIONS CULTURELLES (portes ouvertes, évènements, accueil de groupes scolaires)	Atelier	Atelier équipé.	Marseille expos, Château de Servières, structures scolaires

FRAEME (ou nom de la société ?)

<http://fraeme.art/>

Adresse

41 rue Jobin
13003 Marseille

Contacts

T. :
M. :
E-mail :

Référents

Véronique Collard Bovy, directrice générale

À propos

Fræme est né de la fusion des associations Sextant et plus (production, diffusion, médiation, édition d'art contemporain) et Group (production d'Art-o-rama, Salon international d'art contemporain). Association résidente de la Friche Belle de Mai depuis 2001, Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. Productions d'œuvres, d'événements, de foires et d'expositions, programme de résidences, éditions de livres, conception de supports, d'ateliers et de parcours de médiation... sont autant d'expériences et de rencontres menées avec les artistes et le public, autant de projets dans lesquels la création s'inscrit en tant que vecteur d'expressions individuelles et collectives.

Prestations

- Conception Technique
- Réalisation technique d'Œuvres d'Art & de Design (Production Exécutive)
- Régie / Direction technique
- Scénographie
- Transport

Accompagnement

- Production déléguée des oeuvres

Références

Friche Belle de Mai, Fondation Carmignac, Luma, Compagnie Fruitière, Berdaguer et Péjus, Van Lishout, Anne-Valérie Gasc... etc

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	MOYENS	ÉQUIPEMENTS
<p>Prestations</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conception Technique ➤ Réalisation technique d'Œuvres d'Art & de Design (Production Exécutive) ➤ Régie / Direction 	A compléter par la structure	A compléter par la structure

<p>technique</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Scénographie➤ Transport <p>Accompagnement</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Production déléguée des oeuvres		
--	--	--

ATELIER BUFFILE

<http://www.buffile-ceramiste.com>

Adresse

2 bis, Traverse de l'Aigle d'Or
13 100 Aix-en-Provence

Contacts

TÉLÉPHONE :
04 42 27 23 51
TÉLÉPHONE PROFESSIONNEL :
06 99 93 14 26
FAX :
04 42 27 46 61

Référents

Vincent Buffile

À propos

Créé il y a plus de 70 ans, l'Atelier Buffile est une référence dans l'art de la céramique aixoise. L'atelier accueille régulièrement des artistes en ses murs et procède également à la restauration de céramiques anciennes et contemporaines.

Prestations

- Restauration de céramiques anciennes et contemporaines

Références

Pavillon de Vendôme
Collaborations avec le laboratoire d'archéologie médiévale d'Aix.
Formateur à l'école de céramique de Provence
Inscrit à l'Inventaire des Métiers d'Art Rares / Label EPV

L'ATELIER LAZULUM<http://lazulum.free.fr/acueil.htm>**Adresse**45 rue Terrusse
13005 Marseille**Contacts**

Tél : 06 07 36 10 46

Référents

Hervé Giocanti

À propos

L'Atelier Lazulum a été créé à Marseille, en 1990 par Hervé Giocanti.

L'atelier est spécialisé dans la conservation et restauration d'œuvres peintes : tableaux de chevalet, panneaux peints, sculptures polychromes. Il prend en charge les œuvres anciennes, contemporaines, à caractère ethnologique, arts populaires. Tous les formats peuvent être traités (jusqu'à 40m² et plus..)

L'atelier intervient sur site, à l'atelier ou dans les ateliers du Centre Interrégional de Conservation Restauration du Patrimoine (CICRP)- La Friche , Belle de Mai (pour ce qui concerne le patrimoine public). Il applique à l'œuvre un traitement qui n'est jamais systématique, mais adapté, et a recours à des méthodes tant traditionnelles que contemporaines.

Equipement et Assurances : L'équipement de l'atelier lui permet de traiter les œuvres avec la sécurité maximale que les techniques et la méthodologie offrent à l'heure actuelle. Les œuvres durant leur séjour à l'atelier et lors des transports, sont assurées et protégées par des systèmes de sécurité anti-effraction, anti-feu, avec contrôle de la température et de l'humidité.

L'atelier intervient essentiellement dans le "Grand Sud" : Région PACA, Corse, Languedoc Roussillon, Midi Pyrénées, Dauphiné. Et à l'étranger.

Prestations

Domaine d'intervention :

- Conservation restauration: Intervention curative sur l'œuvre / support et couche picturale sur des œuvres anciennes et contemporaines : tableaux de chevalet et sculptures polychromes.
- Conservation préventive: Conseils, diagnostic, évaluation, intervention directe ou indirecte (environnement) en prophylaxie.
- Conditionnement d'une œuvre ou d'une collection (en vue de son déménagement, transport par exemple).
- Etude (examens et analyses).
- Convoiement d'œuvres.
- Conseil et assistance aux artistes.

Références

Agréé par les Monuments Historiques
Collaborateur des Musées de France

Équipement

L'atelier dispose de 70 m² de surface; avec 4,5 m sous plafond, d'une chambre de vernissage en basse pression, une table aspirante de 4m², une table de travail de 9 m², chevalet mural de 4,5 m de haut. Équipement d'extraction d'air avec bras de captation de solvants. Armoire à solvants aux normes de sécurité, Extincteurs contrôlés annuellement. Nos solvants usagés sont recyclés par Sannicollecte à Marseille. L'atelier dispose de larges ouvertures, baies vitrées permettant de travailler en lumière du jour. Il est équipé d'éclairage artificiel lumière du jour (lampe à décharges HQITS) L'atelier possède une entrée s'ouvrant sur 2,5 m de large, un espace de déchargement avec entrée charretière et stationnement livraison.

DODESKADEN, ATELIER DE SCENOGRAPHIE

<https://dodeskaden.net/?a=portfolio>

A télécharger ici :

<https://doc.pm/dodeskaden>

Adresse

5 traverse du Colonel
13014 Marseille

Contacts

Mob : 06 73 52 73 20
Tél : 09 54 53 73 54
contact@dodeskaden.net

Référents

Sylvain Massot

À propos

Dodeskaden est une Société Coopérative (SARL-SCOP) créée en 2004 par Marion Dussaussois et Sylvain Massot, tous deux scénographes et architectes.

Le champ d'intervention de Dodeskaden est large : scénographies d'expositions permanentes et temporaires, muséographie, scénographie pour le spectacle vivant, lieux mobiles, installations éphémères, lieux de spectacle, événementiel...

Outre un statut juridique, le principe de la Société Coopérative est de proposer pour chaque projet, une équipe dont les compétences répondent précisément aux attentes des commanditaires. Notre réseau de collaborateurs comprend des compétences en terme de médiation culturelle, conception graphique, signalétique, création éclairage, conception de dispositifs multimédias et interactifs, production audio-visuelle.

Prestations

- scénographies d'expositions permanentes et temporaires, aménagements de lieux et d'évènements, de musées, création de lieux mobiles, installations éphémères, scénographie de spectacle...

Références

Dodeskaden a développé notamment des projets pour le Musée Granet d'Aix-en-Provence, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le théâtre équestre Zingaro, la bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, le musée d'art contemporain de Carros, les Parcs Nationaux (Ecrins et Port-Cros), etc.

LAISSEZ PASSER<http://laissezpasser.fr/>**Adresse**GPMM
23 DIGUE DU LARGE
13002 Marseille**Contacts**

Mob : 06 67 19 72 46

E-mail : laissez.passer@outlook.fr

Référents

Raphaël Mougel

À propos

L'équipe de Laissez Passer est composée d'artisans et d'architectes mettant en commun leurs compétences dans le domaine du design et de la conception d'espaces. Laissez Passer développe des projets d'aménagement et de scénographie. Elle assure la conception et la réalisation de ces projets en accompagnant ses clients dans la recherche d'une identité originale. L'Association Laissez Passer crée des objets à partir de matériaux issus principalement des déchets industriels et portuaires. Leur travail consiste à valoriser ces déchets en les transformant en mobilier, scénographie, mise en espace.

"Nos créations s'adressent aux particuliers ou aux structures à la recherche d'objets de caractère. Ces conceptions spatiales uniques sont issues d'une démarche respectant l'environnement, ainsi que l'histoire et la valeur d'usage des matériaux récupérés."

Prestations

- Conception & réalisation technique d'oeuvres d'art & de design
- Scénographie / Architecture

Références

Galerie Poc, Ville de marseille, etc.

Démarche Éco Responsable

Laissez Passer oeuvrent en partenariat avec des acteurs de l'industrie et d'autres structures désireuses de réduire leur impact environnemental. En mettant en œuvre les principes de l'Upcycling* au sein de nos ateliers, nous créons des objets et des projets uniques à partir de matériaux déclassés, depuis l'étude jusqu'au produit livré, en passant par le travail artisanal.

**Upcycling: action de récupérer des matériaux ou des produits dont on a plus l'usage afin de les valoriser.*

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	MOYENS	ÉQUIPEMENTS
<p>Prestations</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conception & réalisation technique d'oeuvres d'art & de design ➤ Scénographie / Architecture 	<ul style="list-style-type: none"> - Un ferronnier / 2 architectes 	

ATELIER C' AUDIOVISUEL<http://atelier-c-audiovisuel.com/site/>**Adresse**

474 chemin de la Prairie
 Village Carmarguais
 13200 Arles

Contacts

Téléphone : 04 90 96 21 96
 E-mail : contact@caudiovisuel.com

Référents

Céline

À propos

Atelier C' c'est l'histoire de deux mecs d'Arles (Yann et Cyril) qui s'associent et reprennent une boîte de prestations audiovisuelles. Leur mission : gérer la partie technique des événements de A à Z.

Au fil des prestations, leur renommée augmente, augmente ... comme leur équipement, comme leur clientèle. Conventions, mariages, inaugurations, expositions, séminaires, salons professionnels et showroom : au fil des ans, la liste de prestations proposées s'allonge pour couvrir aujourd'hui l'ensemble des prestations audiovisuelles. Aujourd'hui, C' AUDIOVISUEL a 12 ans, elle emploie 15 personnes (dont 8 permanentes). Elle réalise 400 prestations par an. Les deux mecs sont toujours là, passionnés par leur boulot, fiers de lire la satisfaction de leurs clients dans leurs sourires. Ils n'attendent que vous pour de nouveaux projets, de nouvelles aventures.

Prestations

- Conception de projets scénographique
- Construction de meubles sur-mesure
- Sonorisation d'espace
- Mise en scène d'écrans
- Eclairages
- Etc.

Références

Rencontres d'Arles, Journées du Patrimoine Arles, Octobre en numérique, etc.

ÉQUIPEMENT / MOYENS

Lumière : éclairage traditionnel ou led, éclairage dynamique, habillage lumineux, ...
 Son : 35 kw de son, parc de micros hf et filaire, régie numérique et analogique, ...
 Vidéo : vidéoprojecteurs de 2 000 à 20 000 lumens, mur led, régie numérique multicanal, ...
 Scène & structure
 Scène, accroche et levage, ...
 Régie d'exposition / construction de décors

PIECE MANQU_NTE

<http://www.piecemanquante.com/>

Adresse

[191. Bd de la Valbarelle](#)
[Bat. 181](#)
[13011 Marseille](#)

Contacts

contact@piecemanquante.com
Tél. +33 (0)4 88 60 80 00

Référent

Laurent BOARETTO

À propos

PIECE MANQU_NTE a été fondé par Laurent GOBLOT et Laurent BOARETTO, formés au design d'espace, qui ont développé pendant 15 ans leur savoir-faire sur des projets d'agencements événementiels aux quatre coins de l'Europe. PIECE MANQU_NTE conçoit et fabrique des agencements sur mesure, pérennes ou éphémères. Notre Atelier, regroupant ébénistes, menuisiers, métalliers, peintres, vernisseurs, a pour vocation de réaliser les projets conçus au Bureau d'Étude. C'est également un pôle de fabrication externe pour les designers et architectes qui font appel à nos compétences techniques, à nos capacités de production, à notre expertise de logistique et de pose. PIECE MANQU_NTE c'est un outil de production de 1000 m2, une équipe soudée de 16 personnes, une réelle volonté commune de faire beau et de le faire bien. Nos agencements sont sur-mesure, ils répondent aux envies de nos clients, à leurs besoins, à leur sensibilité. L'Ergonomie, le design et la fonction d'un espace sont importants, mais ils ne sont pas tout, il y a la vie aussi. Notre travail s'inscrit dans la vie du lieu, dans son existence propre.

Démarche éco responsable :

Parce que nous sommes sensibles à la préservation de notre environnement, notre politique de fabrication, de gestion des déchets, de consommation d'énergies et de matière première, est au coeur de nos préoccupations au quotidien. {...} Cf Éco Charte Pièce Manquante jointe

Prestations

- PIECE MANQU_NTE conçoit, fabrique, monte et démonte des agencements sur mesure, pérennes ou éphémères.

Références

Maison Mode et Méditerranée Marseille; Mucem, Marseille; Luma, Arles; Nouveaux Collectionneurs, Aix en Provence...

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	MOYENS	EQUIPEMENTS
➤ PIECE MANQU_NTE	- Atelier de 1000 m2,	- 1 machine de découpe

<p>conçoit, fabrique, monte et démonte des agencements sur mesure, pérennes ou éphémères.</p>	<p>regroupant ébénistes, menuisiers, métalliers, peintres, vernisseurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expertise de logistique et de pose 	<p>numérique en 1200 mm de large (CNC)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 étuve à bois de 3m3 - Scie à bois combinée (scie / rabot / dégauchisseuse) - 1 scie verticale à panneaux - 1 scie à format - 1 calibreuse - 1 scie circulaire pendulaire d'atelier - 1 scie circulaire sur table de chantier - 1 plaqueuse de chants - rabots électriques - scies circulaires - 6 défonceuses - 4 effleureuses - 8 kits de travaux menuisiers (petit outillage et électroportatif) - 8 kits de travaux menuisiers chantier (petit outillage et électroportatif) - 1 plotteur de découpe numérique - 1 APN Leica DLux - 1 APN Fuji XT_1+ série d'objectifs - 1 studio photo mobile : Cyclorama, et éclairages studio
---	---	---

POLA Eurl**Adresse**

97 rue Sauveur Tobelem
13007 Marseille

Contacts

Tél : +33 6 12 38 64 68
contact@p-o-l-a.com

Référents

Bruno Reccole

À propos

Née en 2016, Pola, agence créative, exprime son savoir-faire dans tout projet où l'esthétique est en jeu. Elle est constituée autour de Bruno Reccole, faiseur d'expositions et créateur de solutions pendant 10 ans au Fonds Régional d'Art Contemporain PACA et à la Friche Belle de Mai.

Il a assisté des structures dédiées à l'art telles que le Centre National d'Arts Plastiques, la Fondation Ricard ou encore le Mucem, à la conception, la réalisation et la mise en place des éléments de leurs scénographies.

À ses côtés Florent Feys, graphiste et designer, a élaboré des vitrines de Noël pour les Galeries Lafayette Paris, l'exposition des 100 ans de Van Cleef & Arpels, des showrooms de lancements de parfums pour Yves Saint-Laurent et Kenzo ou des packagings événementiels pour Jean-Paul Gaultier et Moët & Chandon.

Afin de compléter ses compétences, l'agence s'entoure de collaborateurs réguliers en fonction des spécificités techniques des projets.

Prestations

- Scénographie, design d'espaces
- Conception d'identité visuelle
- Installation, accrochage
- Suivi de fabrication
- Gestion des équipes
- Mise en œuvre des expositions

Références

Musée International de la Parfumerie, Mucem, Friche Belle de Mai, FRAC PACA, Fondation Ricard, CNAP...

MAKE ICI<http://makeici.org/icimarseille/>**Adresse**77 rue de Lyon
13015 Marseille**Contacts**Tél :
E-mail : lien sur le site
<http://makeici.org/icimarseille/contact/>**Référents**David Ben Haim, co-fondateur
Kaim Guesmia, atelier et prototypage**À propos**

Manufacture solidaire et collaborative

ICI Marseille, c'est une communauté de créateurs multipliant les savoir-Faire ART(isanat) x DESIGN X NUMÉRIQUE pour qui échange et partage de savoir-faire sont les maîtres-mots.

Installée dans 3500m2 avec 10 ateliers partagés, dans lesquels vous pouvez y exercer votre activité grâce aux machines et outils mis à votre disposition ; mais aussi plusieurs espaces de coworking de 4 à 12 postes, 5 salles de réunions, un éco-système qui facilite votre activité (grands comptes, makers, partenaires financiers, agences...) ainsi qu'une galerie-showroom ouverte au public.

Installé au cœur des Fabriques, futur éco-quartier au sein d'Euroméditerranée, ICI Marseille reçoit le soutien de Linkcity et UrbanEra (opérateurs du projet des Fabriques) pour son implantation durable dans ce nouveau quartier.

Prestations

- Faire fabriquer ici <http://makeici.org/icimarseille/faire-fabriquer-ici/>
- Sur Mesure <http://makeici.org/icimarseille/entreprises/#item-sur-mesure>

Références

TANK, Axel Brun...

FICHE TECHNIQUE - 3.500 m² d'atelier**EQUIPEMENT**<http://makeici.org/icimarseille/equipements/>**Métal****Bois****Plastique / PVC****Electronique / Fablab****Bureautique**<http://makeici.org/icimarseille/equipements/#item-metal><http://makeici.org/icimarseille/equipements/#item-bois><http://makeici.org/icimarseille/equipements/#item-plastique-pvc-vinyle><http://makeici.org/icimarseille/equipements/#item-electronique><http://makeici.org/icimarseille/equipements/#item-bureautique>

ATELIER CORDUANT

<http://www.ateliercorduant.com/conception-creation-sculpture.html>

Adresse

Quartier Gayet
84160 CADENET

Contacts

Tel. 06 51 09 22 11
Ne reçoit que sur RDV

Référents

Benoit Corduant

À propos

Atelier spécialisé dans la conception, la création et la réalisation de sculptures, de volumes, et d'objets dans les domaines les plus divers, tel que l'art, le design, l'architecture et le décor de spectacle depuis sa phase de création jusqu'à sa fabrication à l'unité ou en petite série.

Prestations

Afin de répondre à tout type de projets en volume, cet atelier pluridisciplinaire s'organise autour de trois grands axes :

- un Bureau d'Etude

Bureau d'étude en partenariat avec des architectes, designers et décorateurs pour rechercher et mettre au point des réponses techniques et plastiques sur mesure.

- un Atelier Création

Atelier dédié à la conception des sculptures et de formes, où chaque projet est à caractère unique et impose donc sans cesse une innovation dans l'utilisation des matières et des connaissances techniques.

- un Atelier de Moulage et de Tirage de formes

Pour de petites séries ou pour conserver une épreuve, l'atelier Corduant effectue des moulages et des tirages adaptés aux dimensions des volumes.

Références

Fouad Bouchoucha

Matériaux

Polystyrène

La sculpture sur des blocs de polystyrène s'apparente à celle d'un tailleur de pierre : on pratique la taille directe par extraction de la matière.

Cette technique nécessite une grande rigueur dans le tracé des différents profils. Une maquette est

	absolument obligatoire pour ce type de réalisation car la taille directe empêche toute recherche esthétique.
Modelage	<p>Technique que l'on utilise surtout pour la réalisation de maquettes préparatoires ou de recherches de formes. Elle permet de proposer rapidement plusieurs choix.</p> <p>Posée sur une armature métallique, la terre crue permet la réalisation de modelages importants qui pourront être moulés par la suite (plâtre ou élastomère) afin d'être tirés dans une autre matière (plâtre, résine, bronze)</p>
Matériaux composites	<p>Pour la réalisation d'ouvrage qui nécessite une résistance mécanique importante ou une grande légèreté, on a recours à l'emploi de matériaux composites.</p> <p>C'est un mariage subtil entre des résines (époxy, polyester, acrylique...), des tissus de verre (de type Roving, mat...) et autres matériaux (carbone, mousse PU, nid d'abeille, feutre,...) afin d'obtenir le composé le plus performant et qui réponde le mieux aux caractéristiques souhaitées.</p> <p>Les tirages en volume Les tirages des formes s'effectue selon la technique et la matière la mieux adaptée. Pour des pièces de petites tailles, nous effectuons des coulées de résine (polyester, époxy, polyuréthane, ou acrylique) additionnée d'une charge minérale. Pour les grands volumes, nous mettons en œuvre une technique de stratification en résine ou en plâtre (voir staff).</p>
Moulage	<p>Le moulage sert de transfert de matière pour aider le sculpteur dans sa réalisation et finaliser son œuvre. Les techniques de moulage sont très vastes et répondent spécifiquement à une situation. Ces techniques restent liées aux caractéristiques du volume, à sa forme et à sa nature, mais également aux impératifs de production.</p> <p>Une étude préalable est faite, afin d'optimiser la meilleur technique de moulage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilisation d'élastomère en coulée ou en estampage. - moule traditionnel en plâtre à pièces . - moule rigide en stratifié. - creux perdu en plâtre pour une épreuve d'artiste. - etc.....
Le staff	<p>Le staff sert à réaliser des ouvrages plus importants qui nécessitent une grande rigidité. On combine le plâtre avec de la filasse.</p> <p>L'utilisation de la technique du trainage permet de réaliser des moules droites ou circulaires. On utilise un gabarit de zinc monté sur un support que l'on pousse sur une règle ou un axe, sur du plâtre frais. Après plusieurs passages, ce dernier prend la forme du dessin du gabarit.</p>
La fonderie	L'Atelier CORDUANT prend en charge le déroulement complet de la création d'un bronze selon la technique de la cire perdue traditionnelle et l'utilisation du moule au plâtre réfractaire. Selon la taille et la forme de l'oeuvre, nous travaillons en partenariat avec différents artisans fondeurs ayant chacun sa spécialité.

Nous pouvons réaliser au sein de notre atelier la totalité ou une partie des étapes, à savoir :

- la conception du moulage de l'oeuvre.
- le tirage d'une ou plusieurs épreuve en cire, et retouches des plans de joints.
- la mise en place des artifices de coulée : les événements et les jets.
- la réalisation des potées de coulée (pour des œuvres de dimensions modestes, inférieures à 40 cm)
- la finition et la patine après avoir effectué la coulée de bronze chez un artisan fondeur.

Technique de la cire perdue

La cire perdue est une technique ancestrale qui perdure depuis plusieurs millénaires et qui est entièrement vouée au service de la sculpture.

Le bronze, matière noble, a su magnifier l'œuvre grâce à la profondeur de sa texture et la subtilité de ses teintes.

A partir d'un modèle en cire (tiré d'un moule ou façonné en direct), on réalise un moule réfractaire autour de la pièce : cette cire s'évacue sous la chaleur et le bronze, liquide, prend alors sa place.

CHRISTOPHE PEREZ**Adresse**

13 rue de la Coquette
13012 Marseille

Contacts

Téléphone : 06 25 65 41 50
E-mail : christophe.perez33@wanadoo.fr

Référents

Christophe Perez

À propos

Assistant responsable de l'atelier métal de l'Esdamm, Christophe Perez propose un travail rigoureux autour de ses compétences techniques dans le domaine de la métallerie mais aussi de la réalisation de pièces par moulage.

Prestations

- Conception techniques d'oeuvres
- Suivi de production

Références

Michèle Sylvander, Matthieu Briand, etc...

TCHIKEBE

<http://www.tchikebe.com/>

Adresse

L'Atelier
34 Boulevard National, 13001 Marseille
M1 : Réformés
M2 : Gare Saint-Charles (accès en 5 minutes à pieds depuis la gare, sortie Bd Voltaire)
T2 : National

La Galerie
15 rue du Chevalier Roze, 13002 Marseille
M1 : Vieux Port
T2/T3 : Sadi Carnot

Contacts

T. : +33 (0)9 84 12 52 18
F. : +33 (0)9 89 12 52 18
E. : tchikebe@gmail.com

Référents

Olivier & Julien Ludwig-Legardez

À propos

Créé en 2009 à Marseille, l'atelier TCHIKEBE est une imprimerie spécialisée dans les tirages d'art en sérigraphie et les tirages pigmentaires Fine Art. Dotés d'un savoir-faire et d'un équipement professionnels, nous accompagnons au quotidien artistes, galeristes, éditeurs et institutions de toute la France dans leur projet de production d'œuvres d'art imprimées.

Prestations

- **Sérigraphie d'Art** : impression de tirages d'art, d'éditions limitées et de petites séries qualitatives
- **Tirages Fine Art** : calibrage et impression de photographies, d'estampes numériques et de reproductions

Références

CENTRES D'ART : CIRVA, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques; Popart, Centre d'Art Intercommunal d'Istres; Le Parvis; LE BAL/La Fabrique du Regard; La Panacée; Circuit; Le Garage
PRODUCTEURS : Sémiose Editions, David Pluskwa Editions, Galerie Gourvennec-Ogor, Sextant+., Galerie Porte-Avion, Galerie Circonstance, Galerie Seize, Galerie Association d'Idées, Jnf Productions, Fondation Vacances Bleues, Fotokino, Voyons Voir, Galeries Lafayette, M2F Créations, Artothèque Antonin Artaud, FRAC PACA, Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marseille-Provence 2013, Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence

ARTISTES : Carlos Kusnir, Claude Lévêque, Lieven De Boeck, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Nøne Futbol Club, Ben Vautier, Robert Combas, Jonone, Emmanuel Régent, Anne-James Chaton, Anne-Valérie Gasc, Nicolas Simarik, Lina Jabbour, France Cadet, Martine Feipel & Jean Bechameil, Marie Dainat, Cécile Savelli, Gilles Pourtier, Zalez

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	ÉQUIPEMENT	FORMATS, QUANTITÉS, SUPPORTS
➤ Sérigraphie	<ul style="list-style-type: none"> - Ligne « 3/4 automatique » THIEME 3040 avec Tunnel Natgraph et pont UV format 160 x 120 cm ; - Machine « une main » KIPPAX 	<ul style="list-style-type: none"> - Format maximum d'impression en sérigraphie : 120 x 160 cm ; - Pas de nombre minimum ni maximum d'exemplaires ;

	<p>format 150 x 110 cm ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balance de préparation des encres à la teinte Pröll (nuanciers PANTONE & RAL) ; - Impression des typons sur films AGFA ; - Massicot POLAR 82 ; - Affuteuse de râcles 	<ul style="list-style-type: none"> - Toutes les teintes sont réalisées sur place (nuanciers Pantone et RAL, teintes fluorescentes, métallisées, encres techniques...); - Pas de nombre maximum de couleurs ; - Impression sur tous types de papiers, sans limite minimum ni maximum de grammage ; - Large gamme de papiers d'art, références et échantillons des plus grandes marques (Arches, Canson, Fabriano...) - Impression sur de nombreux supports (bois, métal, verre, textiles, cuirs, matières synthétiques) ; - Impression de transferts sur verre, céramique...- - Impressions in-situ.
<p>➤ Tirages Fine Art</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Traceur EPSON Stylus PRO 9890 ; - Encres pigmentaires UltraChrome certifiées ; - Affichage EIZO ColorEdge ; - Sonde de calibration X-Rite i1 PRO 2 ; - Massicot POLAR 82. 	<ul style="list-style-type: none"> - Format maximum d'impression : laize de 111 cm, pas de limite dans la longueur du tirage ; - Pas de nombre minimum ni maximum d'exemplaires ; - Impression à base d'encres aqueuses pigmentaires UltraChrome ; - Impression sur tous types de papiers, de 120 à 400 gr/m2 - Chromie possible en présence de l'artiste à l'atelier.

SERRURERIE DE LA PARETTE<http://www.sarragala.com/>**Adresse**

346 route d'Aubagne
CS 60090
13830 Roquefort-la-Bédoule

Contacts	Référénts
<p>Serrurerie Tél : +33 4 42 73 08 08 contact@la-serrurerie.com</p> <p>Sarragala Tél : +33 4 42 73 08 00 contact@sarragala.com</p> <p>direction@la-serrurerie.com</p>	<p>Vincent Delaroque (Directeur général)</p>

À propos / Prestations

LA SERRURERIE DE LA PARETTE, entreprise de métallerie créée il y a 36 ans, dans un quartier de Marseille, est basée aujourd'hui dans ses locaux à Roquefort-la Bédoule, sur un site de 12 000 m2 dont 3 500 couverts, dédiés à la fabrication d'ouvrages métalliques.

LA SERRURERIE DE LA PARETTE s'est spécialisée dans le mobilier de la rue depuis plus de 20 ans et c'est aujourd'hui une trentaine de personnes qui oeuvre à la satisfaction du client.

LA SERRURERIE DE LA PARETTE possède en interne les moyens d'étude les plus adaptés : conception 2D, 3D sur base SOLIDWORKS. Il en va de même pour le système d'exploitation. Aujourd'hui les machines - outils majeures de l'entreprise sont sur réseau :

- Découpelaser
- Usinage 5 axes en grandes longueurs
- Pliage, machine 6 axes semi-automatique

Le parc matériel couplé au savoir-faire permettent d'obtenir une mise en œuvre respectant un haut degré de qualité.

LA SERRURERIE DE LA PARETTE maîtrise les moyens les plus modernes dans le domaine de la soudure et amène un soin tout particulier dans le contrôle de ce type d'assemblage.

LA SERRURERIE DE LA PARETTE a su s'adapter, au gré des demandes, afin d'avoir une fabrication de qualité industrielle sur des ouvrages de petites ou moyennes séries, pour la plupart sur mesure et répondant parfaitement aux besoins exprimés.

La capacité à faire de LA SERRURERIE DE LA PARETTE est connue et nous œuvrons chaque jour pour qu'elle soit reconnue.

Démarche Éco - Responsable et Charte de l'Entreprise CF document en annexe de l'annuaire.

Références

Fondation Vasarely, Fondation LUMA, Wilmotte & Associés, Arik Lévy, MUCEM, Carrousel du Louvre, Naom, Miguel Chevalier, Musée de l'homme, Musée Jean Cocteau etc.

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	MOYENS	ÉQUIPEMENTS
➤ CF DOCUMENT DE PRÉSENTATION EN ANNEXE DE L'ANNUAIRE		

LA REGIE - REGION SUD<http://regie-mareregionsud.com/la-regie>**Adresse**

Régie culturelle régionale
Carrefour de la Malle - CD60D
13320 Bouc-Bel-Air

Contacts	Référénts
<p>Tél : 04 42 94 92 00 Fax : 04 42 94 92 01</p> <p>l.genre@regie-mareregionsud.com x.mattei@regie-mareregionsud.com latelier@regie-mareregionsud.com d.betrouni@regie-mareregionsud.com</p>	<p>Directeur, Laurent Genre Chargé de mission auprès du Directeur, Xavier Mattei Accueil d'artistes à l'atelier Directeur technique, Djamel Betrouni</p>

À propos

Établissement public administratif, LA RÉGIE, administrée par un Conseil d'Administration composé d'élus régionaux et de représentants du monde culturel, est l'outil de mise en œuvre de la politique culturelle régionale.

Son service technique et son parc de matériel scénique permettent à plus de 2500 usagers (petites structures associatives et publiques) de bénéficier d'équipements techniques et d'infrastructures performants aux prix de leur seul entretien.

Son service « Action Culturelle » met en œuvre une politique d'aménagement culturel du territoire et d'accès à la culture pour tous les publics.

Elle favorise la présence de la Région SUD et de ses acteurs culturels dans les grands rendez-vous culturels nationaux ou internationaux.

Une direction générale et une direction administrative et financière encadrent ces missions avec l'appui des deux services susnommés.

La qualité des prestations de LA RÉGIE est unanimement reconnue et la Région SUD ne peut que s'enorgueillir de disposer d'un outil aussi performant, complément indispensable à sa Direction de la Culture.

Prestations

- Stockage
- Location de matériel
- Ateliers

Références : Laurent Perbos, Fraeme, etc.

LES FILMS DU SOLEIL<http://www.filmsdusoleil.com/>**Adresse**39 avenue Saint Barnabé
13012 Marseille

Contacts	Référents
Tél : 04 91 49 14 00 E-mail : contact@filmsdusoleil.com pat@filmsdusoleil.com	Patricia

À propos

Fondée en 1952 par Jean Hubinet, Les Films du Soleil, d'abord spécialisé dans la production et la diffusion de contenus journalistiques et cinématographiques et dans la communication d'entreprise, a recentré son activité dans les années 1990 sur la mise à disposition de camions équipés de transmission hertzienne d'abord et satellites ensuite. Historiquement pionnière des camions SNG (satellite news gathering), l'entreprise était alors le fournisseur privilégié des grandes chaînes de télévision nationales et internationales. La société poursuit à cette époque ses activités de postproduction.

En 2015, elle cède sa flotte, continue ses prestations de tournage et de montage, et concentre ses énergies autour de la restauration et la numérisation de films d'archives. Les Films du Soleil disposent aujourd'hui d'un catalogue important de films et de reportages historiques, avantage autour duquel elle réoriente son activité ; c'est dans cet objectif que Les Films du Soleil investissent en 2014 dans du matériel de restauration et de numérisation d'images haut de gamme.

Les murs et les bobines numérisées gardent en mémoire ce patrimoine audiovisuel inédit. Les équipes en conservent une véritable expertise technique et un talent réactif et créatif

Prestations

- Studio
- Tournage
- Montage
- Étalonnage
- Réalisation de films
- Numérisation

Références

Michèle Sylvander, etc.

FICHE TECHNIQUE		
PRESTATIONS	SERVICES	ÉQUIPEMENT
<p>➤ Studio</p>	<p>Tous les moyens humains et techniques sont réunis pour réaliser une émission, une interview, un tournage en direct ou un shooting photo</p>	<p>un cyclo deux faces en fond blanc, ou vert ou bleu pour l'incrust numérique.</p> <p>une isolation phonique parfaite ;</p> <p>une batterie de projecteurs sur pantographes avec un jeu d'orgues à proximité pour les piloter ;</p> <p>des grues, travellings, sliders, prompteurs, etc.</p> <p>notre équipement HD / 4K pour filmer ;</p> <p>une transmission satellite (pour un direct partout dans le monde) ;</p> <p>une équipe de techniciens des Films du Soleil</p> <p>CAMÉRAS HD ET 4K</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sony F55 ; • Panasonic HPX 3100 et HPX 270 ; • optiques normales ou grand angle
<p>➤ Tournage</p>	<p>Simple ou multi-caméras, des captations HD ou 4K, drones, steadicam, travelling, grue, slider, segway cinema, prises de vues aériennes ?</p> <p>Les Films du Soleil mettent à votre disposition leur matériel caméra et adaptent l'ensemble de leurs ressources à la bonne mesure de votre tournage, captation, reportage, documentaire ou film, et nous y ajoutons le talent de nos équipes !</p> <p>- Technicien, chef opérateur, cadreur et assistant , ingénieur du son et assistant, repérages, régie générale ou régie technique, etc.</p>	<p>Time lapse, incrust, films GoPro, drones, toutes les sources peuvent être travaillées.</p> <p>Synchronisation des rushes. Gestion des fichiers informatiques de tournage (D.I.T)</p> <p>Réalisation et montage de films</p> <p>Accès aux 3 salles de montage équipées des logiciels FinalCutPro V7.03, V10 et Avid Media Composer Adrenaline (Symphony).</p> <p>Postes de montage sont directement reliés au serveur de 48 To pour plus de confort de travail et pour coupler la puissance de calcul nécessaire aux travaux les plus lourds et exigeants.</p>
<p>➤ Montage</p>	<p>Time lapse, incrust, films GoPro, drones, toutes les sources peuvent être travaillées.</p> <p>Synchronisation des rushes. Gestion des fichiers informatiques de tournage (D.I.T)</p> <p>Réalisation et montage de films</p>	<p>Accès aux 3 salles de montage équipées des logiciels FinalCutPro V7.03, V10 et Avid Media Composer Adrenaline (Symphony).</p> <p>Postes de montage sont directement reliés au serveur de 48 To pour plus de confort de travail et pour coupler la puissance de calcul nécessaire aux travaux les plus</p>

		lourds et exigeants.
<p>➤ Étalonnage</p>	<p>Depuis une machine Baselight de Film Light en 2K, nos techniciens traitent l'image selon vos choix d'exposition, de lumière, de colorisation et de style. Ils savent s'impliquer dans un travail créatif pour la publicité ou les courts/longs métrages, donnant à l'image l'ambiance voulue par le réalisateur ou la réalisatrice et le directeur ou directrice photo.</p> <p>Notre station d'étalonnage est reliée au SAN pour plus de confort de travail et pour coupler la puissance de calcul nécessaire aux travaux les plus lourds et exigeants.</p>	
<p>➤ Réalisation de films</p>	<p>Avec des centaines d'heures de films autour du monde, les Films du Soleil gardent dans leurs gènes la capacité de mettre en scène des films institutionnels, documentaires, reportages, etc.</p> <p>Nous avons réalisé leurs films de communication : EDF, ESCOTA, CEA, CITROEN, AIRBUS, AEROPORTS de Nice, de Marseille, CCIM....</p> <p>Nous avons produit et accompagné les réalisatrices et les réalisateurs d'une cinquantaine de documentaires, tous diffusés sur les chaînes de télévisions dont celles de France Télévision, Canal+, RTBF, YLE, KTO, Al Jazeera...</p> <p>Nous avons parcouru le monde pour des agences de presse internationales et rapporté des reportages du Vietnam, Kenya, Islande, Afrique du Sud en passant par l'Algérie, le Maroc et le continent américain.</p>	

MUJO<http://www.mujo.fr/>**Adresse**18 rue d'Italie
13006 Marseille**Contacts**Tél : 04 88 86 10 62
E-mail : films@mujo.fr**Référents**

Mathieu Weil

À propos

Créée en 2016 et basée à Marseille, la société de production Mujō réunit une équipe de producteurs, d'auteurs-réalisateurs, de compositeurs et d'artistes plasticiens. Elle naît de l'envie commune de créer un lieu d'échange transdisciplinaire, une plateforme de recherche et de développement favorisant, dans l'accompagnement des cinéastes et des artistes, l'émergence de nouvelles écritures de l'image et du son.

La nécessité de résister à une certaine uniformisation du regard nous a réuni autour d'une conviction : les écritures visuelles et sonores permettent, dans l'étendue de leurs formes, d'investir de nouveaux territoires sensibles.

Travaillant avec des auteurs à la pratique ouverte et singulière, donnant la part belle à l'expérimentation, Mujō (ou impermanence des choses) veut questionner un monde en perpétuel mouvement et ainsi explorer de nouvelles relations au réel

Mujō propose, de l'écriture à la post-production, de l'idée à sa mise en œuvre technique, une approche collaborative du travail et la mise en commun des connaissances et savoir-faire. Nous espérons ainsi ouvrir aux auteurs un espace unique de réflexion et de création, un lieu propice au dialogue des sensibilités.

Mujō souhaite constituer un catalogue diversifié et exigeant, dont les œuvres favorisent une vision complexe du réel et questionnent avec une inquiétude heureuse ce que signifie aujourd'hui être et habiter le monde.

Prestations

- Post-production
- Encodage
- Montage
- Montage Son
- Étalonnage
- Sous Titrage

Références

Michèle Sylvander, Gilles Desplanques, GMEM, etc.

URBAN PROD

<https://www.urbanprod.net/>

Adresse

18 rue Colbert
13001 Marseille

Contacts

Tél : 04 84 25 25 47
E-mail : contact@urbanprod.net

Référents

À propos

L'association est fondée en 1998, par un groupe de personnes passionnées de photographie. Elle est distinguée en 2005, par son action « WebTrotteur des quartiers » qui reçoit le prix de l'office franco-qubécois de la jeunesse (prix envie d'agir). Cette action permet à des jeunes de devenir reporters dans leurs quartiers et ainsi d'exprimer et partager leurs regards, tout en se formant aux nouvelles technologies. L'association connaît un développement constant depuis 2005. Après 10 ans, elle a diversifié ses activités (50 actions différentes en 2015), étendu sa zone d'intervention (région PACA, Europe de l'Est, Méditerranée), élargit ses publics (453 personnes touchées en 2014) et son réseau partenarial (plus de 70 partenariats formalisés). Ce développement s'accompagne d'une véritable reconnaissance de son environnement institutionnel et partenarial.

Prestations

- **Production exécutive & déléguée**
- Montage vidéo & postproduction
- Prise de son
- Tournage / Photo
- Production de podcast
- Production d'actions publiques numériques & audiovisuelles

Références

MUCEM, la Friche la Belle de Mai, ZINC, HANS LUCAS, Festival de Marseille, Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger de Port de Bouc...

FICHE TECHNIQUE

PRESTATIONS

- Montage vidéo & postproduction

ÉQUIPEMENTS

Postes de travail & logiciels

MOYENS

- Monteurs vidéos

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prise de son ➤ Production de podcast 	Enregistreur Zoom H6, Micros mono & stéréo, micro perche, micro cravate, table de mixage	<ul style="list-style-type: none"> - Ingénieur du son - Réalisateurs & producteurs
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tournage / Photo 	Studio de tournage et de prise de vue (petites dimensions) Lumières	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Production d'actions publiques numériques & audiovisuelles 		<ul style="list-style-type: none"> - Équipe de conception et d'animations qui conçoit des actions de médiation sur mesure

JEREMY MERCER<http://www.jeremymercer.net/>**Adresse**7 bd Tanneur
13008 Marseille**Contacts**Tél : 04.91.72.04.23
Mob. : 06.78.65.78.54**Référents**

Jérémy Mercer

À propos

Jérémy Mercer est un auteur, journaliste et traducteur canadien.

English below

Jeremy Mercer is a Canadian-born author, journalist, and translator.

He has written four books of non-fiction and his writing has been translated into a dozen languages. As a translator, he has translated several books and essays from French into English. He has also published in newspapers and magazines in Europe and North America such as The Guardian, Ode, Saturday Night, and New York Magazine. His essays on science for Ode Magazine have won several journalism awards while his books and translations have lost several major awards.

Mercer was also a founding member of the Kilometer Zero Project in Paris and continues to contribute to the group's [KMZ REB](#) blog.

He currently lives in the Luberon with his fiancée, two children, four cats, nine fish, one pony, one horse, and one white rabbit. He is still reeling from that fact that the foxes have devoured 14 chickens, two guinea fowl, and one duck since his arrival in the countryside

Mercer is the organiser of [Halloween à Saint Maime](#) and is embarrassingly attached to the Olympique de Marseille football team.

Prestations

- Traduction français / anglais

Références

MP2018 Quel Amour !, Rencontres de Bamako, Biennale International du Cirque, etc.

ARTAS LOGISTICS<https://artaslogistics.com/>**Adresse**

Plateforme Archeomed
17 chemin de Séverin
13200 Arles

Contacts

Tél: 04 90 98 08 39

E-mail : info@artaslogistics.com**Référents**

Antonio et Sébastien

À propos

ARTAS Logistics; est une entreprise française spécialisée dans le transport d'œuvres d'art, d'antiquités, d'objets de luxe et des pièces de collection.

Son objectif est de fournir à ses clients des solutions personnalisées sur le territoire national français comme à l'international, tout en respectant une parfaite manipulation d'objets uniques.

Prestations

- Manutention
- Emballage
- Démarches administratives
- Transport
- Installation
- Stockage
- Conseils

Références

Rencontres d'Arles, etc.

TRANSPORT LEON AGET<http://aget.org/>**Adresse**13-15 bd de Briançon
13003 Marseille**Contacts**Tél: + 33 (0) 491 114 500
Fax: + 33 (0) 491 114 501
E-mail: contact@aget.org**Référents**

Roland Aget (Président)

À propos

Depuis 1920, les frères Léon et Edouard des transports AGET ont accumulé une grande expérience dans l'emballage, le transport et le stockage des œuvres d'art. Depuis 1920, ils interviennent pour le compte des musées et des particuliers au plan national comme international.

En 1940, au tout début de l'occupation allemande, les Frères AGET étaient choisis par le Musée du Louvre pour placer en lieu sûr, entre autres œuvres, Le Radeau de la Méduse*, ainsi que Les Nocés de Cana, Le sacre de Napoléon, Les Pestiférés de Jaffa, Napoléon à la Bataille d'Eylau**.

Vingt ans seulement après leur création, ils avaient déjà acquis d'une solide réputation fondée sur la proximité, la réactivité et l'efficacité.

* *L'exode des Musées, Paris, Payot- 2007. Michel Rayssac*

** *Souvenirs de l'Exode du Louvre, Paris, Somogy-1991.*

Germain BAZIN

Prestations

- Manutention
- Emballage
- Transport
- Service convoyeurs
- Services administratifs
- Expositions
- Installation
- Stockage
- Conseils

Références

Louvre, Musées de la ville de Marseille, etc.

Certifications

Depuis le 26 décembre 2006, Léon AGET SA valide sa politique «qualité» par une certification ISO 9001.

Prestations	Services
Manutention	<p>Léon AGET SA – Le partenaire «œuvres d’art» entièrement formé à la manutention.</p> <p>L’une des phases les plus délicates de notre métier, que ce soit pour de petites œuvres ou pour des œuvres de grandes dimensions, nos services sont à même de proposer tous types de manutentions.</p> <p>Accrochage/Décrochage :</p> <p>Depuis plusieurs décennies, nous réalisons pour le compte de grandes institutions et de particuliers, en France et à l’étranger, les accrochages et décrochages d’œuvres d’art. Nos techniciens suivent régulièrement des stages de remise à niveau afin de respecter toutes les nouvelles normes de sécurité.</p> <p>Manutentions Spéciales :</p> <p>Du fait de la grande dimension ou du poids de certaines œuvres, certaines manutentions nécessitent la mise en place de moyens spécifiques. Une visite technique préalable est assurée par l’un de nos techniciens.</p> <p>Elle permet de définir les moyens à mettre en œuvre depuis le simple gerbeur à la tour de bardage équipés de palans, élingues, sangles de toute force.</p> <p>Pour respecter les directives européennes, notre matériel est vérifié tous les 6 mois.</p> <p>Nous n’hésitons pas à recourir aux services de bureau d’étude et aux avis de restaurateurs pour utiliser les outils de manutention appropriés.</p>
Emballage	<p>Léon AGET SA – Le partenaire « œuvres d’art » pour les solutions d’emballage.</p> <p>Nous étudions, calculons et produisons l’emballage spécifique à chaque œuvre d’art.</p> <p>Il constitue la protection la mieux adaptée aux œuvres et permet de garantir une sécurité totale face aux risques inhérents aux transports et manipulations d’œuvres d’art.</p> <p>Forts des conseils de nos spécialistes en emballage, assistés selon les cas d’un chargé de restauration, nos clients choisissent un des modèles de notre gamme.</p> <p>Du Tamponnage par la Caisse standard jusqu’à la caisse «qualité Musée».</p> <p>Patins anti-vibrations externes supplémentaires.</p> <p>Isolation contre l’humidité avec film de polyéthylène.</p> <p>Conditionnement de l’humidité relative intérieure avec cartouche de gel de silice (dessicant) en standard à 50 % maximum d’humidité relative.</p> <p>Léon AGET SA utilise les plus récents matériaux et produits tels que le Tyvek, Nomex, Instapak.</p> <p>Nos Emballeurs/Techniciens sont connus pour l’originalité et l’excellence des solutions apportées</p> <p>aux problématiques les plus diverses.</p> <p>Depuis 1995, bien qu’économiquement peu avantageuse pour nous, nous avons décidé de mettre en place une politique de respect de l’environnement selon la directive CEE n° 94/62/CE du 20/12/94.</p> <p>Selon les formats d’œuvres à transporter, nous mettons à disposition de nos clients</p>

	<p>nos malles FLYCASE.</p> <p>Aujourd'hui, nous disposons dans nos stocks de plus de 150 unités d'emballage FLYCASE.</p>
Transport	<p>Léon AGET SA – Le partenaire « œuvres d'art » entièrement dédié au transport.</p> <p>Nous expédions par Air, Mer, Fer et Route, dans le monde entier et de porte-à-porte, de clou à clou.</p> <p>L'œuvre d'art est accompagnée jusqu'au lieu de l'exposition :</p> <p>– Nos agents qualifiés assurent le service transport avec nos propres véhicules équipés de système d'alarme, extincteurs, suspension à air et plateforme élévatrice, garantissant ainsi le transport le plus sûr.</p> <p>Notre réseau mondial de compagnies sélectionnées garantit un transport sans heurt et la manipulation depuis/vers toutes les destinations internationales par voie aérienne et/ou maritime.</p> <p>Deux conducteurs qualifiés sont à bord de chaque véhicule, ils sont formés et expérimentés dans les domaines de l'emballage, des installations et des formalités de douane.</p> <p>Depuis 1995, dans un souci de respect de l'environnement, notre politique de renouvellement de véhicule est basée sur un changement de matériel tous les 4 ans, nous bénéficions ainsi des dernières techniques EURO 4.</p>
Services convoyeurs	<p>Léon AGET SA – Le partenaire « œuvres d'art » pour les services au convoyeur.</p> <p>– Convoiement par les agents du client :</p> <p>Le convoiement est planifié et organisé par nos services administratifs. Il comprend la livraison des billets de vol/ train. Les convoyeurs voyageant avec leur œuvre en bagage à main sont escortés, de / vers leur vol (*) ou sièges de train.</p> <p>(*) uniquement pour les aéroports permettant cette dérogation aux règles de sécurité</p> <p>– Convoiement par nos propres agents :</p> <p>En cas de convoyeur défaillant, Léon AGET SA propose un service de convoiement des œuvres par l'un de ses techniciens.</p> <p>Nous nous chargeons des missions de transport en véhicule léger ou en bagage accompagné jusqu'à la vérification du constat d'état à destination et selon le cas, jusqu'à la supervision de l'accrochage.</p>
Services administratifs	<p>Léon AGET SA – Le partenaire « œuvres d'art » pour toutes les formalités.</p> <p>Léon AGET SA assiste et conseille pour l'établissement des formalités «Beaux-Arts».</p> <p>Grâce à son agrément douanier, Léon AGET SA se charge de toutes les procédures et cautionnements douaniers aux aéroports, ports, gares.</p> <p>Particulier, collectionneur, galeriste, marchand d'art ou non-résident... Léon AGET SA met son savoir-faire à disposition pour faciliter la mise en conformité légale des opérations :</p> <p>Non-résident : étude d'exonération de la taxe forfaitaire</p> <p>Admission temporaire / Exportation temporaire pour une</p> <p>Galerie : nous pouvons cautionner pour le compte de nos clients le montant de la T.V.A. lors du dépôt des déclarations.</p>

	<p>Exécution des formalités de passeport et de licence d'exportation</p> <p>Nous prendrons soin de l'apurement et de la régularisation des documents après retour vers la France.</p> <p>Agrément Douane N° 001265</p> <p>Assurance</p> <p>Léon AGET SA – Le partenaire «œuvres d'art» pour les formules «de clou à clou» et d'assurance contre tous les risques.</p> <p>En collaboration avec les principaux d'assureurs spécialisés dans les «risques spéciaux», nous offrons notre collaboration dans la recherche des meilleures formules «clou à clou», «dépôt» contre les risques liés à vos œuvres.</p> <p>En cas de dommages, nous pouvons nous mettre en relation directe avec des restaurateurs pouvant établir des devis, exécuter les premières mesures de sauvegarde, ou, selon la disponibilité de nos clients, traiter ces désagréments à leur place.</p>
Exposition	<p>Léon AGET SA – Le partenaire «œuvres d'art» pour :</p> <p>Montage et Démontage des expositions d'art.</p> <p>Du simple tableau aux sculptures les plus grandes, les plus lourdes, grâce aux compétences techniques de nos bardeurs-accrocheurs, nous installons les œuvres dans les galeries, les musées, aussi bien que dans les résidences privées.</p> <p>Nous pouvons même intervenir pour résoudre les problèmes d'éclairage.</p> <p>Nos équipes peuvent se déplacer, pour le compte de nos clients, pour le suivi des œuvres, partout dans le monde.</p> <p>De plus, partout dans le monde, nous disposons d'un réseau de correspondants qualifiés, garantissant aussi le succès des plus grands événements.</p> <p>Planification et coordination des expositions simples et itinérantes.</p> <p>La logistique pour des expositions d'art fait aussi partie de nos activités et services :</p> <p>Définition du budget, choix du moyen de transport, de l'emballage approprié, du stockage.</p> <p>Mise en place de la traçabilité des œuvres par notre logiciel qui assure les mouvements depuis leur départ jusqu'à leur retour.</p>
Stockage	<p>Léon AGET SA – Le partenaire «œuvres d'art» pour un stockage sécurisé.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sécurité – Discrétion – Locaux climatisés et à température contrôlée, alarmes anti-intrusion connectées aux gardiens, accès contrôlés, aire fermée de chargement et de déchargement – Contrôle permanent de l'hygrométrie maintenue entre 45-60 % – Cases privatives de toutes surfaces, containers privatifs (8 à 12 m3), espaces collectifs – Sols traités anti-poussière – Traitement Insecticide au Pyrafog des surfaces d'entreposage par système de ventilation <p>Notre entrepôt sûr et sécurisé offre toutes les solutions de stockage avec des équipements de rangement.</p> <p>Nos camions sont déchargés selon un protocole de sûreté éprouvé, offrant des aires et des moyens de manutention adaptés.</p> <p>Gestion du personnel agréé, ayant accès aux espaces de stockage.</p> <p>L'assurance « dépôt » peut être proposée, par notre intermédiaire, auprès de notre courtier «Risques Spéciaux».</p>
Conseils	<p>Conseils d'emballage et de transport</p> <p>Avant de prendre la décision de transporter une œuvre d'art, il faut évaluer les risques. Ils peuvent être de plusieurs natures notamment :</p>

– dégâts occasionnés lors des manutentions, manipulations, transports
– vols
– dégradations dues aux conditions climatiques (chocs thermiques, variations hygrométriques) et aux conditions de stockage.

Emballage :

Il importe avant tout d'ôter tous les moyens d'accrochage tels que corde, pitons, anneaux, pates de fixation qui peuvent, par frottement, altérer les couches picturales voire déchirer la toile ou papier, rayer les cadres et briser un verre. S'il est difficile de les enlever, mieux vaut apposer un morceau de scotch de type « papier », non du scotch de bureau et autres scotchs à pouvoir adhésif trop important.

Si des œuvres très fragile, en verre, un lustre par exemple, doivent être transportées, il faut essayer autant que possible de séparer les éléments mouvants qui pourraient s'entrechoquer durant les différentes manipulations et transports. Afin d'éviter toute dégradation lors du déballage, l'emballage doit être simple. A défaut de matériaux « spécifiques », mieux vaut utiliser du papier journal pour les objets en verre et céramique, du papier kraft pour les tableaux et dessins. Avec du papier « bulles », les bulles devront être tournées vers l'extérieur de l'œuvre. Avec du kraft ou autre papier mis directement sur l'œuvre, les bulles seront alors tournées vers l'intérieur.

A défaut de gants de coton (pour les peintures, dessins et photographies etc), ou de gants en latex (pour les sculptures, installations, tels que bronze et marbre), il importe de bien se laver les mains au savon de « Marseille » et de les sécher correctement avant toute manipulation.

En cas de doute, toujours prendre contact avec un transporteur professionnel, qui, s'il aime son métier, ne refusera jamais, à titre gracieux, quelques conseils avisés. Il est essentiel de prendre conscience de ses possibilités face aux œuvres de grands formats, lourdes ou de grande valeur, de ne jamais prendre le risque d'un accident, pour l'œuvre comme pour soi.

Transfert/Transport :

1/ définir un périmètre de travail et de sécurité en débarrassant les objets encombrants, fils électriques, etc..., et faire un 1er trajet, sans œuvre, en essayant de vérifier ce qui pourrait gêner, ou interdirait les manœuvres et circulation. Ce 1er trajet permettra de :

- définir l'espace d'emballage
- visualiser l'opération
- définir les possibilités d'arrêt
- caler les portes et autres ouvertures
- préparer la réception des objets (mousse, couverture, cales de carton pour éviter de s'écraser les doigts).

2/ se laver les mains et les sécher ou mettre des gants appropriés à la nature des objets à déplacer.

3/ utiliser toujours les deux mains (une crampe peut toujours survenir) et si possible être deux (même en cas d'objets légers), une porte peut se refermer rapidement...

4/ agir calmement et avec logique

5/ utiliser les moyens de déplacements mis à disposition et adaptés aux transferts

6/ pour se baisser, plier les genoux au lieu de se pencher

7/ ne jamais sous-évaluer le poids des objets

Ces recommandations sont les principes même de l'emballage, de la manutention et du transport des œuvres. Elles ne sont pas limitatives.

CHAPITRE 2
ATELIERS DE PRODUCTION

Archéomed<http://www.archeomed.fr/>**Adresse**17 chemin de Séverin
13200 Arles**Contacts**Tél : 04 90 98 01 40
E-mail : contact@archeomed.fr
E-mail : lcorcelle@archeomed.fr**Référents**Manon Roussille, administratrice
Lise Corcelle, animatrice Archéomed**À propos**

Archeomed® est la plateforme de mutualisation du Pôle Culture & Patrimoines.

Installée à Arles depuis janvier 2015, elle accueille 20 entreprises résidentes dans un objectif de coopération et de mutualisation au quotidien, et propose des espaces de travail partagés et outils mutualisés à l'ensemble des filières Culture & Patrimoines du Pays d'Arles et de la région.

Archeomed® propose :

- un lieu d'accueil pour les entreprises fondé sur le partage de compétences, l'échange et la coopération, la recherche de synergies et de complémentarités.
- des espaces de travail partagés : zones de stockage, surfaces d'ateliers, de laboratoires et de bureaux, offrant des conditions optimales de travail, notamment en matière d'hygiène et de sécurité au travail.
- des équipements techniques et matériels de pointe mutualisés visant à stimuler l'innovation et à renforcer la compétitivité technico-économique des structures : chariot élévateur, transpalettes, racks de rangement, studio photographique grands volumes, loupe trinoculaire équipée de camera numérique, fluorescence X portable.
- un centre de ressources et de services dédiés : des services adaptés aux besoins des entreprises et des maîtres d'ouvrages seront développés progressivement et sur demande pour favoriser leurs échanges et collaborations.
- un réseau de compétences et de savoir-faire : la proximité des résidents d'Archeomed®, et le lien avec le réseau des membres du Pôle Culture & Patrimoines, permettent de proposer aux maîtres d'ouvrages des réponses réactives, groupées, complémentaires et pertinentes.

Prestations

- **Location d'ateliers partagés**
- **Équipement technique mutualisé**
- **Co-working**

Références :Pôle Culture & Patrimoines, Octobre en numérique, etc.
<http://www.archeomed.fr/index.php/residents/>

Atelier Ni<https://www.atelierni.com/>**Adresse**

L'Atelier
34 Boulevard National, 13001 Marseille
M1 : Réformés
M2 : Gare Saint-Charles (accès en 5 minutes à pieds depuis la gare, sortie Bd Voltaire)
T2 : National

Contacts

contact@atelierni.com
Tel : +33 (0)954143848
Fax : +33 (0)959143848

Référents

Maxime Gianni – Responsable d'atelier et fondateur de l'Atelier Ni

À propos

Engagés depuis 9 ans auprès des acteurs de la création artistique contemporaine, l'Atelier Ni est une structure d'accompagnement à la réalisation technique d'œuvres d'art et de design. Spécialisés dans la fabrication d'œuvres en volume, destinées à l'exposition ou installées dans l'espace public, nous accueillons les projets de leur idée à leur implantation.

ACTIVITÉS PRINCIPALES**Atelier de production d'œuvre d'art et de design**

- Production exécutive
- **Production participative**

Accompagnement à la production

- Suivi et gestion de projet
- Accompagnement technique (conseil, étude)
- Accompagnement administratif (social, fiscal, juridique, financier)

PRESTATIONS**PRODUCTION**

- BUREAU D'ÉTUDES (conception technique, édition des plans de fabrication, notes de calcul, relation avec le bureau de contrôle)
- METALLERIE (serrurerie, chaudronnerie, soudure, découpe numérique, sablage, cintrage, thermolaquage)
- MENUISERIE (agencement, scénographie, taille directe, bois massif)
- FONDERIE D'ART (modelage, moulage-tirage (cf *infra*), fonte, ciselure et patine)
- MOULAGE-TIRAGE (élastomère, gélatine, plâtre, résine, cire, céramique, sable et bientôt plastique)
- SOCLAGE, GABARITS ET FABRICATION DE MOULES

ACTIVITÉS CONNEXES

- **ACCUEIL D'ARTISTES EN PRODUCTION (résidence de production d'œuvre d'art et de design sur appel à projet, exposition, mise en réseau)**

- **MUTUALISATION (résidences permanentes, mise à disposition d'espaces de travail équipés avec ou sans assistant, mise en réseau)**
- ACCOMPAGNEMENT (conseil, suivi personnalisé, formation aux différents aspects de la production d'une œuvre et de la vie d'artiste (administratif, social, fiscal, juridique et technique)
- ACTIONS CULTURELLES (portes ouvertes, évènements, accueil de groupes scolaires)

Références

Artistes (sélection)	Commanditaires (sélection)
<ul style="list-style-type: none"> - Aïcha Hamu - Anne-Valérie Gasc - Berdagner & Péjus - Etienne Rey - Evariste RICHER - Françoise PETROVITCH - Gethan & Myles - Gilles BARBIER - Jean-Luc MOULENE - Jimmie DURHAM - Katia BOURDAREL - Lieven DE BOECK - Maxime PAULET - NORMAL STUDIO - Taysir BATNIJI - Yazid OULAB 	<ul style="list-style-type: none"> - Centre d'art d'Istres - CIRVA - Fondation LOGIREM - FRAC CORSE - FRAC PACA - Galerie Mitterand - Galerie Vallois - Hôtel des Arts de Toulon - Mécènes du Sud - MP 2013 - MUCEM

FICHE TECHNIQUE			
SERVICE	ÉQUIPEMENTS	MOYENS	TRAVAILLE AVEC
BUREAU D'ETUDES (conception technique, édition des plans de fabrication, notes de calcul, relation avec le bureau de contrôle)	Autocad, sketch up.	Ordinateurs, licences, techniciens.	Ingénieur structure, bureau de contrôle, architecte
METALLERIE (serrurerie, soudure, chaudronnerie, découpe numérique, sablage, cintrage, thermolaquage)	Soudeuse MIG (270 A refroidi liquide), soudure TIG, scie à ruban (200 x 200 mm à 90° et coupe de 0 à 60 °), perceuse colonne (D 26 mm) et magnétique (D 45 mm), table de bridage (1,2 x 2,4 m), roue anglaise (1,5 mm), marteau de planage (1,5 mm), plieuse segmentée (L1020 mm ; 2,5 mm ; 135°), découpeur plasma (12 mm), rouleuse (L 1050 mm ; 2 mm ; min D 110 mm), ponceuse à bande fixe, parc matériel électro-portatif complet.	Atelier (espace métal), métaux (différents alliages) techniciens.	Indépendants, Métal laser, GL Oxy, Eurocolor, Arcelor mittal, Tomasi Plexis, Gros mots, Descours et Cabaud
MENUISERIE (agencement, scénographie, taille directe, bois massif)	Dégauchisseuse-raboteuse (table 310 mm), scie à ruban, tour à bois (L 1000 mm ; D 200	Atelier (espace bois), bois (différentes essences)	Indépendants, Bonardi bois, CBC, Dispano

	mm), scie-circulaire toupie, parc matériel électro-portatif complet.	techniciens.	
FONDERIE (modelage, moulage-tirage (cf infra), fonte, ciselure et patine)	Four de fusion (60 points), parc matériel métal et électro-portatif, chalumeau pour la patine.	Atelier (espace moulage, espace fonte, espace métal), bronze, techniciens.	Indépendants, Acanthe, Pouget et Pèlerin, Ciffréo Bona (matériaux modernes), Parant-Michaux, Cookson-Clal.
MOULAGE-TIRAGE, SOCLAGE, GABARITS ET FABRICATION DE MOULES	Equipement métal, fonte, moulage et bois.	Élastomère, gélatine, plâtre, résine, cire, céramique, sable et bientôt plastique, techniciens.	Idem fonderie
LOGISTIQUE	Palan, gerbeur, transpalette.	Techniciens.	
ACCUEIL D'ARTISTES EN PRODUCTION (résidence de production d'œuvre d'art ou de design sur appel à projet, exposition, mise en réseau)	Equipement métal et bois	Atelier équipé, équipe technique et administrative, financement des matériaux, défraiement transport.	Marseille expos
MUTUALISATION (résidences permanentes, mise à disposition d'espaces de travail équipés avec ou sans assistant, mise en réseau).	Equipement métal et bois	Espace réservé dans l'atelier équipé, techniciens.	
ACCOMPAGNEMENT (conseil, suivi personnalisé, formation aux différents aspects de la production d'une œuvre et de la vie d'artiste (administratif, social, fiscal, juridique et technique)	Salle	Equipe technique et administrative (salarié + CA).	Château de Servières, Marseille expos, CRESS PACA

MAKE ICI<http://makeici.org/icimarseille/>**Adresse**77 rue de Lyon
13015 Marseille**Contacts**Tél :
E-mail : lien sur le site
<http://makeici.org/icimarseille/contact/>**Référents**David Ben Haim, co-fondateur
Kaim Guesmia, atelier et prototypage**À propos**

Manufacture solidaire et collaborative

ICI Marseille, c'est une communauté de créateurs multipliant les savoir-Faire ART(isanat) x DESIGN X NUMÉRIQUE pour qui échange et partage de savoir-faire sont les maîtres-mots.

Installée dans 3500m2 avec 10 ateliers partagés, dans lesquels vous pouvez y exercer votre activité grâce aux machines et outils mis à votre disposition ; mais aussi plusieurs espaces de coworking de 4 à 12 postes, 5 salles de réunions, un éco-système qui facilite votre activité (grands comptes, makers, partenaires financiers, agences...) ainsi qu'une galerie-showroom ouverte au public.

Installé au cœur des Fabriques, futur éco-quartier au sein d'Euroméditerranée, ICI Marseille reçoit le soutien de Linkcity et UrbanEra (opérateurs du projet des Fabriques) pour son implantation durable dans ce nouveau quartier.

Prestations

- Atelier - <http://makeici.org/icimarseille/prendre-un-atelier-ici/>
- Espaces privatifs de travail - <http://makeici.org/icimarseille/abonnements/#item-bureauxateliers>
- Tarifs - <http://makeici.org/icimarseille/abonnements>

Références

TANK, Axel Brun...

FICHE TECHNIQUE - 3.500 m² d'atelier**EQUIPEMENT**<http://makeici.org/icimarseille/equipements/>

Métal
Bois
Plastique / PVC
Electronique / Fablab
Bureautique

<http://makeici.org/icimarseille/equipements/#item-metal>
<http://makeici.org/icimarseille/equipements/#item-bois>
<http://makeici.org/icimarseille/equipements/#item-plastique-pvc-vinyle>
<http://makeici.org/icimarseille/equipements/#item-electronique>
<http://makeici.org/icimarseille/equipements/#item-bureautique>

MAKE IT MARSEILLEwww.makeitmarseille.com**Adresse**108 rue Breteuil
13006 Marseille**Contacts**prod@makeitmarseille.com
Tél : 06 25 67 91 59 (Emmanuelle Roy)**Référents**Emmanuelle Roy Co Fondatrice
emmanuelle@makeitmarseille.com
Vincent Roy Co Fondateur**À propos**

Cette fabrique des possibles offre dans un même lieu aux créateurs et artisans indépendants des outils mutualisés et connectés à la réalité économique d'aujourd'hui. Make it Marseille est un vaste espace en plein cœur de Marseille qui, comme son nom l'indique, utilise tous les nouveaux outils actuels pour sortir du virtuel et réaliser des projets concrets. Que cela soit dans les domaines des services pour les co-workers comme de l'artisanat pour les co-makers. Sa grande force et ce qui le rend unique, c'est d'abord d'avoir été pensé pour répondre aux besoins des créateurs 2.0. Au sein des 450m² d'espaces de travail et d'ateliers partagés de la rue Breteuil, on trouve donc des plateaux avec des grands bureaux pour travailler sur son laptop, des salles de réunions pour cogiter, et des cabines pour prospecter sans déranger les autres. Mais il y a surtout à disposition un parc d'équipements exceptionnel : imprimante 3D, machine découpe laser, machines à coudre pour stylistes, plateaux pour tapissiers, établis de bijoutiers, cyclo pour les prise de vue photos. Make it Marseille offre un écosystème agréable pour stimuler les énergies créatives et faire se rencontrer les compétences. Entre deux lignes de code un développeur pourra apprendre à modeler un objet auquel il a rêvé, un artisan joaillier à faire des prises de vue de ses produits pour sa boutique en ligne. Ce projet de faire se rencontrer l'intellectuel et le manuel, c'est l'idée d'Emmanuelle et Vincent Roy. Elle, conseillère en communication, spécialisée dans les stratégies de marques face aux innovations technologiques. Lui, ingénieur télécom et fils de céramiste – ce qui explique son attachement au travail des matières. Aujourd'hui, bijoutiers, communicants et autres créateurs s'attellent déjà à modéliser leurs rêves dans les ateliers. Et parce que les travailleurs nomades aussi ont besoin de repères et d'un environnement qui leur ressemble, le « Module M » un astucieux poste de travail mobile permet de stocker ses dossiers chauds et d'afficher sur son tableau personnel les tâches en cours et les objectifs du jour. Le futur du travail collaboratif commence aussi ici. (Source Love Spots TC/EF)

Prestations

Un parc machine en libre accès : outils manuels et numériques. Artisans, designers, consultants, communicants, le parc machine est accessible à tous ! Make it accompagne ses membres dans l'utilisation des machines traditionnelles et/ou numériques grâce à nos référents / fablab manager présents au quotidien pour vous conseiller dans la réalisation de vos projets. Pour vous, membre de Make it la vérification des fichiers numériques est offerte.

- Atelier Bois
- Atelier Textile
- Atelier Bijoux
- Fabrication Numérique / Fablab
- Impression & Découpe
- Cabine Peinture
- Studio photo

Références

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	DESCRIPTION	EQUIPEMENTS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fabrication Numérique / Fablab ➤ Impression & Découpe 	<p>Le Fablab Manager de Make it : Découpe laser, fraiseuse à commande numérique, imprimante 3D et autres plotter ou tracer sont autant d'équipements disponibles à Make it mais qui nécessitent certaines compétences que nous n'avons pas tous.</p> <p>C'est pour cela que le Fablab manager est présent pour vous conseiller, tant sur les étapes de conception que de réalisation. Il aide, par exemple, un maker-menuisier à gagner en temps et en précision sur des rainurages de planches à la fraiseuse numérique (CNC), un autre maker, marqueteur-cuir, à découper à la laser ses outils en plexis, une bijoutière à prototyper un moulage de bijou à l'imprimante 3D avant de passer à l'établi, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CNC - fraiseuse à commande numérique. La CNC de Make it Marseille découpe le bois, plexi, dibond, aluminium, medium, ou autres matériaux composites. Surface de travail : La CNC peut travailler des panneaux de 1,50m x 2,50m. Le déplacement en Z est de 150 mm. Fichiers pris en charge : Les fichiers de parcours d'outils sont des G-code (format .nc) Type de travaux : La fraiseuse convient pour des production de mobilier (découpe de panneaux en 2,5D) ou pour le façonnage de pièce en volume 3D et le surfacage de texture. Puissance de la broche : 3,5kW - Découpe laser Marseille : Technologie CO2 > Pour la découpe et gravure laser : toutes les matières organiques, minérales (bois, textile, cuir, caoutchouc, carton, papier...) et certains plastique sans chlore > Pour la gravure uniquement : métaux anodisés, verre, céramique... Fichiers pris en charge > Pour la découpe : tracés vectoriels en .DXF ou .AI (prise en charge des claques) > Pour la gravure : PNG ou BITMAP Surface de travail : 55x85cm en découpe et gravure Machine traversante : peut prendre en charge un surface de grande longueur (90cm de largeur max) en plusieurs passages (nous consulter) Puissance : 90W - L'imprimante 3D de Make it Marseille est une Ultimaker 2+ pour vos projets en impression 3D. Filaments : Elle imprime tous types de filaments 2.85mm ou 3mm. La buse pouvant chauffer jusqu'à 260°C permet d'imprimer du PLA, ABS, Nylon, PET, Flexible, Métal composite et bien d'autres matières. Surface de travail : 22 x 22 x 20cm de hauteur Qualité : Épaisseur de

		<p>couche jusqu'à 20 microns (0,02 mm) Rapide : Vitesse de 30mm/s à 300mm/s</p> <p>Logiciel : Cura est le slicer le plus utilisé sur le marché, libre et développé majoritairement par Ultimaker</p> <p>Fichiers pris en charge : Les fichiers aux formats .Stl ou .obj</p> <p>Type de travaux : Petite pièces et prototypage en matière plastique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux machines d'impression et de découpe : – Tracer Epson Stylus pro 7800 : laize 60cm – papier photo 230g ou papier standard 80g en rouleau – Plotter Graphtec CE 6000-60 : découpe papier et vinyle – laize 60 cm <p>Usage : affiche, visuel grand format, vitrophanie, signalétique, habillage de stand, pochoir</p>
<p>➤ Atelier Bois</p>		<p>Un atelier bois équipé pour les professionnels : salle des machines pour la découpe, le ponçage, le perçage de matériaux comme le bois, le métal, ou les matériaux composites pouvant produire copeaux, bruit et poussière.</p> <p>Les outils en libre accès :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rabot-dégauchisseuse ➤ Scie à onglet radiale ➤ Scie circulaire ➤ Scie sauteuse ➤ Défonceuse ➤ Ponceuse ➤ Visseuses ➤ Perceuse ➤ Perceuse à colonne ➤ Fraiseuse à lamelle ➤ Compresseur ➤ Centrale aspi mobile ➤ Aspirateurs ➤ Poste de soudure ➤ Disqueuse
<p>➤ Atelier Textile</p>	<p>L'atelier textile est doté d'un vaste espace de coupe ainsi que d'une variété de machines à coudre industrielles de qualité présentés en atelier de confection, et permettant de réaliser et de tester toutes les étapes d'un projet couture : Patronage à plat, coupe, assemblage, repassage et finitions. Recherches textiles, tissus lourds à légers, (maille, jersey, soies..), ou cuir, l'élaboration de vos prototypes, de retouches de qualité ou couture tailleur, et travail en série (..) y sont rendus possibles.</p>	<p>> Coupe et préparation :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Large plan de coupe, tapis de coupe pour cuir & patrons, presse de repassage pressing 5l, table + jeannette, un mannequin femme taille 36-38 (présentation, modelages) <p>> Assemblage :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Piqueuse droite et zig-zag, simple entraînement – Piqueuse droite triple entraînement – Surjeteuse double aiguille, 4 fils – Recouvreuse 5 fils – Piqueuse ourlet invisible <p>Type de travaux : Travail de matières textile matériaux légers ou lourds, cuir (assemblage à plat)</p>

<p>➤ Atelier Bijoux</p>	<p>Un atelier bijou est espace de fabrication de bijoux est disponible sur la mezzanine de la fabrique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – 3 établis professionnels équipés – 2 lamineurs de grand et petit gabarit permettant étirage et marquage d'empreintes sur des fines feuilles de matière tel que le laiton, l'or, l'argent... – Polisseuse, machine à ultrason, chalumeau et autres accessoires sont disponibles en libre accès.
<p>➤ Location de studio photo</p>	<p>Make it Marseille propose un studio photo professionnel pour rendre le meilleur de vos productions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cyclorama - Fond blanc (Dimensions 3,5mx4m hauteur 3,5m) en angle - Sources lumineuses - 1 Kit On-Location B2 PROFOTO 250 Air TTL (2 têtes) & télécommande CANON - 2 parapluies réflecteurs argent PHOTTIX Para-Pro 40 (101cm) - 2 parapluies diffuseurs PHOTTIX Para-Pro Shoot-Through 40 (101cm) - 1 Bol Beauté PROFOTO OCF Blanc 2 - Prise de vue - 1 appareil plein format CANON 6D & carte SD 64Go - 1 50mm f/1.8 STM CANON - 1 100mm Macro f/2.8 USM CANON - 1 14mm Grand angle f/2.8 SAMYANG - 1 pied rotule 3 dimensions MANFROTTO
<p>➤ Cabine Peinture</p>	<p>Une cabine peinture avec système de ventilation pour réaliser ses finitions : vernis, peinture d'objets et mobilier.</p>	<p>La cabine peinture dispose d'un compresseur et d'un pistolet à peinture pour des finitions professionnelles.</p>

SHARE WOOD<https://www.share-wood.fr/>**Adresse**47 bd Burel
13014 Marseille**Contacts**Tél : 04 65 58 03 56
E-mail : contact@share-wood.fr**Référents**Vincent Chevillot
Romain Abbühl**À propos**

Le concept : Share-Wood est un atelier partagé de 1.500 m2 proposant le matériel, les matériaux et des experts afin de réaliser tous vos projets en bois, quel que soit votre savoir-faire.

Prestations

Atelier bois partagé :

- Du matériel professionnel
- De la scie circulaire au tour à bois, tout le matériel de qualité professionnelle pour la menuiserie.
- Tous les bois à disposition : Bois neuf ou bois de récupération, un espace de stockage complet pour un matériau prêt à l'emploi.
- Multiples espaces de travail : De la découpe au ponçage, en passant par les établis de montage, 1 500 m2 mutualisés et structurés.
- Des espaces de convivialité : Une cuisine, des vestiaires, une salle de réunion, tout est prévu pour un confort optimal.
- Tarifs : <https://www.share-wood.fr/#adhesion>

FICHE TECHNIQUE - EQUIPEMENT

Stationnaires	Outils fixes	Machines de finitions	Machines portatives	Outils manuels
Dégauchisseuse Raboteuse Scie à format Toupie Scie à panneau Scie à ruban	Perceuse à colonne Tour à bois Scie à onglet Mortaiseuse Scie à chantourner	Calibreuse Ponceuse combinée Cabine de peinture Ponceuse excentrique Ponceuse à bande	Lamelleuse Affleureuse Scie plongeante Scie sauteuse Perceuse/Visseuse Scie oscillante Rabots	Ciseaux à bois Rabots manuels Nombreux serre-joints ... et beaucoup plus

ATELIER BUFFILE<http://www.buffile-ceramiste.com>**Adresse**2 bis, Traverse de l'Aigle d'Or
13 100 Aix-en-Provence

Contacts	Référents
TÉLÉPHONE : 04 42 27 23 51 TÉLÉPHONE PROFESSIONNEL : 06 99 93 14 26 FAX : 04 42 27 46 61	Vincent Buffile

À propos

Créé il y a plus de 70 ans, l'Atelier Buffile est une référence dans l'art de la céramique aixoise. L'atelier accueille régulièrement des artistes en ses murs et procède également à la restauration de céramiques anciennes et contemporaines.

Prestations

- Accompagnement à la pratique de la céramique
- Cuisson de céramique

Références / Titres

Clémentine Carsberg
 Formateur à l'école de céramique de Provence
 Inscrit à l'Inventaire des Métiers d'Art Rares / Label EPV

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	ÉQUIPEMENT	FORMATS, QUANTITÉS, SUPPORTS
Prestations <ul style="list-style-type: none"> ➤ Céramique 	Four et atelier	En série ou en quantité

ATELIER TARENTE<http://www.ateliersdemarseille.fr/tarente/>**Adresse**14, rue d'Anvers
13001 Marseille**Contacts**Tél : 04 91 05 82 85
Mob : 06 37 73 30 08**Référents**

Dominique Paillard Rampal

À propos

Artisan d'art et membre des Ateliers d'Art de France, Dominique Paillard Rampal entre dans le monde de la céramique en 1994, et crée l'atelier Tarente en 1998. Elle propose des cours de céramique mais également un espace de travail pour les artistes en production participative.

Prestations

- Production participative : accompagnement à la pratique de la céramique et à la production des pièces
- Atelier de production, de cuisson de la céramique et colorations (émail, engobes, oxydes).

Références

Denis Brun, Lucie Bitunjac, etc.

FICHE TECHNIQUE			
SERVICE	ÉQUIPEMENT / MATÉRIAUX	MOYENS	QUANTITÉS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Accompagnement à la production 		Pédagogie et dialogue privilégié avec les artistes. Transmission des techniques diverses du travail de l'argile (estampage, colombins, travail à la plaque, modelage) et de coloration (émail, engobes, oxydes).	

<p>➤ Atelier de production, de cuisson de la céramique et colorations</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atelier - Four de cuisson - Terre : faïences fines et chamottées, blanches, rouges et noires, grès chamottés blancs et noirs et porcelaine ultra blanche. - Emaux, oxydes, engobes, craies céramiques, achetés chez Les Cousins, à Aubagne ou chez Céradel à Limoges. 		<ul style="list-style-type: none"> - En petite série ou pièces uniques
---	--	--	---

L'ATELIER M<http://latelier-m.org/les-artistes/contact>**Adresse**5, cours Estienne d'Orves
13001 Marseille**Contacts**Tél. 04 91 33 34 45
E-mail : lateliem.gravure (at) gmail.com**Référents****À propos**

L'Atelier M est une association loi 1901 qui a ouvert ses portes en 1995 à deux pas du Vieux Port de Marseille. Cet atelier a pour vocation d'inciter à la création de gravures contemporaines et à leur promotion. Créé sous l'impulsion de l'artiste Maoual, L'Atelier M est un lieu partagé par plusieurs graveurs taille-douciers.

Il appartient et participe à cette lignée des ateliers marseillais qui ont accueillis des artistes connus et reconnus tels que Jean-Jacques Surian, Mikael Elma, Philippe Moutte, Noury Lekhal, Gérard Giacchi. Le peintre Georges Briata est toujours en activité dans les lieux. On pense aussi, pour faire remarquer la présence de la gravure qui perdure dans l'immeuble, à Jo Berto et son atelier de lithographie.

La position privilégiée au cœur de Marseille et sa pérennité font de L'Atelier M un lieu d'exception. Si la ville dispose d'ateliers pour les arts plastiques ou la sculpture, la gravure n'était jusque là pas représentée, alors qu'il s'agit d'un art majeur. Quoique étant un atelier associatif privé, l'atelier a répondu avec fierté à ce besoin depuis maintenant trente ans.

La tradition s'y perpétue encore aujourd'hui avec l'introduction de nouveaux artistes, marseillais de naissance ou de cœur. L'atelier reflète une ouverture certaine sur la Méditerranée avec des influences turques, marocaines ou grecques. Une atmosphère colorée est prédominante, les tirages transcrivent cette ambiance chaleureuse de travail. A force, s'est développé un style d'une école «L'Atelier M».

Prestations

- Atelier de gravure taille douce <http://latelier-m.org/les-artistes/devenir-adherent>
La gravure taille-douce est un art dont la technique consiste à graver une matrice en métal et à l'imprimer sur papier à l'aide d'une presse à bras. S'il est ouvert aux autres techniques de gravure, telles que l'empreinte, le monotype ou la taille d'épargne, et bientôt un poste de sérigraphie. L'Atelier M privilégie surtout l'expérimentation et la recherche de la gravure taille-douce. Les tirages se font sur place, grâce à la présence de plusieurs presses à bras, manuelles donc, dont les dimensions différentes des plateaux permettent de réaliser des travaux très variés. Les limites du format de l'impression ont été repoussées jusqu'à la taille Grand Aigle 120x80cm.
- Les artistes confirmés peuvent venir travailler ensemble à L'Atelier M le mardi et le mercredi de 9h30 à 18h. Les artistes travaillent de façon autonome sur leurs projets. Il est souhaitable de venir avec ses propres outils et ses fournitures spécifique, même si beaucoup de matériels sont déjà disponibles sur place. Pour le déjeuner, il faut apporter son pique nique. Pour s'inscrire, merci de contacter l'atelier par mail, par téléphone ou venir se présenter un mardi. <http://latelier-m.org/pour-les-artistes-confirmes>

Sud Side<http://www.sudside.org/>**Adresse**

Cité des Arts de la Rue
225, avenue des Ayalades
13015 Marseille

Contacts

Tél : 04 91 03 10 64
E-mail : sud-side@wanadoo.fr

Référents

Philippe Moutte

À propos

Créés en 1998, les ateliers Sud Side, à l'origine un garage associatif de férus de motos anciennes, regroupent une dizaine de passionnés oeuvrant aux confluences des pratiques artistiques, mécaniques et des métiers dits manuels. Ils sont devenus, aujourd'hui, une référence dans le paysage des arts en espaces publics et dans le domaine culturel. Sud Side conçoit et fabrique des structures scéniques à caractère monumental et des décors, principalement pour le spectacle vivant, réalise des modules de scénographie, crée des formes spectaculaires éphémères ou pérennes, transmet les savoir-faire des métiers pratiqués aux ateliers.

La structure développe une approche innovante et transversale d'une pratique professionnelle, affirmant son rôle non seulement au niveau de la réalisation et de la faisabilité des projets, mais également par son implication dans les démarches de création artistique.

Sud Side dispose d'un espace de fabrication (1800 m2) au sein de [la Cité des Arts de la Rue](#).

Les ateliers possèdent quatre espaces de création : métal, bois, peinture et mécanique, une polyvalence complète aux pratiques et singularités rencontrées, un lieu d'émergence entre la manufacture de l'artisan et l'atelier de l'artiste. Sud Side ouvre le champ des possibles aux imaginaires les plus fous et les plus audacieux.

Prestations

- Métal
- Bois
- Peinture
- Mécanique

Références

Jean-Baptiste Sauvage, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, à compléter.

FICHE TECHNIQUE			
SERVICE	ÉQUIPEMENTS	MOYENS	TRAVAILLE AVEC
Prestations <ul style="list-style-type: none"> ➤ Métal ➤ Bois ➤ Peinture ➤ Mécanique 			

DESTRE, ESPACE LIBRE

https://www.facebook.com/Destr%C3%A9-espace-libre-2293997974154654/?eid=ARCX_mCbW2rdc0GtvWm1tWzB-O9wltXlcl1tVnjHiLtu6xxBFKY-SA-Pqw5ZLRBbcVi5Ov4-SiuiAjm

Adresse

15 rue des trois Frères Barthélémy
13006 Marseille

Contacts	Référents
T. : +33 (0) 6 89 46 81 29 E-mail : t.espacelibre@gmail.com	Rydy Ayoun Raphaël Gravagna Arnaud Bottini

À propos

Destré est un espace de création investi par des artistes-citoyens qui souhaitent ouvrir leur pratique auprès d'un public habituellement exclu du champ de l'art contemporain. Ce lieu s'offre ponctuellement comme une galerie et plus fréquemment comme un espace d'accueil et de transmission notamment au travers d'ateliers et de discussions. L'objectif des ateliers est d'ouvrir le citoyen à l'expression artistique en lui proposant un savoir technique qui valorise ses forces d'agir : pour une ré appropriation concrète de l'art par le faire et la main. Les discussions, quant à elles, sont des entreprises de médiation vouées à décrypter ce qui est donné à voir sur la base d'une documentation réunie pour faire éclore le sens du travail.

L'engagement des artistes constitue le moteur du lieu. Ils font vivre cet espace par leur présence, leur création et lui apportent à la fois un regard singulier sur un large spectre de l'activité artistique ainsi qu'un solide bagage technique. Regrouper des artistes qui utilisent des supports hétéroclites nous permet d'offrir une approche pluridisciplinaire. Cela assure la transmission d'une grande variété de médiums et la possibilité d'explorer un même sujet au travers de formes d'expression diverses.

Atelier

- Espaces de travail en location sur réservation, petites et longue périodes, de 9 à 18m2 chacun

Références

ESADMM...

FICHE TECHNIQUE	
SERVICE	ÉQUIPEMENT
➤ Laboratoire argentique	

➤ Poste informatique	- 1 poste informatique équipé d'une sonde colorimétrique color (3 fin 2019)

DOS MARES - ESPACE COPIES<http://espacecopies.com>**Adresse**3A rue Vian
13006 Marseille**Contacts**T. : +33 (0) 9 81 31 00 23
E-mail : production@dosmares.org**Référents**Laurent Le Bourhis
Ronald Reyes Sevilla**À propos**

Dos Mares encourage et soutient les artistes dans leur développement professionnel. A travers différentes initiatives, nous tentons de répondre aux besoins des acteurs du monde de l'art contemporain en apportant selon les cas un suivi critique, un accompagnement curatorial ou une aide à la production, un enrichissement du réseau professionnel international, des avis techniques ou des contacts professionnels. Dans un esprit de soutien encore plus important à la création contemporaine, Dos Mares a mis en place "Espace Copies", un atelier utilisable gratuitement par les artistes pour une durée maximale de 15 jours consécutifs.

Conditions de réservation :

Vous pouvez voir le planning en ligne à : <http://2mares.org/wp/production/>

Vous trouvez une date qui vous convienne (maximum 15 jours) et vous nous adressez un message à production@2mares.org avec votre demande.

Si vous avez des doutes sur les outils présents, les dimensions de l'espace, l'accès, internet, le point d'eau, etc n'hésitez pas à nous questionner.

Vous recevrez ensuite une convention à nous renvoyer signée au moins une semaine avant votre arrivée.

Le jour de votre arrivée :

- nous vous donnons les clés de l'atelier, il devient le vôtre, exclusivement.
- vous nous remettez votre adhésion (chèque ou espèce de 10€ pour l'année) et un chèque de caution de 500 € qui ne sera pas encaissé.

Informations relatives à l' Espace Copies :

- pas d'exposition possible, il s'agit d'un espace de production privatif
- ouverture en fin de session possible, pour quelques personnes, une seule fois.
- Vous pouvez réserver qu'une seule période de travail à la fois
- la période d'occupation maximale est de 15 jours consécutifs
- pas de limitation dans l'année, vous pouvez réserver autant de fois que nécessaire
- occuper l'atelier toute la journée
- Nous prévenir pour les productions dégageant des nuisances (bruit, émanation, etc)
- Nous prévenir pour un déchargement direct à l'atelier
- plan de l'atelier (en RDC) sur www.espacecopies.com

Références

Ben Saint Maxent (artiste), Collectif Crashtest - Clémence Marin et Marguerite Reinart (artistes), Gillian Brett (artiste), Demestentitip (Compagnie), Delphine Coolen (artiste), Leikun Nahusenay (artiste), Adrien Pezenec (photographe), Sarah Aramis (artiste), Janna Zhari (artiste)

ICI THE CAMP<http://makeici.org/icithecamp/>**Adresse**

ICI thecamp
550 rue Denis Papin,
13290 Aix-en-Provence

Contacts

E-mail : lien sur le site

Référents**À propos**

ICI thecamp est le fablab de thecamp, premier campus européen consacré aux technologies émergentes et aux nouveaux usages. Pensé comme un avant-poste d'ICI Marseille pour accompagner les campers, startups et résidents de thecamp pour concevoir et prototyper leur projet.

Un FabLab polyvalent et accessible... Un lieu immersif et dépaysant centré autour de l'innovation numérique... Un Fablab pour héberger des formations aux outils de fabrication numérique et des ateliers... Un Fablab qui permet de passer de l'idée au prototype... Un fablab qui irrigue la culture makers dans Thecamp.

Encadrés par notre équipe, les utilisateurs d'ICI thecamp auront accès aux ressources de notre communauté : plusieurs centaines de résidents, des dizaines de savoir-faire artisanaux, artistiques, design & numériques et aux parcs machines de notre communauté installée à Marseille, Montreuil et bientôt dans le Morvan, à Nantes et Paris... Cet écosystème unique en France et en Europe permet toutes les audaces, rêves et opportunités de fabrication de prototypes.

Prestations

- Accès illimité au fablab pendant les heures d'ouverture (L à V 8h30 à 17h)
- Accès illimité aux équipements pour la conception et le prototypage (imprimantes 3D, découpe laser, outillage pour le soudage et le câblage des circuits électroniques...)
- Pour les campers (résidents de thecamp), accès aux espaces de réunions pour travailler en équipe
- Deux formations incluses dans toutes les formules pour vous initier aux outils de fabrication numérique : introduction à l'impression 3D (3h) / introduction à la découpe Laser (3h)

FICHE TECHNIQUE - EQUIPEMENT**ESPACE CONCEPTION**

Espace modulable adapté pour le travail en groupe, il dispose de plusieurs PC équipés de logiciels de modélisation 3D. Le mobilier est conçu sur mesure pour répondre à plusieurs fonctions. Fonction bureau pour des sessions de formation et de travail sur des logiciels de conception 3D. Fonction table de travail pour des sessions de co-création, de co-making, de créativité

ZONE FABRICATION NUMÉRIQUE

À la pointe de la technologie dédiée au prototypage rapide. Équipé de 5 imprimantes 3D dont deux d'une précision de 25 microns, d'une thermoformeuse et d'une découpe laser il permet d'ajuster et de valider très rapidement une conception, un design ou un assemblage. Conçu de manière à pouvoir aussi être utilisé par les "débutants". Les technologies mises en oeuvre

PAILLASSES ÉLECTRONIQUES

Une zone dédiée au prototypage de circuits électroniques et de systèmes embarqués. Les kits de développement permettront aux novices de prototyper rapidement des objets connectés et le système embarqué qui les accompagne. Son équipement professionnel donnera la possibilité de réaliser ses propres circuits, de les tester et de faire du debug.

et de maquettage en groupe...	permettent de s'adapter à tous les secteurs d'activités.	
-------------------------------	--	--

LFO FABLAB - Zinc / Reso-nance numérique<http://lfofablab.org/>**Adresse**

La Friche Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

Contacts

Tél :
E-mail : contact@lfofablab.org

Référents**À propos**

Le LFO est un espace associatif d'expérimentation, d'échanges et d'apprentissage autour de la fabrication numérique et des cultures libres.

Le LFO, animé par [Reso-nance numérique](#) et [Zinc](#), rassemble curieux, étudiants, artisans, artistes, ingénieurs, conscients des enjeux liés aux nouvelles technologies.

Prestations

- Fablab

FICHE TECHNIQUE - EQUIPEMENT

Fraiseuse CNC - 304 - <http://reso-nance.org/wiki/materiel/cnc3040/accueil>
 Imprimante 3D - Ultimaker 2 - <http://reso-nance.org/wiki/materiel/ultimaker2/accueil>
 Silhouette - Caméo - <http://reso-nance.org/wiki/materiel/silhouette-cameo/accueil>
 Imprimante 3D - Prusa 13 - <http://reso-nance.org/wiki/materiel/prusa-i3/accueil>
 Micro - controleurs Type Arduino - <http://reso-nance.org/wiki/logiciels/arduino>
 Outillage classique - <http://reso-nance.org/wiki/materiel/accueil>
 Sono vidéo - <http://reso-nance.org/wiki/materiel/accueil>
 La Malinette - <http://malinette.info/> (kit de programmation interactive)

ENTRE 2 MURS<https://www.entre2murs.com/>**Adresse**318 Rue St Pierre
13005 Marseille**Contacts**Tél : 04 86 95 42 09
E-mail : info@entre2murs.com**Référents****À propos**

Entre 2 Murs est un lieu modulable destiné et adapté pour vos événements professionnels.

Si vous êtes une société de production dans la filière cinématographique et audiovisuelle à la recherche d'un lieu idéal pour accueillir vos équipes de production, vous êtes au bon endroit.

Un [studio photo](#) et un espace d'exposition viennent enrichir ce lieu, Entre 2 Murs est aussi une structure d'accompagnement des métiers en lien avec la culture.

Prestations

- Studio photo

FICHE TECHNIQUE		
PRESTATION	SERVICES	ÉQUIPEMENT
<p>➤ Studio photo</p>	<p>Entre 2 Murs dispose d'un studio photo qui peut-être déplacé d'une pièce à une autre pour bénéficier de la surface qui vous convient.</p> <p>Notre espace permet de prendre des photos sur murs blancs ou sur fond de couleur avec une lumière naturelle ou occultée.</p> <p>La hauteur des pièces est de 3.10 mètres sous plafond.</p> <p>Pour prendre des photos dans de bonne condition, nous mettons à votre disposition les services suivants :</p> <p>Un espace make-up avec un poste de maquillage Un espace pour se changer Un espace de réception Un espace extérieur</p>	<p>équipements photo non-inclus à louer</p> <p>1 NIKON D800 SLR : 25€/jour HT 1 Objectif NIKKOR DX 35 mm : 10€/jour HT 1 Objectif NIKKOR DX 18 - 200 : 10€/jour HT Plusieurs fonds studio en papier : 15€/m HT (jaune, turquoise, vert, marron, gris et plus encore)</p> <p>matériel inclus dans le studio photo :</p> <p>Cyclo 3.50 largeur 2 Torches ELINCHROM D-lite RX 4 de 400 joules 2 Torches ELINCHROM HD PRO 2 Trépieds ELINCHROM 88 - 235 cm 2 Boites à lumière ELINCHROM Portalite 66 x 66 cm - 1 El-Skyport HS pour NIKON pour High Sync 1 Walimex pro. Boite à lumière Octogonal 120CM 1 Bol réflecteur 90° 16 cm 1 Émetteur SKYPORT et SKYPORT HSS (High Sync) 1 Câble de synchronisation / 1 LED Panel (Bi-couleur) 1 Tripied Manfrotto / 1 Sekonic Flashmate SE L308S Flashmètre Ecran LCD / 1 Snoot / 1 Coupe Flux 1 filtres couleurs ELINCHROM 21cm 1 Réflecteur Mantona 110cm en or, argent, noir, blanc, translucide</p>

POLYGONE ETOILE

<http://www.polygone-etoile.com/?browse=Chambres%20de%20montage>

Adresse

1 rue Massabo
13002 Marseille

Contacts

Tél : 09 67 50 58 23
E-mail : polygone.etoile@wanadoo.fr

Référents

À propos

Le Polygône étoilé est le nom du cinéma de quartier implanté à la Joliette imaginé par l'association Film flamme créée en 1996 à Marseille par Jean-Paul Curnier (écrivain et philosophe), Jean-François Neplaz (cinéaste), Gaëlle Vu (productrice et cinéaste) et Rémy Caritey (photographe et cinéaste), et fondée sur leur pratique cinématographique singulière de création et de recherche.

D'autres artistes de diverses disciplines ont rejoint cette association, le cinéma étant un langage commun entre eux : plasticiens, photographes, musiciens, écrivains, gens de théâtre...

Dans le cadre de leurs actions, le Polygône Etoilé a mis en place un service de trois chambres de montage.

Prestations

- 3 chambres de montage :
 - Chambre de montage 1 : FILM 16/S16mm et son numérique synchrone ;
 - Chambre de montage 2 : au choix Betacam ou FinalCut ou Pro Tools ;
 - Chambre de montage 3 : FinalCut et étalonnage sur Da Vinci.

Références

Mucem; etc.

LES FILMS DU SOLEIL

<http://www.filmsdusoleil.com/>

Adresse

39 avenue Saint Barnabé
13012 Marseille

Contacts

Tél : 04 91 49 14 00
E-mail : contact@filmsdusoleil.com
pat@filmsdusoleil.com

Référents

Patricia

À propos

Fondée en 1952 par Jean Hubinet, Les Films du Soleil, d'abord spécialisé dans la production et la diffusion de contenus journalistiques et cinématographiques et dans la communication d'entreprise, a recentré son activité dans les années 1990 sur la mise à disposition de camions équipés de transmission hertzienne d'abord et satellites ensuite. Historiquement pionnière des camions SNG (satellite news gathering), l'entreprise était alors le fournisseur privilégié des grandes chaînes de télévision nationales et internationales. La société poursuit à cette époque ses activités de postproduction.

En 2015, elle cède sa flotte, continue ses prestations de tournage et de montage, et concentre ses énergies autour de la restauration et la numérisation de films d'archives. Les Films du Soleil disposent aujourd'hui d'un catalogue important de films et de reportages historiques, avantage autour duquel elle réoriente son activité ; c'est dans cet objectif que Les Films du Soleil investissent en 2014 dans du matériel de restauration et de numérisation d'images haut de gamme.

Les murs et les bobines numérisées gardent en mémoire ce patrimoine audiovisuel inédit. Les équipes en conservent une véritable expertise technique et un talent réactif et créatif.

Prestations

- Studio
- Tournage
- Montage
- Étalonnage

Références

Michèle Sylvander, etc.

FICHE TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE		
PRESTATIONS	SERVICES	ÉQUIPEMENT
➤ Studio	Tous les moyens humains et techniques sont réunis pour réaliser une émission, une interview, un tournage en direct ou un shooting photo	un cyclo deux faces en fond blanc, ou vert ou bleu pour l'incrust numérique. une isolation phonique parfaite ;

		<p>une batterie de projecteurs sur pantographes avec un jeu d'orgues à proximité pour les piloter ;</p> <p>des grues, travellings, sliders, prompteurs, etc.</p> <p>notre équipement HD / 4K pour filmer ;</p> <p>une transmission satellite (pour un direct partout dans le monde) ;</p> <p>une équipe de techniciens des Films du Soleil</p> <p>CAMÉRAS HD ET 4K</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sony F55 ; ● Panasonic HPX 3100 et HPX 270 ; ● optiques normales ou grand angle
➤ Tournage	<p>Simple ou multi-caméras, des captations HD ou 4K, drones, steadicam, travelling, grue, slider, segway cinema, prises de vues aériennes ?</p> <p>Les Films du Soleil mettent à votre disposition leur matériel caméra et adaptent l'ensemble de leurs ressources à la bonne mesure de votre tournage, captation, reportage, documentaire ou film, et nous y ajoutons le talent de nos équipes !</p> <p>- Technicien, chef opérateur, cadreur et assistant , ingénieur du son et assistant, repérages, régie générale ou régie technique, etc.</p>	<p>Time lapse, incrust, films GoPro, drones, toutes les sources peuvent être travaillées.</p> <p>Synchronisation des rushes. Gestion des fichiers informatiques de tournage (D.I.T)</p> <p>Réalisation et montage de films</p> <p>Accès aux 3 salles de montage équipées des logiciels FinalCutPro V7.03, V10 et Avid Media Composer Adrenaline (Symphony).</p> <p>Postes de montage sont directement reliés au serveur de 48 To pour plus de confort de travail et pour coupler la puissance de calcul nécessaire aux travaux les plus lourds et exigeants.</p>
➤ Montage	<p>Time lapse, incrust, films GoPro, drones, toutes les sources peuvent être travaillées.</p> <p>Synchronisation des rushes. Gestion des fichiers informatiques de tournage (D.I.T)</p> <p>Réalisation et montage de films</p>	<p>Accès aux 3 salles de montage équipées des logiciels FinalCutPro V7.03, V10 et Avid Media Composer Adrenaline (Symphony).</p> <p>Postes de montage sont directement reliés au serveur de 48 To pour plus de confort de travail et pour coupler la puissance de calcul nécessaire aux travaux les plus lourds et exigeants.</p>
➤ Étalonnage	<p>Depuis une machine Baselight de Film Light en 2K, nos techniciens traitent l'image selon vos choix d'exposition, de lumière, de colorisation et de style. Ils savent s'impliquer dans un travail créatif pour la publicité ou les courts/longs métrages, donnant à l'image</p>	<p>Notre station d'étalonnage est reliée au SAN pour plus de confort de travail et pour coupler la puissance de calcul nécessaire aux travaux les plus lourds et exigeants.</p>

	l'ambiance voulue par le réalisateur ou la réalisatrice et le directeur ou directrice photo.	
--	--	--

MUJO<http://www.mujo.fr/>**Adresse**18 rue d'Italie
13006 Marseille**Contacts**Tél : 04 88 86 10 62
E-mail : films@mujo.fr**Référents**

Mathieu Weil

À propos

Créée en 2016 et basée à Marseille, la société de production Mujō réunit une équipe de producteurs, d'auteurs-réalisateurs, de compositeurs et d'artistes plasticiens. Elle naît de l'envie commune de créer un lieu d'échange transdisciplinaire, une plateforme de recherche et de développement favorisant, dans l'accompagnement des cinéastes et des artistes, l'émergence de nouvelles écritures de l'image et du son.

La nécessité de résister à une certaine uniformisation du regard nous a réuni autour d'une conviction : les écritures visuelles et sonores permettent, dans l'étendue de leurs formes, d'investir de nouveaux territoires sensibles.

Travaillant avec des auteurs à la pratique ouverte et singulière, donnant la part belle à l'expérimentation, Mujō (ou impermanence des choses) veut questionner un monde en perpétuel mouvement et ainsi explorer de nouvelles relations au réel

Mujō propose, de l'écriture à la post-production, de l'idée à sa mise en œuvre technique, une approche collaborative du travail et la mise en commun des connaissances et savoir-faire. Nous espérons ainsi ouvrir aux auteurs un espace unique de réflexion et de création, un lieu propice au dialogue des sensibilités.

Mujō souhaite constituer un catalogue diversifié et exigeant, dont les œuvres favorisent une vision complexe du réel et questionnent avec une inquiétude heureuse ce que signifie aujourd'hui être et habiter le monde.

Prestations

- Studio Montage
- Studio Étalonnage
- Studio Son

Références

Michèle Sylvander, Gilles Desplanques, GMEM, etc.

URBAN PROD

<https://www.urbanprod.net/>

Adresse

18 rue Colbert
13001 Marseille

Contacts

Tél : 04 84 25 25 47
E-mail : contact@urbanprod.net

Référents

À propos

L'association est fondée en 1998, par un groupe de personnes passionnées de photographie. Elle est distinguée en 2005, par son action « WebTrotteur des quartiers » qui reçoit le prix de l'office franco-qubécois de la jeunesse (prix envie d'agir). Cette action permet à des jeunes de devenir reporters dans leurs quartiers et ainsi d'exprimer et partager leurs regards, tout en se formant aux nouvelles technologies. L'association connaît un développement constant depuis 2005. Après 10 ans, elle a diversifié ses activités (50 actions différentes en 2015), étendu sa zone d'intervention (région PACA, Europe de l'Est, Méditerranée), élargit ses publics (453 personnes touchées en 2014) et son réseau partenarial (plus de 70 partenariats formalisés). Ce développement s'accompagne d'une véritable reconnaissance de son environnement institutionnel et partenarial.

Prestations

- Montage vidéo & postproduction
- Prise de son
- Tournage / Photo

Références

MUCEM, la Friche la Belle de Mai, ZINC, HANS LUCAS, Festival de Marseille, Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger de Port de Bouc...

FICHE TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE		
PRESTATIONS	ÉQUIPEMENTS	MOYENS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Montage vidéo & postproduction 	Postes de travail & logiciels	- Monteurs vidéos

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prise de son ➤ Production de podcast 	<p>Enregistreur Zoom H6, Micros mono & stéréo, micro perche, micro cravate, table de mixage</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ingénieur du son - Réalisateur & producteurs
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tournage / Photo 	<p>Studio de tournage et de prise de vue (petites dimensions) Lumières</p>	

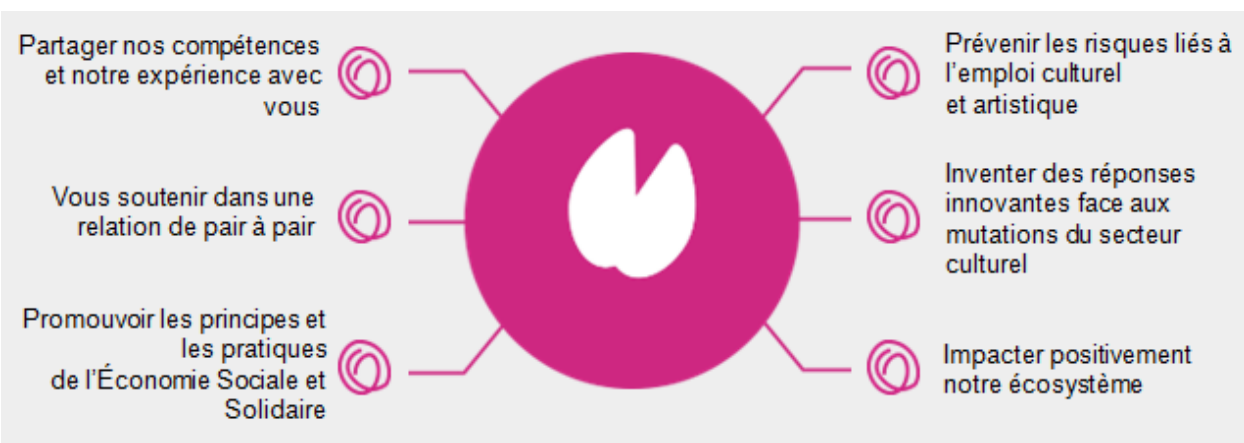
CHAPITRE 3
ACCOMPAGNEMENT

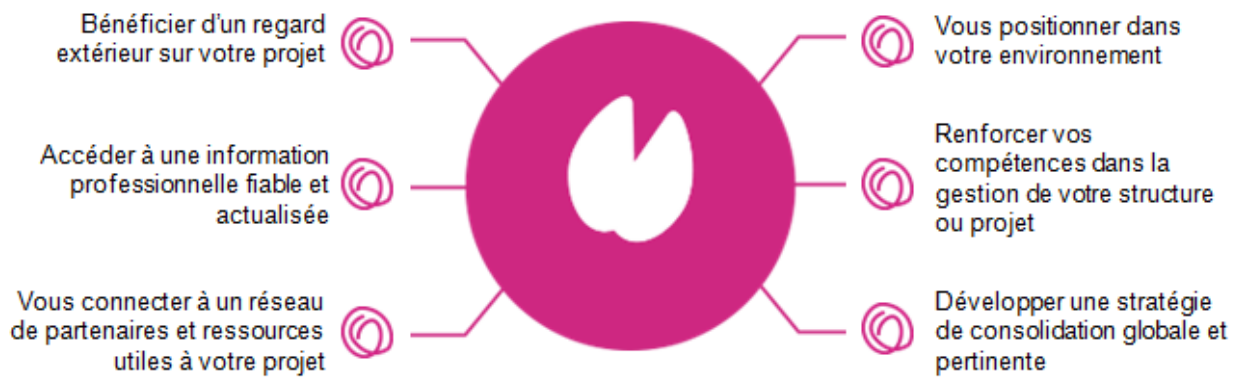
LES TÊTES DE L'ARTwww.lestetesdelart.fr<http://www.lestetesdelart.fr/l-accompagnement/>**Adresse**29 rue Toussaint
13003 Marseille

Contacts	Référents
T. : 04.91.50.77.61 E-mail : contact@lestetesdelart.fr	Sam Khebizi, directeur

À propos

En mars 1996, à Marseille, Sam Khebizi crée l'association avec Hervé Lavigne et Xavier Laurent. En parallèle de la production de spectacles, Les Têtes de l'Art se lancent dans l'organisation de classes et séjours artistiques autour d'un petit réseau d'artistes. Il s'agit de faire partager aux enfants des moments exceptionnels, leur donner confiance, ouvrir leurs horizons. Pendant les premières années, l'activité reste modeste, les ambitions encore un peu floues. En 2001, l'association s'installe au Comptoir Toussaint-Victorine dans le quartier de Saint-Mauront et accélère le développement de son réseau et de son activité. Nous lançons nos premiers projets sur sites et animations en réseau, soutenus rapidement par la Politique de la Ville. Le développement de nos activités se heurte alors à la difficulté d'une organisation majoritairement portée par le bénévolat. À partir de 2006, une réflexion collective nourrie d'expertises extérieures fait émerger une organisation et un projet associatif mieux définis qui soulignent nos particularités. Nous constituons une équipe de permanents autour de Sam Khebizi qui devient le directeur de l'association. Nous clarifions nos activités en créant un pôle mutualisation et accompagnement aux côtés du pôle projets participatifs. Dotée d'une structure solide et d'un projet clair, notre association entre dans une belle phase de développement. Depuis 2012, notre association est en pleine maturité. Chaque année, plusieurs milliers de participants et près d'une centaine d'artistes et d'opérateurs culturels participent aux projets que nous initions ou accompagnons. La quasi-totalité des partenaires locaux reconnaissent la qualité et la singularité de notre action. Aujourd'hui, notre ambition est de consolider notre action dans l'art participatif afin de contribuer à l'amélioration du vivre ensemble ; d'accompagner toujours mieux nos adhérents dans leur projets à travers le conseil et la mutualisation des moyens techniques ; de participer plus activement à l'évolution des politiques culturelles au niveau local comme national, voire international ; et de relever le défi d'être un révélateur d'optimisme auprès de l'ensemble de nos adhérents, publics et partenaires.





SMART

<https://www.smartfr.fr/bureau/marseille/>

Adresse

29 rue Toussaint
13003 Marseille

Contacts	Référents
T. : +33 (0)4 91 84 50 13	Lucie Savina Julie Rateau

À propos

Parce que Smart est plus qu'un service en ligne, vous trouverez près de chez vous un bureau où l'on vous accueille et où vous sont proposés des temps de rencontres et de mise en réseau. Ce sont dans les bureaux que vous retrouverez votre conseiller qui est votre contact privilégié et co-pilote dans la gestion de votre activité.

Prestations

- Mutualisation de services
- Gestion administrative
- Un accompagnement individuel personnalisé
- Assistance juridique

CLOSE ENCOUNTERS

<http://www.closeencounters.fr/>

Contacts	Référents
Mob. : +33 652 086 908 E-mail : nadia@closeencounters.fr	Nadia Fatnassi

À propos

Initiée en 2017, Close encounters est une agence de presse et de relations publiques spécialisée en art contemporain. Close Encounters propose un accompagnement spécifique à chaque manifestation dont elle assure la communication. L'agence bénéficie d'une dizaine d'années d'expérience dans les arts visuels grâce à sa fondatrice, Nadia Fatnassi.

Prestations :

- Relations presse
- Relations publiques
- Conseils

Références

MANIFESTA 13, Art-O-Rama, Fraeme, Friche Belle de Mai, Triangle France, Biennale de Rennes, Centre international d'art et du paysage de Vassivière, Art Monte-Carlo, etc.

Atelier Ni<https://www.atelierni.com/>**Adresse**

L'Atelier
34 Boulevard National, 13001 Marseille
M1 : Réformés
M2 : Gare Saint-Charles (accès en 5 minutes à pieds depuis la gare, sortie Bd Voltaire)
T2 : National

Contacts

contact@atelierni.com
Tel : +33 (0)954143848
Fax : +33 (0)959143848

Référents

Maxime Gianni – Responsable d'atelier et fondateur de l'Atelier Ni

À propos

Engagés depuis 9 ans auprès des acteurs de la création artistique contemporaine, l'Atelier Ni est une structure d'accompagnement à la réalisation technique d'œuvres d'art et de design. Spécialisés dans la fabrication d'œuvres en volume, destinées à l'exposition ou installées dans l'espace public, nous accueillons les projets de leur idée à leur implantation.

ACTIVITÉS PRINCIPALES**Atelier de production d'œuvre d'art et de design**

- Production exécutive
- Production participative

Accompagnement à la production (Production déléguée)

- Suivi et gestion de projet
- **Accompagnement technique (conseil, étude)**
- **Accompagnement administratif (social, fiscal, juridique, financier)**

PRESTATIONS**PRODUCTION**

- BUREAU D'ÉTUDES (conception technique, édition des plans de fabrication, notes de calcul, relation avec le bureau de contrôle)
- METALLERIE (serrurerie, chaudronnerie, soudure, découpe numérique, sablage, cintrage, thermolaquage)
- MENUISERIE (agencement, scénographie, taille directe, bois massif)
- FONDERIE D'ART (modelage, moulage-tirage (cf *infra*), fonte, ciselure et patine)
- MOULAGE-TIRAGE (élastomère, gélatine, plâtre, résine, cire, céramique, sable et bientôt plastique)
- SOCLAGE, GABARITS ET FABRICATION DE MOULES

ACTIVITÉS CONNEXES

- ACCUEIL D'ARTISTES EN PRODUCTION (résidence de production d'œuvre d'art et de design sur appel à projet, exposition, mise en réseau)

- MUTUALISATION (résidences permanentes, mise à disposition d'espaces de travail équipés avec ou sans assistant, mise en réseau)
- ACCOMPAGNEMENT (conseil, suivi personnalisé, formation aux différents aspects de la production d'une œuvre et de la vie d'artiste (administratif, social, fiscal, juridique et technique)
- ACTIONS CULTURELLES (portes ouvertes, évènements, accueil de groupes scolaires)

Références

Artistes (sélection)	Commanditaires (sélection)
<ul style="list-style-type: none"> - Aïcha Hamu - Anne-Valérie Gasc - Berdager & Péjus - Etienne Rey - Evariste RICHER - Françoise PETROVITCH - Gethan & Myles - Gilles BARBIER - Jean-Luc MOULENE - Jimmie DURHAM - Katia BOURDAREL - Lieven DE BOECK - Maxime PAULET - NORMAL STUDIO - Taysir BATNIJI - Yazid OULAB 	<ul style="list-style-type: none"> - Centre d'art d'Istres - CIRVA - Fondation LOGIREM - FRAC CORSE - FRAC PACA - Galerie Mitterand - Galerie Vallois - Hôtel des Arts de Toulon - Mécènes du Sud - MP 2013 - MUCEM

FICHE TECHNIQUE			
SERVICE	ÉQUIPEMENTS	MOYENS	TRAVAILLE AVEC
BUREAU D'ETUDES (conception technique, édition des plans de fabrication, notes de calcul, relation avec le bureau de contrôle)	Autocad, sketch up.	Ordinateurs, licences, techniciens.	Ingénieur structure, bureau de contrôle, architecte
METALLERIE (serrurerie, soudure, chaudronnerie, découpe numérique, sablage, cintrage, thermolaquage)	Soudeuse MIG (270 A refroidi liquide), soudure TIG, scie à ruban (200 x 200 mm à 90° et coupe de 0 à 60 °), perceuse colonne (D 26 mm) et magnétique (D 45 mm), table de bridage (1,2 x 2,4 m), roue anglaise (1,5 mm), marteau de planage (1,5 mm), plieuse segmentée (L1020 mm ; 2,5 mm ; 135°), découpeur plasma (12 mm), rouleuse (L 1050 mm ; 2 mm ; min D 110 mm), ponceuse à bande fixe, parc matériel électro-portatif complet.	Atelier (espace métal), métaux (différents alliages) techniciens.	Indépendants, Métal laser, GL Oxy, Eurocolor, Arcelor mittal, Tomasi Plexis, Gros mots, Descours et Cabaud
MENUISERIE (agencement, scénographie, taille directe, bois massif)	Dégauchisseuse-raboteuse (table 310 mm), scie à ruban, tour à bois (L 1000 mm ; D 200 mm), scie-circulaire	Atelier (espace bois), bois (différentes essences) techniciens.	Indépendants, Bonardi bois, CBC, Dispano

	toupie, parc matériel électro-portatif complet.		
FONDERIE (modelage, moulage-tirage (cf infra), fonte, ciselure et patine)	Four de fusion (60 points), parc matériel métal et électro-portatif, chalumeau pour la patine.	Atelier (espace moulage, espace fonte, espace métal), bronze, techniciens.	Indépendants, Acanthe, Pouget et Pèlerin, Ciffréo Bona (matériaux modernes), Parant-Michaux, Cookson-Clal.
MOULAGE-TIRAGE, SOCLAGE, GABARITS ET FABRICATION DE MOULES	Equipement métal, fonte, moulage et bois.	Élastomère, gélatine, plâtre, résine, cire, céramique, sable et bientôt plastique, techniciens.	Idem fonderie
LOGISTIQUE	Palan, gerbeur, transpalette.	Techniciens.	
ACCUEIL D'ARTISTES EN PRODUCTION (résidence de production d'œuvre d'art ou de design sur appel à projet, exposition, mise en réseau)	Equipement métal et bois	Atelier équipé, équipe technique et administrative, financement des matériaux, défraiement transport.	Marseille expos
MUTUALISATION (résidences permanentes, mise à disposition d'espaces de travail équipés avec ou sans assistant, mise en réseau).	Equipement métal et bois	Espace réservé dans l'atelier équipé, techniciens.	
ACCOMPAGNEMENT (conseil, suivi personnalisé, formation aux différents aspects de la production d'une œuvre et de la vie d'artiste (administratif, social, fiscal, juridique et technique)	Salle	Equipe technique et administrative (salarié + CA).	Château de Servières, Marseille expos, CRESS PACA
ACTIONS CULTURELLES (portes ouvertes, évènements, accueil de groupes scolaires)	Atelier	Atelier équipé.	Marseille expos, Château de Servières, structures scolaires

DIFFUSING DIGITAL ART

<https://diffusingdigitalart.org/>

Adresse

Plateforme Art-cade / Galerie des grands bains douches de la Plaine
35 bis rue de la bibliothèque
13001 Marseille

Administration 60 rue Consolat 13001 MARSEILLE

Contacts

Tél : +33 (0) 6 58 21 55 05
E-mail : direction@diffusingdigitalart.org

Référents

Constance Juliette Meffre

À propos

Diffusing Digital Art est une plateforme artistique dont la mission est de promouvoir la recherche, la création et le rayonnement des artistes en arts visuels et sonores. L'association a été fondée en 2012.

Prestations :

- Soutien à la création et à la diffusion
- Actions curatoriales
- Production d'oeuvres numériques et "sound art"
- Accueil d'artistes étrangers

Références

Otto Prod, Galerie des Grands Bains Douches, GMEM, etc.

FRAEME (ou nom de la société ?)

<http://fraeme.art/>

Adresse

41 rue Jobin
13003 Marseille

Contacts	Référents
T. : M. : E-mail :	Véronique Collard Bovy, directrice générale

À propos

Fræme est né de la fusion des associations Sextant et plus (production, diffusion, médiation, édition d'art contemporain) et Group (production d'Art-o-rama, Salon international d'art contemporain). Association résidente de la Friche Belle de Mai depuis 2001, Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. Productions d'œuvres, d'événements, de foires et d'expositions, programme de résidences, éditions de livres, conception de supports, d'ateliers et de parcours de médiation... sont autant d'expériences et de rencontres menées avec les artistes et le public, autant de projets dans lesquels la création s'inscrit en tant que vecteur d'expressions individuelles et collectives.

Prestations

- Conception Technique
- Réalisation technique d'Œuvres d'Art & de Design (Production Exécutive)
- Régie / Direction technique
- Scénographie
- Transport

Accompagnement

- Production déléguée des oeuvres

Références

Friche Belle de Mai, Fondation Carmignac, Luma, Compagnie Fruitière, Berdaguer et Péjus, Van Lishout, Anne-Valérie Gasc... etc

FICHE TECHNIQUE		
SERVICE	MOYENS	ÉQUIPEMENTS
Accompagnement <ul style="list-style-type: none"> ➤ Production déléguée des oeuvres 	A compléter par la structure	A compléter par la structure

JULIE MIGUIRDITCHIAN<https://juliemiguirditchian.com/>**Adresse**17 rue Antonin Blanqui
13006 Marseille**Contacts**T. : +33 (0) 6 17 31 32 58
E-mail : julie.miguirditchian@gmail.com**Référents**

Julie Miguirditchian

À propos

Après un parcours d'historienne de l'art suivi d'une spécialisation en gestion culturelle, Julie Miguirditchian intègre l'organisation de la FIAC de 1999 à 2003.

En 2004, elle découvre le foisonnement des artistes numériques et crée de ce constat « Numeriscausa », une société de production et galerie dédiée aux arts numériques. La galerie a su très rapidement s'imposer sur le marché de l'art français, de par ses choix artistiques, ses scénographies originales, et ses réflexions autour de la vente et de la conservation des œuvres multimédia.

Souhaitant se consacrer à sa carrière de commissaire indépendante, elle quitte en 2009 Numeriscausa et se spécialise dans la conception et la production d'expositions clé en main orientées vers les institutions culturelles, le mécénat et les fondations. Julie développe des commissariats d'expositions thématiques en cohérence avec la démarche et les problématiques des ses entreprises « mécènes » et les accompagne dans leur politique d'innovation. Son souhait est de réconcilier le monde de l'entreprise, des collectivités et celui des créateurs.

D'autre part elle expose également de nombreuses œuvres dans l'espace public favorisant l'intégration de l'art numérique dans notre quotidien. En 2015, elle est nommée directrice artistique du fonds de dotations Edis pour l'art numérique. En parallèle de ses activités de production et direction artistique, Julie enseigne depuis janvier 2016, dans le domaine « art & mécénat » pour le compte de l'école de journalisme « ECS » installée à Marseille. Elle est également devenue depuis février 2017 directrice artistique du Label arlésien « ON_Octobre Numérique » dédié à la création contemporaine digitale et à l'économie numérique, manifestation qu'elle coordonne avec le Pôle industries culturelles Patrimoines.

Prestations :

- Production exécutive en arts numériques
- Prestations : Recherche de financements, accompagnement 1%
- Conseil en art et innovation

Références

PAREIDOLIE, Fondation Logirem, Octobre en Numérique, Friche Belle de Mai, Julien Bayle, Samuel Rousseau, Pierre-Laurent Cassière, Stéphane Perraud, Yann Toma, etc.

DOS MARES - LA CLINIQUE

<https://www.2mares.org/>
<http://www.residencesinternationales.com/>

Adresse

5 rue Vian
 13006 Marseille

Contacts	Référents
T. : +33 (0) 9 81 31 00 23 E-mail : info@2mares.org	Laurent Le Bourhis Ronald Reyes Sevilla

À propos

Dos Mares encourage et soutien les artistes dans leur développement professionnel. A travers différentes initiatives, nous tentons de répondre aux besoins des acteurs du monde de l'art contemporain en apportant selon les cas un suivi critique, un accompagnement curatorial ou une aide à la production, un enrichissement du réseau professionnel international, des avis techniques ou des contacts professionnel.

Références

Alejandro González da Rocha (ES), Kevin Pellecer (GT), Carlos Fernandez (CR), Camila Rodríguez (CO), Alejandra Paz (SV), Hyunji Lee (KR), Nestor Siré (CU), Sümer Sayin (TR)

FICHE TECHNIQUE	
SERVICE	MODALITES
> Accompagnement critique de l'artiste	> Sessions de travail sur rendez-vous, en fonction de la complexité des projets et des problématiques abordées.

PLATEFORME PARRALLELE

<https://www.plateformeparallele.com/>

Adresse

Adresse de correspondance :
93, la Canebière BL9
13001 Marseille - France

Bureaux :
c/o Festival de Marseille, 17 rue de la République
13002 Marseille — France

Contacts	Référents
Tél. : +33 (0)4 91 99 00 27 E-mail : contact@plateformeparallele.com	Lou Colombani, directrice

À propos

Plateforme dédiée à la création internationale, Parrallèle, c'est un Festival au mois de janvier à Marseille, des productions et un soutien à des jeunes artistes toute l'année. Volontairement pluridisciplinaire, le festival invite des artistes des arts vivants et visuels ...

Prestations

- Accompagnement particulièrement vers la professionnalisation d'artistes plasticiens dans une approche du plateau

Références

Triangle France, Hydrib, Anne-Lise Le Gac, etc.