

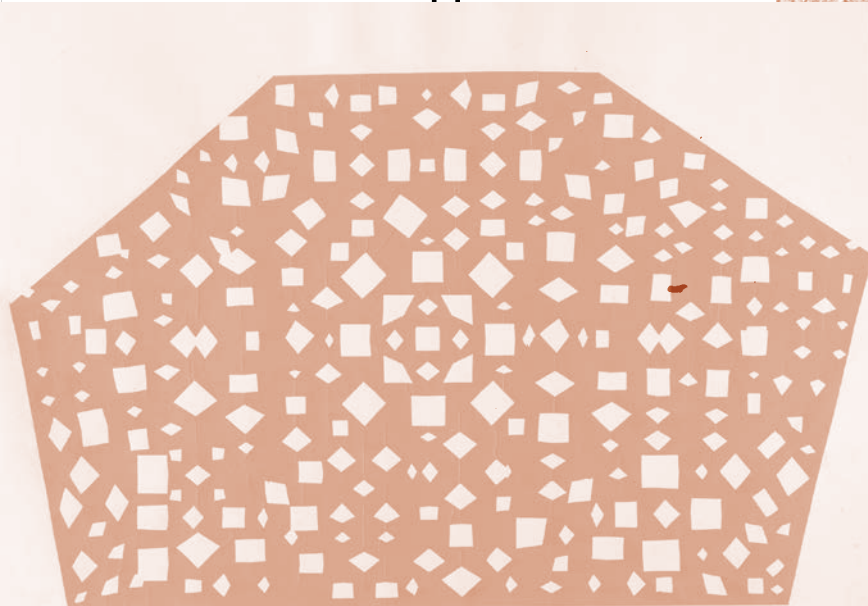
SAISON!

Les expos du réseau  
Provence Art Contemporain  
juillet / août 2020

Adam Nidzgorzski, *sans titre*, technique mixte, collage sur papier, 30 x 30 cm, 2014 ▶ voir page 20



Sabine Finkenuer, *Interior*, collage sur papier, 2008.  
© Sabine Finkenuer / ADAGP ▶ voir page 16



© Valérie Jouve / ADAGP ▶ voir page 18



▶ voir page 17



Jacques Henri Lartigue, *Rendé Perle*, 1930. Juan-les-Pins. Tirage moderne d'après négatif original recadré selon l'œuvre présente dans l'album de 1930. Donatlon Jacques Henri Lartigue, Charenton-le-Pont © Ministère de la Culture (France), MAP-AAJH-L ▶ voir page 21



Jean-Rémy Daumas, *Chaussures Moustaches*, 1985. © Ville de Marseille Dist. RMN - Grand Palais, cliché Claude Almodovar ▶ voir page 33

Dernier Cri ▶ voir page 23







Vue de l'atelier d'Adrien Vescovi, 2019. Crédit photo: Adrien Vescovi  
▶ voir page 26

2020 © Laurent Le Forban ▶ voir page 27



Margret Hoppe, *Südwall*, Marseille, 2017-2018. © Magret Hoppe / ADAGP ▶ voir page 25



BD Graft, *White on blue*, 2020. Acrylique sur toile  
200x140 cm. Courtoisie Double V Gallery ▶ voir page 29

Driss Aroussi, *Sisyphé*, 2017  
© Driss Aroussi ▶ voir page 36

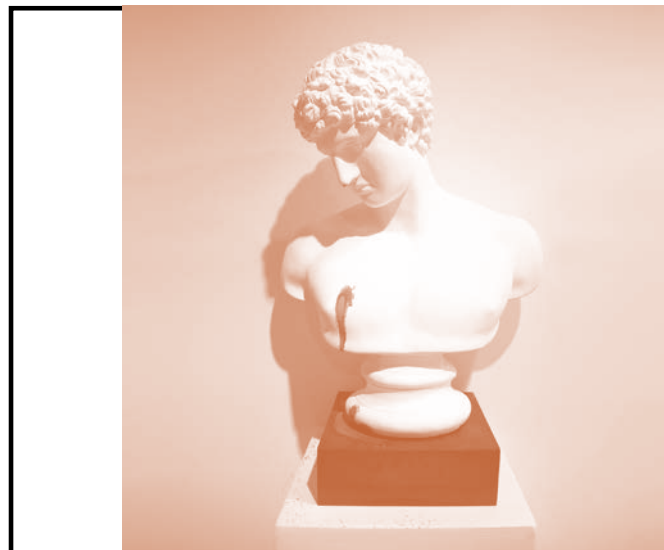


Forlane 6 studio, *Perseverance*, 2020 (dessin de Hortense Le Calvez) ▶ voir page 38





*Les mythomanes*, Arthur Gillet, 2019 (détail) ▶ voir page 32



Laurent Perbos, *Epistaxis*, 2013. © Laurent Perbos / ADAGP ▶ voir page 31



Azulejos de faïence, Portugal, XX<sup>e</sup> siècle. Collection d'ethnologie d'Europe, Muséum national d'histoire naturelle, en dépôt au Mucem © MNHN, photo Mucem ▶ voir page 21

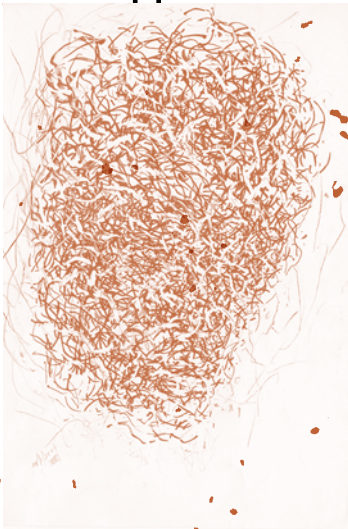


# WINTER GO-A-GO

The most GO-GO Snow-Show

Olivier Millagou, Winter A-Go-Go, 2020. © Olivier Millagou / ADA&P ▶ voir page 37

Marianne Bourges, sans titre, non daté. © Arteum ▶ voir page 34



Charles Fréger, Wren Boy Dingle, 2010 2011 © Charles Fréger ▶ voir page 35



Franck Scurti, *Street Credibility*, 1998. © Adagp, Paris, 2019. Crédit photo: Klaus Stöber. Collection Frac Alsace ▶ voir page 19



Maximilien Pellet, *Le couple et les losanges*, 2020. © Jean Christophe Lett / ADAGP ▶ voir page 28

## Édito

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet, le réseau Marseille Expos se renouvelle: il prend le nom de Provence Art Contemporain, reflétant mieux la diversité des pratiques et des territoires qu'il représente. Une nouvelle identité visuelle vous est révélée, conçue par les graphistes Léna Araguas & Alaric Garnier avec le développeur web Sylvain Julé.

La parenthèse estivale laissera bientôt la place aux effusions des retrouvailles et à la rentrée de l'art contemporain: dès le 28 août et jusqu'au 17 octobre, retrouvez le Printemps de l'Art Contemporain, et avec lui la biennale internationale Manifesta, les Ouvertures des Ateliers d'Artistes, le PAC Off... La saison dure: préparez-vous!



Ouvert sur rendez-vous du jeudi au samedi de 16h à 19h,  
et plus selon les événements in situ.

Tél: 06 98 89 03 26

58 rue Jean de Bernardy, 13001 Marseille

## Fotokino

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h30. Gratuit.  
www.fotokino.org Tél: 09 81 65 26 44  
33 allée Léon Gambetta, 13001 Marseille

### *Variations*

Jin Angdoo, Sabine Finkenauer,  
Marine Pagès, Geoffroy Python,  
Alexis Poline, Hannah Waldron  
jusqu'au 26 juillet 2020

Cette exposition est le fruit d'une circonstance: la crise sanitaire déclarée, nous avons été contraint-e-s de reporter les expositions personnelles d'Hannah Waldron, Lisa Mouchet et Sabine Finkenauer. Comment inventer une réponse en peu de temps? Poursuivre aussi notre désir et notre mission en défendant le travail des artistes, bien malmené-e-s et peu aidé-e-s par les temps qui courent.

Nous avons choisi d'inviter des artistes à nous confier des œuvres, quelques-unes. Des œuvres joueuses, qui ont l'évidence, et l'exigence du geste simple, et qui se présentent à nous avec légèreté, par ces temps pesants.

Ainsi, ces *Variations* sont le signe d'un changement, mais elles sont avant tout picturales: à la manière de musicien-ne-s qui font des variations un procédé leur permettant de tourner autour d'une mélodie, de l'explorer et de le transformer par touches successives, les six artistes invité-e-s nous présentent des fragments de séries – ou des séries entières.

### *D'ici la vie ailleurs*

lo Burgard, Yoan Sorin

du 29 août au 20 septembre 2020

*D'ici la vie ailleurs* se déploiera dans des commerces et lieux de sociabilité – une pizzeria, une friperie ou encore un atelier de retouche notamment – autour de OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel. Durant quelques semaines, la galerie prendra des allures d'agence de voyage avec une promesse: l'évasion ici. Chez soi, chez les autres, avec les autres. Sous couvert d'une fiction – parce qu'il ne faut pas se priver de raconter des histoires – les artistes lo Burgard et Yoan Sorin vont mélanger leurs créations à celles de leurs invité-e-s et voisin-e-s. Le duo imaginera des œuvres qui se mangent, se portent, se promènent, disparaissent à mesure que d'autres apparaissent. Comme toute fête, ça devrait commencer par une parade et finir en chanson.

Cette exposition est soutenue financièrement par Manifesta 13, la Ville de Marseille, le Conseil Départemental 13 & la région PACA Sud et l'association les Ami-e-s de Richard Baquiyé.

Ouvert du mercredi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 14h à 18h. Entrée gratuite, réservation obligatoire.

www.fracpaca.org Tél: 04 91 91 27 55

20 boulevard de Dunkerque, 13002 Marseille

## Centre Photographique Marseille

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h.

www.centrephotomarseille.fr Tél: 04 91 90 46 76

74 rue de la Joliette, 13002 Marseille

### *Des Architecture(s)*

Valérie Jouve

du 29 août au 31 octobre 2020

Dans l'exposition *Des Architecture(s)*, Valérie Jouve nous fait sentir l'intensité du Vivant qui dessine des architectures puissantes sur nos corps, nos villes, nos forêts.

L'exposition n'est pas une monstration de ses dernières œuvres – cela n'a pas de sens dans sa démarche – mais bien plus la mise en œuvre d'une pensée en image. Elle est la construction d'un « espace habité des images » qui existe grâce au montage, élément primordial pour l'artiste, et tisse des liens entre des photographies nouvelles ou jamais montrées, et d'autres déjà connues.

La notion de Personnages continue certes de nourrir son fonds d'images, mais les arbres (devenus sujets de prédilection depuis 2003) prennent une dimension d'exceptionnalité qui les montre comme des personnages.

*Des Architecture(s)* est aussi l'endroit d'un dialogue entre l'artiste et le directeur, plus de trente ans après leur premier accrochage en commun à Arles. Le Centre, son espace et sa scénographie, étant le support vivant de ce dialogue.

## *Réouverture du Frac* Exposition collective jusqu'au 23 août 2020

Le Frac prolonge l'exposition *Des marches, démarches* du mercredi 17 juin au dimanche 23 août. Avec Allora & Calzadilla, Stefan Altenburger, Francis Alÿs, Fikret Atay, Berger & Berger, Louis-Auguste & Auguste-Rosalie Bisson, Olivier Boussant, Marie Bovo, Wilhelm Braune & Otto Fischer, Stanley Brouwn, Pol Bury, André Cadere, Dominique Castell, Jordi Colomer, Abraham Cruzvillegas, Alexandra David-Neel, Fernand Deligny, Monique Derégibus, Herman de Vries, Bruno Di Rosa, Patrick Faigenbaum, Christoph Fink, Hamish Fulton, Gethan & Myles, Jochen Gerner, Rodney Graham, Lauren Greenfield, William Kentridge, Anaïs Lelièvre, Richard Long, Laurent Malone & Dennis Adams, Etienne-Jules Marey, Randa Maroufi, Geoffroy Mathieu & Bertrand Stofleth, Duane Michals, Gianni Motti, Jean-Pierre Moulères, Eadweard Muybridge, Jean-Christophe Norman, Paulien Oltheten, Roman Ondák, Gabriel Orozco, Nigel Peake, Bernard Plossu, Abraham Poincheval, Mathias Poisson, Noémie Privat, Barbara Probst, Claire Renier, Till Roeskens, Jean-Jacques Rullier, collectif Safi, Franck Scurti, Stalker, Hendrik Sturm, Guy Tillim, Guido van der Werve, Sarah Venturi, Elinor Whidden, Ariane Wilson & Aude Lerpinière, Jeremy Wood.

Au choix deux formats de visites, en petit comité:

- En compagnie: si vous aimez l'échange et êtes curieux/curieuse des œuvres, de leur histoire, des intentions de l'artiste, réservez une visite en compagnie d'un-e médiateur/-trice dans le respect des règles de distanciation. (Par groupes de cinq personnes)

- En solo: si vous aimez flâner, être seule face à une œuvre, réservez un créneau de visite libre pour découvrir l'exposition à votre guise. Les médiateurs/-trices du Frac resteront à votre écoute si vous avez des questions. (Jauge limitée à dix personnes)

## Galerie Polysémie

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30.  
www.polysemie.com Tél: 04 91 19 80 52  
12 rue de la Cathédrale, 13002 Marseille.

### Adam Nidzgorski avec une sélection des artistes de la galerie jusqu'au 19 juillet 2020

Adam Nidzgorski né en 1933 à Cormelles-en-Parisis (dans les environs de Paris). Après des études réussies, Adam Nidzgorski obtient une bourse en 1951 et part à Varsovie pendant 3 ans. D'ascendance polonaise, il habite ensuite en Pologne jusqu'en 1956. Il devient l'un des meneurs de l'activité judoka. Avant de commencer sa carrière de peintre, Adam enseigne la physique en Turquie de 1957 à 1967. Sa peinture résume bien la notion d'«autodidacte»: Nidzgorski utilise toutes sortes de médiums et de supports pour ses œuvres; encre de Chine, crayons Bic, pastel sur des nappes, cartons ou journaux. Il complète parfois sa création avec des assemblages en textile. À partir de 1998, l'artiste quitte Paris pour Marseille où il réside et travaille, actuellement.

## Mucem

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 20h.  
Nouveau: chaque dimanche le Mucem ouvre à 10h.  
Tarif plein: 11€, tarif réduit: 7,50€.  
www.mucem.org Tél: 04 84 35 13 13  
7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille

### Vêtements modèles jusqu'au 06 décembre 2020

Du débardeur au jogging en passant par le bleu de travail, le kilt et l'espadrille, l'exposition *Vêtements modèles* propose de suivre le parcours de cinq pièces qui ont traversé le temps et les modes. Comment le débardeur ou le bleu de travail, conçus pour habiller des métiers, se sont-ils imposés comme des sources d'inspiration ou comme des «basiques» de l'industrie de la mode? Pourquoi le kilt et l'espadrille, associés à des géographies bien précises, ont-ils connu une diffusion mondiale jusqu'à être adoptés dans le vestiaire courant? Quels chemins le jogging emprunte-t-il pour s'affranchir de l'usage sportif et devenir l'un des emblèmes de la culture urbaine?

### La Flore de A à Z jusqu'au 06 décembre 2020

Le Mucem déploie un abécédaire floral en 26 lettres, composé à partir de ses collections.

«Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir», disait Henri Matisse. Et de fait, la flore nous entoure, et pas seulement dans nos jardins ou en pleine nature: elle est depuis toujours une source d'inspiration inépuisable pour l'art populaire et l'art décoratif. Fleurs sauvages ou cultivées sont également convoquées pour d'autres usages tels la pharmacopée, la parfumerie, l'alimentation ou l'artisanat. Et si l'espèce humaine a parfois noué des relations culturelles particulières avec certaines plantes à qui nous attribuons des dimensions symboliques, magiques ou religieuses, la disparition de fleurs des champs comme l'emblématique coquelicot nous a aussi fait prendre conscience de la fragilité de la nature. Dites-le avec des fleurs!



## Mon nom est personne jusqu'au 17 août 2020

Une installation d'œuvres anonymes issues des collections du Mucem, du Centre National des Arts Plastiques, du musée d'Arts de Nantes, du musée des Beaux-Arts de Rennes, du musée Rodin, du LaM de Villeneuve d'Ascq et du Palais Fesch — musée des Beaux-Arts d'Ajaccio.

Sans distinction et étalées au sol, plus de 1300 reproductions de peintures, photographies, dessins, objets d'artisanat et de design anonymes, du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, sont dévoilés par l'artiste Alexandre Perigot.

Face à des œuvres sans auteur, le spectateur/-trice est-il/-elle plus libre de son expérience artistique et sensible ?

## L'Orient sonore du 22 juillet 2020 au 04 janvier 2021

À partir de la richesse exceptionnelle des collections de la Fondation AMAR, l'exposition *L'Orient sonore* donne à voir – et à entendre – l'histoire des traditions musicales arabes menacées, et de leur sauvegarde.

La première partie de l'exposition présente la première « sauvegarde » du patrimoine sonore arabe du début du XX<sup>e</sup> siècle au travers de la découverte de maisons de disques occidentales qui, à partir de 1903, date du premier enregistrement de musique arabe, avaient étendu leurs marchés au monde arabe, rapidement suivies par des sociétés levantines.

La deuxième partie de l'exposition présente, sous forme d'installations vidéo, douze traditions musicales orales menacées de disparition, pour lesquelles un travail inédit de recherche, de documentation et de captation a été mené sur le terrain entre 2016 et 2019.

## 13003 (Marseille)

### Friche la Belle de Mai

---

Aux mois de juillet et août, toutes les expositions de la Friche sont gratuites. Les expositions de la Tour-Panorama sont ouvertes du mercredi au dimanche de 14h à 19h (fermeture tous les lundis et mardis) avec le port de masque obligatoire. L'atelier *Dernier Cri* est ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h; le week-end de 14h à 18h. Les espaces publics de la Friche sont ouverts 7/7j de 8h à 23h (et plus tard les soirs d'événements). Tour-Panorama: 5€ plein tarif/3€ réduit.  
[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org) Tél: 04 95 04 95 95  
41 rue Jobin, 13003 Marseille

### Mondo DC Dernier Cri jusqu'au 01 septembre 2020

*Mondo DC* est un film d'animation (le quatrième du genre), une sorte de docu-fiction sur un pays imaginaire.

D'une durée de 50 minutes, il a été réalisé en numérique en seulement trois mois (de juin à août 2018), sous la direction artistique de Pakito Bolino, fondateur de l'atelier d'édition *Dernier Cri* installé à la Friche depuis son ouverture. Ce film d'animation se compose d'une série de courtes séquences exécutées par une quarantaine d'artistes internationaux/-ales parmi lesquels: Daïsuke Ichiba, Nemoto, Jiro Ishikawa, Motohiro Hayakawa, Imiri Sakabashira, Norihiro Sekitani, Patrick Jannin, J.M. Bertoyas, Chloé Mathiez, Martès Bathori, Vincent Wagnair, Måttt Konture, The Pit, Fredox, Laetitia Brochier, Nuwish, Marc Brunier-Mestas, Zven Balslev, Julien Gardon, Pole-ka, Viktor Dvnkel, Laura Hóldein, Dav Guedin, Pakito Bolino, Henriette Valium, Evelyn Postic, Mike Diana, Antoine Bernhart, Philippe Ducollet, Detrito, Dave 2000, Diego Lazzarin, Stan Liquide, Andy Bolus, Colin Raff...

## *Le grand dépotoir*

Julien Blaine

jusqu'au 09 août 2020

Bon débarras / Fin d'un artiste. Après toute une carrière passée à contre-courant du marché de l'art, Julien Blaine, poète, performeur, plasticien, initiateur de formes, de revues, de festivals, de centres d'art, pilier de la scène poétique de ces cinquante dernières années, a décidé de liquider sa vie d'artiste. De son vrai nom Christian Poitevin, l'« anartiste » marseillais expose tous ses travaux revenus des musées et des galeries : sculptures, peintures, collages, dessins, affiches, photos... À l'encontre du format traditionnel des expositions rétrospectives, le public est invité à choisir une à trois œuvres qu'il désire emporter gratuitement.

## *Signal — espace(s) réciproque(s)*

Exposition collective

jusqu'au 25 octobre 2020

*Signal — Espace(s) réciproque(s)* est une exposition dédiée à la scène contemporaine bruxelloise qui réunit seize artistes belges et internationaux/-ales basé·e·s à Bruxelles.

Son titre tient de la nature de la collaboration entre les commissaires – Aurélie Faure et Lola Meotti – et la directrice du Centre Wallonie-Bruxelles – Stéphanie Pécourt – puisque la notion de communication est apparue très vite comme un des enjeux de leur collaboration, dessinant le fil rouge de la recherche curatoriale. Le titre tient aussi de ce que toute œuvre d'art est un signal, une « adresse à », qu'un signal est là pour avertir, pour faire réagir, et sa trajectoire pensée comme un voyage complexe, sinusoïdal, rythmé de détours, de distorsions, de rebonds, voire de spirales. Avec cette idée, « l'espace réciproque » est l'endroit de la rencontre entre Marseille et Bruxelles. L'exposition devient alors une sorte de laboratoire où les matières se rencontrent et se transforment.

## *Street trash*

Exposition collective

jusqu'au 25 octobre 2020

Une proposition de Tank Art Space.

L'exposition réunit des œuvres et des artistes qui partagent l'univers esthétique de la culture gore, grotesque et post apocalyptique, à l'image du film éponyme : *Street Trash*, de Jim Muro (1987).

La poubelle de rue, la récupération, les rebuts, les lieux abandonnés et délaissés sont depuis plusieurs générations d'artistes une source inépuisable d'idées pour la création plastique. Les dadas, les nouveaux/-elles réalistes et depuis les années 1980 des artistes américain·e·s ont fait émerger cette violence issue des cultures urbaines, underground et péri-urbaine avec humour et brutalité.

L'exposition tente ici de cerner le genre horrifique dans la sculpture et l'art contemporain. Elle a pour but de rassembler, dans une scénographie sombre et inquiétante, une quarantaine d'œuvres d'artistes contemporain·e·s qui partagent cette fascination jouissive pour ce qui fait peur, répugne ou traumatise mais qui, pourtant, sublime les matières pauvres et délaissées.

## *Südwall*

Margret Hoppe

jusqu'au 16 août 2020

Une proposition du Goethe-Institut Marseille

Pour cette série photographique, Margret Hoppe photographie ces bunkers qui, par leur matérialité et la couleur du ciment, semblent presque s'intégrer dans le paysage rocheux du littoral. Mais la série de photos du Südwall géographique et de ses traces architecturales dans le paysage se trouve complétée par une autre recherche portant sur les traces de l'histoire des exilés à Marseille.

« J'ai suivi les traces de Varian Fry et j'ai photographié les maisons à Sanary-sur-Mer où de nombreux/-ses exilé·e·s logeaient. Ici se fait le lien avec le Camp des Milles, lieu d'internement de Lion Feuchtwanger et d'artistes comme Karl Bodek qui ont peint les murs du réfectoire pendant leur détention. Ainsi, la série de photos sur les lieux d'exil fait écho à celle sur le Südwall ; la période et

le thème correspondent – mais c'est l'Histoire franco-allemande, et par là même l'Histoire conflictuelle de l'Europe, qui fait le lien.»  
(Margret Hoppe)

## Triangle France – Astérides

---

Bureau et visites d'ateliers sur rendez-vous: du lundi au vendredi de 10h à 17h. Expositions: du mercredi au dimanche de 14h à 19h. Gratuit.

[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org) Tél: 04 95 04 96 11

Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille

### Exposition collective du 28 août au 25 octobre 2020

Victoire Barbot, Sophie Bueno-Boutellier, Madison Bycroft, Timothée Calame, Nicolas Daubanes, Arthur Eskenazi, Maia Izzo-Foulquier (1991-2019), Fiona Mackay, Caroline Mesquita, Antoine Nessi, Sara Sadik, Alan Schmalz, Adrien Vescovi, Victor Yudaev

Triangle France – Astérides présente une exposition collective qui rassemble quatorze artistes plasticien-ne-s vivant à Marseille et travaillant dans les ateliers de la ville. L'exposition s'accompagne d'un programme rythmé d'événements publics, d'invitations et de performances.

## 13005 (Marseille)

### Galerie Territoires Partagés

---

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h. Gratuit.  
[artaccessible-territoires-partages.blogspot.com](http://artaccessible-territoires-partages.blogspot.com)  
Tél: 09 51 12 61 85 ou 06 88 16 21 11  
81 rue de la Loubière, 13005 Marseille

### *Be water my friend* Laurent Le Forban du 28 août au 03 octobre 2020

«Empty your mind.

Be formless, shapeless like water.

Now you put water into a cup, it becomes the cup.

You put water into a bottle, it becomes the bottle.

You put water in a teapot, it becomes the teapot.

Now water can flow or it can crash.

Be water my friend.»

«Vide ton esprit.

Sois sans forme, sans état, comme l'eau.

Regarde: tu mets l'eau dans une tasse,

elle devient la tasse.

Tu mets l'eau dans une bouteille,

elle devient la bouteille.

Tu mets l'eau dans une théière,

elle devient la théière.

Regarde: l'eau peut couler

ou elle peut démolir.

Sois l'eau, mon ami.»

(Bruce Lee)



# 13006 (Marseille)

## Dos Mares

---

Ouvert sur rendez-vous.  
www.2mares.org Tél: 09 81 31 00 23  
5 rue Vian, 13006 Marseille

### *Périphéries internationales* Martín Kaulen, Livia Melzi, Almendra Benavente, Nicola Noemi Coppola du 28 au 29 août 2020

Présentation des recherches menées par les artistes Martín Kaulen (Chili), Livia Melzi (Brésil), Nicola Noemi Coppola (Venezuela) et l'auteure Almendra Buenavente (Chili), sur les savoirs liés aux territoires, la construction de l'identité nationale, l'état des arts visuels de l'Amérique latine dans une culture globalisante ou encore les modalités de l'exploitation de la mémoire historique des individus.

## Double V Gallery

---

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h.  
www.double-v-gallery.com Tél: 06 65 10 25 04  
28 rue Saint-Jacques, 13006 Marseille

### *Certains les imaginaient ainsi* Maximilien Pellet jusqu'au 01 août 2020

Né en 1991 à Paris. Vit et travaille à Paris.  
Ces figures, en étendard du premier solo show de Maximilien Pellet à la Double V Gallery, aux traits grossièrement humains, ceux d'un primitivisme enfantin où le « bonhomme » règne, sont de par leur tentative de représentation une passerelle dans l'histoire, de l'art pariétal aux avant-gardes: « Certains les imaginaient ainsi ». Autant de gestes parfois primitifs, instinctifs, sûrement innés qui

posent les prémices d'une initiation par sédimentation et oubli volontaire. Un apprentissage autant intuitif que cultivé, par imitation et anachronisme, qui participe d'un double mouvement; la connaissance d'effets inconnus et la redécouverte d'effets connus. Cherchant à produire l'image inédite, non sans didactisme, Maximilien Pellet, usant d'une esthétique faussement surannée, éprouve la modernité par l'inscription dans la tradition: celle du céramiste devenu décorateur.

### *Summer Group Show* du 04 au 25 août 2020

Alice Guittard, B.D. Graft, Caroline Denervaud, Come Clérino, Guillaume Delleuse, Benjamin Ottoz, Manoela Medeiros, Ugo Schiavi, Maximilien Pellet, Michèle Sylvander. Double V présente une nouvelle sélection d'œuvres des artistes B.D. Graft et Caroline Denervaud, ainsi que d'autres artistes de la galerie: Manoela Medeiros, Maximilien Pellet. La promesse d'une intense rencontre de formes, matières et couleurs. La vibration positive du végétal, plaisante allégorie de la fraîcheur, autorise un geste libre: les collections de plantes en pot de B. D. Graft étalent leur monde flottant sur la surface picturale.

Caroline Denervaud danse ses dessins pour donner naissance à une « Trace »: peinture abstraite et radicale à l'échelle de son corps. Une forme de modernité conjugée au présent.

Manoela Medeiros excave, explore, évide la matière urbaine. Les parois des immeubles, les murs intérieurs des espaces d'exposition ne s'opposent plus. Ce sont les mêmes supports de l'expérimentation.

Maximilien Pellet quant à lui présentera de nouvelles œuvres en céramique découlant de sa première exposition personnelle à la galerie présentée en mai dernier.

### *Projet Lazare* Gethan & Myles du 28 août au 31 octobre 2020

Installé-e-s à Marseille, l'anglais Myles Quin et l'irlandaise Gethan Dick ont associé leur travail artistique depuis 2008. La participation et

la collaboration sont au cœur de leur démarche et des œuvres qui en découlent, toujours conçues dans un lien intrinsèque avec les territoires traversés et les personnes rencontrées. En intervenant sur les paysages ou en interagissant sur les habitudes des gens, le duo cherche à créer des passerelles entre l'art et la vie, provoquant au passage des questionnements et invitant le public à déplacer son point de vue. Sous la forme d'installations, de films, de sculptures ou de livres, ils mettent en scène la capacité de l'art à enrichir notre compréhension du réel.

Suite à l'exposition de 2018 au Mucem, les artistes Gethan & Myles nous proposent une nouvelle exposition qui reprend certaines œuvres de la première, ainsi que de nouvelles découlant de leur expérience vécue en confinement. Cette exposition sera accompagnée de l'édition d'un catalogue.

## Galerie de la Scep

Ouvert du lundi au jeudi de 15h à 19h et sur rendez-vous. Gratuit.  
Tél: 06 65 02 15 40  
102 rue Perrin Solliers, 13006 Marseille

### *La distance au soleil est d'un pied* Dominique Figarella jusqu'au 24 juillet 2020

Par ses couleurs et ses rapports colorés longuement travaillés et par ses successions de gestes tous visibles et intelligibles, l'artiste rend abordable le processus physique de fabrication de ses œuvres. Pour autant, le travail de Dominique Figarella nécessite un temps plus intime avec ses tableaux pour apprécier la complexité conceptuelle de ses œuvres. Dominique Figarella pratique une peinture sans toile et sans châssis. L'artiste grimpe sur ses tableaux, qu'il travaille au sol, il monte littéralement sur ses supports pour peindre, se traîne dessus, les griffe, applique la peinture par écoulement, marche dessus, etc. (...) Les peintures de Dominique Figarella incluant des mots, nous placent devant un ensemble d'indices visuels, qui non sans malice et humour, peuvent nous amener à remettre en question notre rapport à l'autorité du langage». (Diego Bustamante)

### *Sans motif apparent* Jean-François Leroy du 29 août au 22 octobre 2020

Né en 1982, Jean-François Leroy vit et travaille à Ivry-sur-Seine. Il est diplômé en 2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts. «Basculant sans cesse de la peinture à la sculpture, du volume au plan, et du recto au verso, le travail de Jean-François Leroy semble vouloir s'atteler à creuser la surface de son environnement quotidien.» (Antoine Camenen)

Il revient exposer à Marseille pour la seconde fois (Sessions en 2018). Il a bénéficié d'expositions personnelles au Centre d'art contemporain Camille Lambert de Juvisy-sur-Orge en 2015, à la Galerie Municipale Jean Collet de Vitry-sur-Seine en 2014 ainsi qu'à la Galerie Bertrand Grimont en 2010. Il a également pris part en 2012 à L'art dans les chapelles, aux Modules hors les murs du Palais de Tokyo en 2011 ainsi qu'au 54<sup>e</sup> Salon de Montrouge en 2009. Jean-françois Leroy est membre de L'ahah depuis 2017.

## Le Cabinet d'Ulysse

Ouvert du mercredi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h et sur rendez-vous.  
www.lecabinetdulysse.com Tél: 04 91 42 76 38  
7-9 rue Edmond Rostand, 13006 Marseille

### *Demain, Ithaque...* Exposition collective jusqu'au 14 août 2020

Arnaud Bottini, Philippe Cas, Sourav Chatterjee, Céline Cléron, Michaël Duperrin, Philippe Fangeaux, Jean-Baptiste Janisset, Vincent Pajot, Anne-Marie Pécheur, Laurent Perbos, Stéphane Raynal. Commissariat: Stéphane Salles-Abarca.

L'humanité traverse une grave crise, sanitaire, économique, et, ne l'oublions pas, écologique. Mais nous prenons aujourd'hui véritablement conscience de notre vulnérabilité, en découvrant que nous faisons partie d'un «écosystème plus vaste sur lequel l'économie et la technologie n'ont pas toujours de prise.» (Cyril Dion). L'épidémie a modifié les

conditions d'existence de tou-te-s les habitant-e-s de la planète. Elle nous oblige à penser, à regarder, autrement. L'exposition *Demain, l'ithaque...* propose une sélection d'œuvres qui constituent une interrogation sur le monde, celui d'avant la crise, et qui tentent peut-être de nous aider à inventer celui de demain.

## Salon du salon

---

Sur rendez-vous. Adhésion annuelle 25€.  
www.salondusalon.com Tél: 06 50 00 34 51  
21 avenue du Prado, 13006 Marseille

### *Je vais me faire appeler Arthur.*

Arthur Gillet

du 22 août au 15 septembre 2020

« Ceci est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance ». En introduisant ainsi son roman-photo cinématographique, Chris Marker décrit les processus mettant en jeu une histoire au cœur de laquelle se manifeste la question de l'amour. Celui-ci y apparaît à la manière d'un puits de mémoire inversée permettant de plonger dans le futur afin d'y trouver des solutions pour le présent. Le travail/la vie d'Arthur Gillet procède/nt d'enjeux similaires, dans lesquels la fiction de soi et l'amour se croisent dans une perspective émancipatrice, reprenant toutefois de manière retroussée l'assertion de Chris Marker que l'on pourrait alors formuler ainsi: « ceci est l'histoire d'un.e enfant, marquée.e par l'image d'un soi adulte. » Et cette émancipation s'accompagne d'affirmations fortes luttant contre l'invisibilisation et l'insulte, avec la conscience d'une nécessité péripatéticienne liée à l'apparition de l'artiste et la médiation de son œuvre. Au risque de « se faire appeler Arthur », avec l'exigence néanmoins de s'imposer comme « Arthur Gillet. » (Cédric Aurelle, commissaire de l'exposition.)

Avec le soutien d'Ars Ultima – Stein & Guillot  
Art Foundation, mécène

## 13008 (Marseille)

### Château Borély – Musée des Arts décoratifs, de la faïence et de la mode

---

Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 18h (fermeture de la billetterie à 17h30). Plein tarif: 6€, tarif réduit: 3€.  
Collections permanentes gratuites jusqu'au 03 janvier 2021.  
www.musees.marseille.fr Tél: 04 91 55 33 60  
132 avenue Clot Bey, 13008 Marseille

### *L'héritage du surréalisme dans la mode, 30 modèles des collections du musée Borély*

jusqu'au 27 septembre 2020

Accessoires hybrides et vêtements importables, motifs en trompe-l'œil ou anthropomorphiques, entre illusion et décalage, le château Borély s'amuse avec la grammaire surréaliste et prolonge le plaisir de l'exposition « Man Ray et la Mode », présentée, après Marseille, au musée du Luxembourg. Fidèle à sa volonté de créer des passerelles entre les objets et les époques et de croiser les disciplines, le musée des Arts décoratifs fait se rencontrer l'art et la mode à travers trente pièces de ses collections et des œuvres de Jean-Michel Albérola et Jan Fabre issues du [mac] musée d'art contemporain de Marseille. Ces héritiers d'Elsa Schiaparelli, Issey Miyake, Castelbajac, Hermès ou Jean-Rémy Daumas bouleversent les codes et laissent libre court à l'imaginaire, démontrant que la mode est un véritable moyen d'expression artistique, de « l'art à porter ».



# 13790 (Rousset)

## MAC Arteam — musée d'Art Contemporain

---

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h lors des expositions temporaires. Entrée libre. Ateliers et visites de groupe sur demande. Visite commentée: 4€ / personne.

[www.mac-arteam.com](http://www.mac-arteam.com) Tél: 04 84 47 06 40

Château de l'Hôtel de ville Place Félix Baret,  
13790 Châteauneuf-le-Rouge

### Marianne Bourges jusqu'au 31 juillet 2020

Marianne Bourges est une figure aixoise. Elle a été étudiante à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence de 1946 à 1950, puis s'engagea, sans relâche et avec sincérité, trente années durant, dans l'atelier du maître d'Aix, mettant tout en œuvre pour le conserver, l'ouvrir au public, et en préserver l'esprit.

Sur les 200 m<sup>2</sup> d'espace d'exposition de son site, situé en plein Pays d'Aix, sous les contreforts de la montagne Sainte-Victoire, le MAC Arteam présente le fruit d'un travail journalier, une somme d'œuvres, dessin et peinture, jamais dévoilées.

Commissaire d'exposition: Alain Brunet.

En partenariat avec l'atelier de Cézanne et l'Office du Tourisme d'Aix-en-Provence.

# 13800 (Istres)

## Centre d'art contemporain intercommunal Istres

---

Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et 13h30 à 17h30. Samedi pendant les expositions de 10h à 12h et 15h à 18h. Gratuit.

[www.ouestprovence.fr](http://www.ouestprovence.fr) Tél: 04 42 55 17 10

2 Rue Alphonse Daudet, 13800 Istres

### *Wilder Mann* Charles Fréger jusqu'au 18 août 2020

Charles Fréger travaille la série et le portrait, en révélant l'appartenance à une communauté grâce aux tenues d'apparat. Quand il photographie « l'homme sauvage » à travers 18 pays d'Europe, il ouvre une fenêtre sur des traditions et des cultes qui remontent parfois au néolithique, où des hommes incarnent l'animal synonyme de renouveau. Il nous permet ainsi de découvrir des rituels populaires et de voyager de part le monde.

Rendez-vous de l'exposition: visite guidée menée par la médiatrice du centre d'art le vendredi 10 juillet à 14h. Gratuit sur inscription auprès de l'Office du Tourisme 04 42 81 76 00.

## Les Ateliers Blancarde

---

1 place de la Gare de la Blancarde, 13004 Marseille

### *Enmargement*

Apolline Lamoril, Fabienne Guilbert,  
Edwin Fauthoux-Kresser,  
Driss Aroussi  
du 28 au 30 août 2020

Proposé par Dos Mares.

Espace fondamental et paradoxalement dévalorisé, la marge est, comme le soulignait Godard, ce qui tient la page. Nous tentons un *enmargement* délibéré et joyeux inscrit dans un processus d'élargissement de l'espace de monstration à ce qui lui précède, ce qui lui survit, ce qui l'entoure et ce qui l'accompagne. Dans cette périphérie spatiale, temporelle et relationnelle se développe une complémentarité de l'œuvre qui apparaît – aujourd'hui plus que jamais – inévitable.

## Mucho Mas, artist run space

---

Corso Brescia 89, 10152, Torino, Italy

### *Tant de lointains bleutés*

Stéphanie Majoral  
jusqu'au 31 juillet 2020

Proposé par Salon du salon.

Regarder, voir, n'est pas une mince affaire. Faire des images pas plus. Questions qui agitent les esthéticien-ne-s, les philosophes à l'occasion et bien sûr les artistes. Pour Stéphanie Majoral, il s'agit de mettre à l'épreuve notre regard, notre désir de voir, passés au filtre d'une machine à images – la photographie – et des habitudes de visions que

celle-ci endosse sinon valide. Du miroir au cadre, ici expérimentés au risque du mur se dessine une autre économie du regard, sa mise en mouvement, et en interroger la fabrique. (Nicolas Feodoroff)

## Chantier Naval Borg

---

25 anse du Pharo, 13007 Marseille

### *Winter A-Go-Go*

Olivier Millagou  
du 28 août au 20 septembre 2020  
Proposé par voyons voir | art contemporain  
et territoire.

Depuis le début de l'année 2020 se dessine un projet entre l'artiste Olivier Millagou, l'association voyons voir | art contemporain et territoire et la galerie Double V. Ce projet s'inscrit dans le programme des Parallèles du Sud de Manifesta 13.

*Winter A-Go-Go* prend source sur la réflexion qu'Olivier Millagou entretient à propos de l'écologie et la nature. En tant que surfeur, proche de la mer et des éléments naturels, Olivier Millagou est attentif au rythme, celui du temps, celui de la productivité mais aussi celui des vagues. Le projet *Winter A-Go-Go* part de ce principe pour utiliser les déchets amenés sur les plages par les houles hivernales. Notre littoral regorge de matières premières, que l'artiste vient extraire plutôt que d'en consommer de nouvelles pour ses créations. Ce glanage donne lieu à une série de tikis, sculptures mi divinités mi humaines, réalisées à partir de polystyrènes et coulées en fonte d'aluminium, lui aussi récupéré aux abords du littoral méditerranéen.

## Bassin du J4

---

Bassin du J4 (sous la passerelle reliant le Mucem  
au Fort Saint-Jean), 13002 Marseille

### *Persévérance*

Forlane 6 studio  
du 28 août au 13 septembre 2020  
Proposé par voyons voir | art contemporain et territoire  
et le Centre d'arts plastiques Fernand Léger.

Le duo Forlane 6 studio (Hortense Le Calvez et Mathieu Goussin) a débuté en février 2020 une résidence en coproduction entre voyons voir | art contemporain et territoire et le Centre d'arts plastiques F. Léger de Port-de-Bouc. Cette résidence s'achemine par la conception d'une proposition embarquée sur la Méditerranée dans le Bassin du J4 à Marseille, puis par une exposition à la Halle de la Marée à Port-de-Bouc. Ce projet s'inscrit dans le programme des Parallèles du Sud de Manifesta 13.

La proposition dans le bassin du J4 sera une réactualisation créative d'une curieuse embarcation de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce projet interroge la compréhension des perspectives énergétiques du XXI<sup>e</sup> siècle.

Des navigations du navire auront lieu les 28-29-30 août, les 4-5-6 septembre et les 11-12-13 septembre (à 15h30, 16h30, 17h30 et 18h30), les artistes seront les navigateurs/-trices guidant le public devenu moussaillon pour quelques instants.

## Friche la Belle de Mai

Aux mois de juillet et août, toutes les expositions de la Friche sont gratuites. Les expositions de la Tour-Panorama sont ouvertes du mercredi au dimanche de 14h à 19h (fermeture tous les lundis et mardis) avec le port de masque obligatoire. L'atelier *Dernier Cri* est ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h; le week-end de 14h à 18h. Les espaces publics de la Friche sont ouverts 7/7j de 8h à 23h (et plus tard les soirs d'événements). Tour-Panorama: 5€ plein tarif / 3€ réduit. [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org) Tél: 04 95 04 95 95  
41 rue Jobin, 13003 Marseille

### *Art-o-rama:* *programmation spéciale* du 27 août au 13 septembre 2020

Proposé par Fraeme.

Suite à l'annulation de l'édition 2020 d'Art-o-rama, artistes, galeristes, collectionneurs/-euses et commissaires sont invité-e-s à investir des espaces immatériels et présentsiels.

- *Jukebox Art-o-rama*: diffusion d'une playlist participative par Davide Bertocchi.
- *La voix du collectionneur*: interviews de quinze personnalité-e-s du monde de l'art ayant participé à Art-o-rama. Une proposition de Tiago de Abreu Pinto.
- *Le Salon Immatériel*: sur [art-o-rama.fr](http://art-o-rama.fr) \*(Liste des galeries à venir)\*
- *Tout le monde*: cinq artistes nous font découvrir cinq lieux et espaces singuliers. Une proposition de Cédric Aurelle, captations et diffusions par Benjamin Valenza. \*du 27 août au 1er sept. (Parallèles du Sud, Manifesta 13\*)
- *Avec le Vent*: un projet en mer imaginé par Nico Dockx. \*29 août (Parallèles du Sud, Manifesta 13\*)
- Exposition à la Friche la Belle de Mai \*à partir du 28 août\*

Infos à venir : [fraeme.art](http://fraeme.art) et [art-o-rama.fr](http://art-o-rama.fr)

## Triangle France — Astérides

---

Bureau et visites d'ateliers sur rendez-vous : du lundi au vendredi de 10h à 17h. Expositions : du mercredi au dimanche de 14h à 19h. Gratuit.

www.trianglefrance.org Tél: 04 95 04 96 11

Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille

### Wilder Alison jusqu'au 28 août 2020

Née en 1986 à Milton (USA). Vit et travaille à New York (USA).

« La logique du quilt (patchwork) guide ma relation au format. Mes premières réalisations étaient des pièces de tissu, et mes œuvres ultérieures se sont ancrées dans le modélisme et le ré-assemblage des matériaux que je collectionne. J'utilise ces derniers en fouillant le sens caché des mots et des phrases, des images et des signes qui me frappent. Chaque échantillon s'imprègne pendant que j'en cherche les termes et les formes, souvent en convoquant teinture, peinture ou sérigraphie. Plus récemment, je cherche à réaliser des œuvres qui engendrent des boucles d'appréhension, d'enregistrement erroné et de refus de leurs gestes signifiants, des signes ou quasi-signes qu'ils contiennent. » (Wilder Alison)

### Mounir Ayache jusqu'au 15 décembre 2020

Né en 1991 (FR). Vit et travaille à Paris (FR).

Mounir Ayache a une pratique singulière. De la temporalité régissant la construction de ses œuvres aux matériaux et techniques employés en passant par l'éclectisme de ses références, il développe une œuvre originale et complexe, entre art contemporain et entertainment. L'artiste reprend les codes esthétiques et narratifs de la science-fiction pour déconstruire les représentations d'un monde arabe

trop souvent uniformisé et caricaturé dans les discours et les productions audiovisuelles occidentales. Proposant de véritables œuvres-projets aux ramifications plurielles, Ayache en fait des expériences polysensorielles au service de la transmission de ses idées.

### Laura Porter jusqu'au 31 juillet 2020

Née en 1979 à la Nouvelle-Orléans (USA), Laura Porter vit et travaille à Paris (FR).

Ses installations, sculptures et vidéos sont marquées par un intérêt pour les modes de production de la valeur, la genèse des matériaux ainsi que le rôle du corps dans les économies du mangeable et du jetable. Elle articule des matériaux synthétiques, organiques, comestibles, sous la forme d'organisations, la plupart faites à partir d'éléments discrets, selon la logique du dessin. Les transformations subies par les objets (haricots, coupons, pièces de monnaie, etc.) reviennent de manière récurrente dans son travail. Laura collabore également en duo avec Valentin Lewandowski dans la création de vidéos.

### Claudia Pagès du 06 juillet au 27 septembre 2020

Née en 1990 à Gérone (ES). Vit et travaille à Amsterdam (NL) et Barcelone (ES).

La pratique de Claudia Pagès traite des effets de la langue, des structures politiques et des cultures populaires sur les relations sociales et les structures communautaires. À travers la performance, le texte, la musique, l'édition et l'installation, ses projets explorent les liens entre le langage et la dépendance. Elle a pu, par exemple, considérer les cheveux comme un objet de recherche sur la croissance, le travail et le genre.

### Dominique White du 20 juillet au 01 novembre 2020

Née en 1993 (GB). Vit et travaille à Londres (GB).

Dominique White associe afro-futurisme et afro-pessimisme aux mythes nautiques de la diaspora noire, et qu'elle assimile à la figure

du naufragé; soit le reflet d'une époque et de ses conditions d'existence. Ses sculptures proposent une vie dans laquelle la condition noire pourrait dépasser ses propres limites subjectives et servir de balises ou de vaisseaux d'une civilisation ignorée, définie comme étant celle des « Sans-États »; un domaine dans lequel passé, présent et futur convergent vers un « Avenir Noir ».

### 3 bis f | Centre d'art

---

Expositions du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous (gratuit). Sessions: adhésion et prix libre.

www.3bisf.com Tél: 04 42 16 17 75

CH Montperrin - 109 avenue du Petit Barthélémy,  
13090 Aix-en-Provence

### Hélène Bellenger – Charlotte Perrin jusqu'au 31 juillet 2020

Dans le travail d'Hélène Bellenger, le médium photographique est à la fois sujet et objet. Chez Charlotte Perrin, c'est l'esprit du sculpteur qui façonne en premier lieu l'œuvre.

Pour chacune, l'œuvre advient au terme d'un travail d'enquête, de collecte, et d'analyse. Si elles procèdent par emprunts dans des univers distincts, leurs recherches et l'exposition à venir au printemps 2021 révèlent des perspectives communes.

Au fil de sa résidence, Hélène Bellenger développe une recherche autour de la [re]présentation d'un bonheur d'apparat, qu'il s'affiche sur les réseaux sociaux ou sur le papier glacé de publicités de produits pharmaceutiques des années 80 à 2000, tandis que Charlotte Perrin expérimente l'objet/sculpture qui « travaille » l'idée de la mobilité des œuvres, des formes et des matériaux en fonction de leurs propriétés et de celles de l'architecture du lieu.

### Marie Ilse Bourlanges – Elena Khurtova

### jusqu'au 05 septembre 2020

Marie Ilse Bourlanges (1983, Paris, France) et Elena Khurtova (1982, Samara, Russie) composent un duo d'artistes basé à Amsterdam. Collaborant activement depuis 2009, Bourlanges & Khurtova

conçoivent des projets plastiques à forte dimension sculpturale proche de l'investigation et où le processus est à l'œuvre. Tout aussi fascinées par les qualités conceptuelles que narratives des matériaux qu'elles emploient, le duo, à travers ses installations, performances, livres d'artistes et œuvres graphiques s'attache autant à leurs propriétés inhérentes qu'à leur caractère inaliénable en dépit de leur vulnérabilité.

Khurtova & Bourlanges se sont rencontrées à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam, où elles assurent du tutorat tout en enseignant le design et l'architecture à la Royal Academy of the Arts de La Haye. En 2019, elles reçoivent le prix « The Work Award Proven Talent », décerné par le Mondriaan Fonds.

### Dos Mares

---

Ouvert sur rendez-vous.

www.2mares.org Tél: 09 81 31 00 23

5 rue Vian, 13006 Marseille

### Almendra Benavente du 03 au 30 août 2020

Almendra Benavente (Chili) sera en résidence d'écriture jusqu'au 30 août, elle travaillera à l'analyse critique des propositions des artistes invité-e-s en résidence à Dos Mares. Elle présentera ses recherches textuelles et les pistes développées lors d'une rencontre avec le public.

Auteure et éditrice, spécialisée dans le milieu de l'art et la culture, elle a suivi des études au Chili et en France. Travaillant dans l'écriture, l'édition et la traduction de monographies d'artistes, elle a réalisé des critiques pour des médias tels qu'Artishock et SIP de Julio Artist Run Space. Co-directrice de *maison trouvée*, maison d'édition d'objets d'art et de livres d'artistes, elle a aussi coordonné des projets d'édition au sujet de la muséographie et des expositions d'art, développant, en même temps, ses propres projets d'écriture. Elle a fait partie d'une résidence artistique au ZKM et KIT, à Karlsruhe, Allemagne, pour la recherche et la production d'une monographie bilingue.



## Livia Melzi du 03 au 30 août 2020

Livia Melzi (Brésil) est océanographe de formation, formée à l'ENSP d'Arles et diplômée du Master photographie et art contemporain Paris 8. Ses recherches interrogent, par le moyen de la photographie, les mécanismes de domination à l'œuvre dans la production, conservation et circulation des images. Ses différents projets, de la figure méconnue d'Hercule Florence à « l'enrichissement des collections », posent un regard sur les dispositifs du pouvoir s'exerçant au cœur même de certaines représentations, notamment héritées de l'époque coloniale brésilienne.

## Martín Kaulen du 03 au 30 août 2020

Martín Kaulen (Chili) est diplômé en Beaux-Arts de l'Université UC du Chili. Ses recherches sont basées sur la perception du sensible et de l'abstrait, explorant les possibilités de créer des points de rencontre entre eux. Le transfert entre les médias est une méthode récurrente dans sa démarche artistique, que ce soit pour relier les dessins et les volumes, l'énergie et la matière, ou encore le passé et le présent. La recherche réalisée à travers la sculpture, le dessin ou le son donne des pistes pour la production dans d'autres médiums, créant des espaces intermédiaires qui privilégient la pensée rhizomatique.

Son projet de travail, au sens large, se nourrit de références à la psychologie de la perception et au phénomène entoptique, au chamanisme et à ses vestiges dans l'art rupestre, à l'ornement comme porteur de symbolisme à travers le temps et à la transmedialité.

## Nicola Noemi Coppola du 03 au 30 août 2020

Nicola Noemi Coppola (Venezuela) est biologiste marin et diplômé de l'ENSP Arles. Il a fait partie du programme *Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haïti en México*, FONCA, Mexique.

## Les membres du PAC

### 1Cube

34 boulevard  
de la Libération,  
13001 Marseille  
[www.1cube.art](http://www.1cube.art)

### 3 bis f | Centre d'art

CH Montperrin - 109 avenue  
du Petit Barthélémy,  
13090 Aix-en-Provence  
[www.3bisf.com](http://www.3bisf.com)

### Altiplano

23A Boulevard Allemand,  
13004 Marseille  
[www.altiplano.studio](http://www.altiplano.studio)

### American Gallery

54 rue des Flots Bleus,  
13007 Marseille

### Art-cade — galerie des grands bains douches de la Plaine

35 bis rue de la Biblio-  
thèque, 13001 Marseille  
[www.art-cade.net](http://www.art-cade.net)

### Artothèque

Antonin Artaud  
25 Chemin Notre Dame  
de la Consolation,  
13013 Marseille  
[www.artothequeantoninartaud.fr](http://www.artothequeantoninartaud.fr)

### Artothèque

Intercommunale  
— Territoire Istres  
Ouest Provence  
Artothèque/mediathèque  
intercommunale,  
avenue de la République,  
13140 Miramas  
[www.mediathèqueouestprovence.fr](http://www.mediathèqueouestprovence.fr)

### Atelier-galerie Zemra

40 Rue Sainte,  
13001 Marseille  
[www.galeriezemra.fr](http://www.galeriezemra.fr)

### Atelier Ni

34 boulevard National,  
13001 Marseille  
[www.atelierni.com](http://www.atelierni.com)

### Atelier Vis-à-Vis

Impasse des Agaces,  
13013 Marseille  
[www.ateliervisavis.com](http://www.ateliervisavis.com)

### Atlantis Lumière

2 rue du Chevalier Roze,  
13002 Marseille  
[www.atlantis-lumiere.art](http://www.atlantis-lumiere.art)

### Catherine Bastide Projects

16 traverse Sainte Hélène,  
13007 Marseille  
[www.catherinebastide.org](http://www.catherinebastide.org)

### Centre d'art contemporain intercommunal Istres

2 Rue Alphonse Daudet,  
13800 Istres  
[www.ouestprovence.fr](http://www.ouestprovence.fr)

### Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger

Château Saint Gobain  
1. Av. du Général de Gaulle,  
13110 Port de Bouc  
[www.centrefernandleger.com](http://www.centrefernandleger.com)

### Centre de la Vieille Charité

2 rue de la Charité,  
13002 Marseille  
[www.musees.marseille.fr](http://www.musees.marseille.fr)

### Centre Photo- graphique Marseille

74 rue de la Joliette,  
13002 Marseille  
[www.centrephotomarseille.fr](http://www.centrephotomarseille.fr)

### Château Borély — Musée des Arts décoratifs, de la faïence et de la mode

134 avenue Glot Bey,  
13008 Marseille  
[www.musees.marseille.fr](http://www.musees.marseille.fr)

### Château de Servières

11-19 boulevard Boisson,  
13004 Marseille  
[www.chateaudeservieres.org](http://www.chateaudeservieres.org)

### Dos Mares

5 rue Vian, 13006 Marseille  
[www.2mares.org](http://www.2mares.org)

### Double V Gallery de Servières

28 rue Saint-Jacques,  
13006 Marseille  
[www.double-v-gallery.com](http://www.double-v-gallery.com)

### Espace d'exposition GT

70-72 rue de la Joliette,  
13002 Marseille  
[www.espacegt.free.fr](http://www.espacegt.free.fr)

### Fotokino

33 allée Léon Gambetta,  
13001 Marseille  
[www.fotokino.org](http://www.fotokino.org)

### Frac Provence- Alpes-Côte d'Azur

20 boulevard de  
Dunkerque, 13002 Marseille  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

**Friche**  
la Belle de Mai  
41 rue Jobin,  
13003 Marseille  
[www.lafriche.org/fr](http://www.lafriche.org/fr)

**Fræme**  
Friche la Belle de Mai,  
41 rue Jobin,  
13003 Marseille  
[www.fræme.art](http://www.fræme.art)

**Galerie-librairie**  
**Zoème**  
8 rue Vian, 13006 Marseille  
[www.zoème.net](http://www.zoème.net)

**Galerie Béa-Ba**  
122 rue Sainte,  
13007 Marseille  
[www.galerie-bea-ba.com](http://www.galerie-bea-ba.com)

**Galerie Crève-cœur**  
5-7 rue du Chevalier Roze,  
13002 Marseille  
[www.galeriecrevecoeur.com](http://www.galeriecrevecoeur.com)

**Galerie de la Scep**  
102 rue Perrin Solliers,  
13006 Marseille

**Galerie HO**  
25 rue Fontange,  
13006 Marseille  
[www.galerieho.com](http://www.galerieho.com)

**Galerie Polysémie**  
12 rue de la Cathédrale,  
13002 Marseille  
[www.polysemie.com](http://www.polysemie.com)

**Galerie Territoires**  
**Partagés**  
81 rue de la Loubière,  
13005 Marseille  
[www.artaccessible-territoires-partages.blogspot.com](http://www.artaccessible-territoires-partages.blogspot.com)

**Lab Gamerz**  
1 place Victor Schœlcher,  
13090 Aix-en-Provence  
[www.lab-gamerz.com](http://www.lab-gamerz.com)

**La Compagnie,**  
**lieu de création**  
19 rue Francis de  
Pressensé, 13001 Marseille  
[www.la-compagnie.org](http://www.la-compagnie.org)

**La ville blanche**  
55 rue Flégier,  
13001 Marseille

**Le Cabinet d'Ulysse**  
7-9 rue Edmond Rostand,  
13006 Marseille  
[www.lecabinetdulysse.com](http://www.lecabinetdulysse.com)

**Les Beaux-Arts**  
**de Marseille**  
184 Avenue de Luminy  
CS 70912  
[www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)

**Les Pas Perdus**  
Usine Pillard, 15 rue  
des Frères Cubeddu,  
13014 Marseille  
[www.lespasperdus.com](http://www.lespasperdus.com)

**MAC Arteum**  
**— musée d'Art**  
**Contemporain**  
Château de l'Hôtel de ville  
Place Félix Baret, 13790  
Châteauneuf-le-Rouge  
[www.mac-arteum.com](http://www.mac-arteum.com)

**Mucem**  
7 promenade Robert  
Laffont, 13002 Marseille  
[www.mucem.org](http://www.mucem.org)

**Où Galerie Paradis**  
152 rue Paradis,  
13006 Marseille

**Où lieu d'exposition**  
**pour l'art actuel**  
58 rue Jean de Bernardy,  
13001 Marseille

**Rond-Point**  
**Projets**  
238 rue Paradis,  
13006 Marseille  
[www.rondpointprojets.org](http://www.rondpointprojets.org)

**Salon du salon**  
21 avenue du Prado,  
13006 Marseille  
[www.salondusalon.com](http://www.salondusalon.com)

**Seconde Nature**  
27 bis, rue du 11 novembre,  
13100 Aix-en-Provence  
[www.secondenature.org](http://www.secondenature.org)

**Sissi Club**  
18 rue du Coq,  
13001 Marseille  
[www.sissi-club.com](http://www.sissi-club.com)

**Southway Studio**  
17 rue du Chevalier Roze,  
13001 Marseille  
[www.southwaystudio.com](http://www.southwaystudio.com)

**Tank art space**  
37 rue Clovis Hugues,  
13003 Marseille  
[www.artspace-tank.com](http://www.artspace-tank.com)

**Tchikebe**  
2b Rue Duverger,  
13002 Marseille  
[www.tchikebe.com](http://www.tchikebe.com)

**Triangle France**  
**— Astérides**  
Friche la Belle de Mai,  
41 rue Jobin,  
13003 Marseille  
[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)

**Vidéochroniques**  
1 place de Lorette,  
13002 Marseille  
[www.videochroniques.org](http://www.videochroniques.org)

**voyons voir | art**  
**contemporain**  
**et territoire**  
1 place Victor Schœlcher,  
13090 Aix-en-Provence  
[www.voyonsvoir.org](http://www.voyonsvoir.org)

**[mac] musée**  
**d'art contemporain**  
69 avenue d'Haïfa,  
13001 Marseille  
[www.musees.marseille.fr](http://www.musees.marseille.fr)

[www.p-a-c.fr](http://www.p-a-c.fr)

**PAC**, 20 rue Saint Antoine, 13002 Marseille  
tél : +33 (0)9 50 71 13 54  
[contact@p-a-c.fr](mailto:contact@p-a-c.fr)

Coordinateur : Jean-Christophe Arcos  
[jeanchristophearcos@p-a-c.fr](mailto:jeanchristophearcos@p-a-c.fr)

Responsable de la communication : Clara Sfadj  
[clarasfadj@p-a-c.fr](mailto:clarasfadj@p-a-c.fr)

Assistant-e-s : Manon Fontaine (janvier-mai),  
Alicia Aoun (février-juin), Félix Felisaz (juillet-août)  
[assistant@p-a-c.fr](mailto:assistant@p-a-c.fr)

**Gouvernance :**  
Diane Guyot de Saint Michel (présidente),  
Diane Pigeau (vice-présidente),  
Aurélie Berthaut (trésorière),  
Nathalie Moureau (trésorière adjointe),  
Laurent Le Bourhis (secrétaire),  
Bénédicte Chevallier (secrétaire adjointe),  
Benoît Bottex, Julie Chenot, Gilles Desplanques,  
Fabienne Fulcheri, Pierre Oudart

Le réseau Provence Art Contemporain bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, de la DRAC PACA / Ministère de la Culture, de la Région PACA / Sud, du Département des Bouches-du-Rhône et d'Aix-Marseille-Provence Métropole, ADAGP.

Design graphique : Léna Araguan & Alaric Garnier  
Imprimé sur les presses de C.C.I., Marseille.

[www.p-a-c.fr](http://www.p-a-c.fr)

Ce livret rassemble la programmation des galeries, musées et lieux d'art contemporain membres du réseau Provence Art Contemporain.

This leaflet gathers all the events of galleries, museums and contemporary art spaces, members of Provence Art Contemporain network.